

名家名著经典文集



珍藏版

◆ 男人

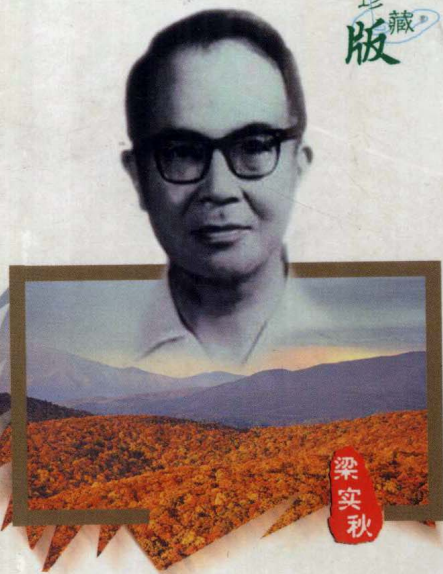
◆ 女人

◆ 厌恶女人性者

◆ 槐园梦忆

◆ 哈佛的嬉皮少年

梁实秋文集



我国有源远流长的散文传统。

从古至今向以文诗并山寺，代有大家。

「五四」以降，现代白话散文勃兴，儿与古媲美。

梁实秋就是公认的中国现代散文创作的一代宗师之一。

他的作品流播海内外，先后印行了三百多版，风行不衰。

Ming Jia Ming Zhu Jing Dian Wen Ji

LIANG SHI QIU

吉林摄影出版社

珍藏版

名家名著经典文集

梁实秋

文集

我国有源远流长的散文传统，
从古至今向以文诗并山寺，代有大家。
「五四」以降，现代白话散文勃兴，儿与古媲美。
梁实秋就是公认的中国现代散文创作的一代宗师之一。
他的作品流播海内外，先后印行了三百多版，风行不衰。



吉林摄影出版社

责任编辑:李天民

封面设计:刘 丽

名家名著经典文集

梁实秋文集

梁实秋 主编

吉林摄影出版社出版发行

(长春人民大街124号)

各地新华书店经销

北京市飞达印刷厂印刷

开本:880×1230 1/32 印张:16 字数:4000千字

2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

印数:1-5000册

ISBN 7-80606-397-8/I·14 定价:24.80元

目 录

雅舍品人

雅舍	3
男人	6
女人	9
孩子	13
客	16
中年	19
老年	22
乞丐	24
医生	27
厌恶女性者	30
好汉	32
暴发户	35
代沟	38
诗人	42
记梁任公先生的一次演讲	45
我的一位国文老师	47

雅舍品世

音乐	53
信	56





洋	罪	59
谦	让	62
衣	裳	65
匿名信		68
下	棋	71
握	手	74
送	礼	76
洗	澡	79
睡		82
排	队	85
吃	相	88
旅	行	92
送	行	95
观	光	98
讲	演	101
喝	茶	105
饮	酒	108
吸	烟	111
谈	时间	114
算	命	117
书	房	120
书		123
书	法	126
骆	驼	129
狗		131
风	水	134
天	气	137
求	雨	140

广 告	143
麻 将	147
鸦 片	151

雅舍札记

牙 签	159
雪	161
健 忘	163
饒	166
流行的谬论	169
搬 家	176
礼 貌	179
废 话	182
图 章	185
梦	189
守 时	192
职 业	195
结婚典礼	199
奖 券	202
快 乐	205
幸灾乐祸	208
鬼	211
教育你的父母	214
高尔夫	217
火 车	220
钟	223
炸活鱼	226





雅舍忆旧

谈徐志摩(节选)	231
胡适先生二三事	236
忆老舍	242
忆沈从文	246
槐园梦忆	249

雅舍谈吃

西施舌	325
火腿	327
烤羊肉	330
狮子头	332
两做鱼	334
炆青蛤	336
生炒鳝鱼丝	339
酱菜	341
水晶虾饼	343
核桃酪	345
钯锅蛋	347
酸梅汤与糖葫芦	349
煎馄饨	351
核桃腰	353
芙蓉鸡片	354
乌鱼钱	356
韭菜羹	357
蟹	359

炸丸子	362
佛跳墙	364
粟子	367
海参	369
满汉细点	371
菜包	374
糟蒸鸭肝	376
鱼翅	378
茄子	380
莲子	381
白肉	383
干贝	385
鲍鱼	387
咖喱鸡	389
烙饼	391
笋	393
黄鱼	396
八宝饭	398
薄饼	400
爆双脆	402
拌鸭掌	404
鱼丸	405
腊肉	407
粥	408
饺子	410
锅巴	412
豆腐	414
烧羊肉	417





菠 菜	418
龙须菜	419
鸽	420
味 精	421

秋室漫笔

写 字	425
画 展	427
脸 谱	430
讲 价	433
拜 年	436
门 铃	439
散 步	441
谈话的艺术	444
谈学者	447
谈友谊	450
学问与趣味	453
谈 礼	455
听 戏	457
北平的街道	460
北平的零食小贩	463
生 日	469
新年献词	471
了生死	473

海外撷英

豆腐干风波	479
-------------	-----

山杜鹃	483
康乃馨牛奶	486
你来摘	489
母亲节	491
超级市场	493
哈佛的嬉皮少年	495
福德故居	497
吃在美国	500



雅
舍
品
人

雅 舍

到四川来,觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖,常常用来做柱子,孤零零的砌起四根砖柱,上面盖上一个木头架子,看上去瘦骨嶙峋,单薄得可怜;但是顶上铺了瓦,四面编了竹篾墙,墙上敷了泥灰,远远的看过去,没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说,这房子有砖柱,有竹篾墙,一切特点都应有尽有。讲到住房,我的经验不算少,什么“上支下摘”,“前廊后厦”,“一楼一底”,“三上三下”,“亭子间”,“茆草棚”,“琼楼玉宇”和“摩天大厦”.各式各样,我都尝试过。我不住在那里,只要住得稍久,对那房子便发生感情,非不得已我还舍不得搬。这“雅舍”,我初来时仅求其能蔽风雨,并不敢存奢望,现在住了两个多月,我的好感油然而生。虽然我已渐渐感觉它并不能蔽风雨,因为有窗而无玻璃,风来则洞若凉亭,有瓦而空隙不少,雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨,“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰,下距马路约有七八十层的土阶。前面是阡陌螺旋的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山;旁边有高粱地,有竹林,有水池,有粪坑,后面是荒僻的榛莽未除的土山坡,若说地点荒凉,则月明之夕,或风雨之日,亦常有客到。大抵好友不嫌路远,路远乃见情谊。客来则先爬几十级的土阶,进得屋来仍须上坡,因为屋内地板乃依山势而铺,一面高,一面低,坡度甚大。客来无不惊叹,我则久而安之,每日由书房走到饭厅是上坡,饭后鼓腹而出是下坡,亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间,我居其二。篾墙不固,门窗不严,故我





梁实秋

与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。人夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。但是对于鼠子，我很惭愧的承认，我“没有法子”。“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。其实我的对付鼠子并不懒惰。窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。试问还有什么法子？洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？比鼠子更骚扰的是蚊子。“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。“聚蚊成雷”真有其事！每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我是否还住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，砉然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明

星之照片亦均不能张我四壁。我有一几一椅一榻，甜睡写读，均已有着，我亦不复他求。但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一征。诬否且不论，我是喜欢变的。中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。人人我室，即知此是我室。笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。刘克庄词：“客里似家家似寄。”我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。其实似家似寄，我亦分辨不清。

长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。





男人

男人令人首先感到的印象是脏！当然，男人当中亦不乏刷洗干净洁身自好的，甚至还有油头粉面衣裳楚楚的，但大体讲来，男人消耗肥皂和水的数量要比较少些。某一男校，对于学生洗澡是强迫的，入浴签名，每周计核，对于不曾入浴的初步惩罚是宣布姓名，最后的断然处置是定期强迫入浴，并派员监视，然而日久玩生，签名簿中尚不无浮冒情事。有些男人，西装裤尽管挺直，他的耳后脖根，土壤肥沃，常常宜于种麦！袜子手绢不知随时洗涤，常常日积月累，到处塞藏，等到无可使用时，再从那一堆污垢存货当中拣选比较干净的去应急。有些男人的手绢，拿出来硬像是土灰面制的百果糕，黑糊糊粘成一团，而且内容丰富。男人的一双脚，多半好像是天然的具有泡菜霉干菜再加糖蒜的味道，所谓“濯足万里流”是有道理的，小小的一盆水确是无济于事，然而多少男人却连这一盆水都吝而不用，怕伤元气。两脚既然如此之脏，偏偏有些“逐臭之夫”喜于脚上藏垢纳污之处往复挖掘，然后嗅其手指，引以为乐！多少男人洗脸都是专洗本部，边疆一概不理，洗脸完毕，手背可以不湿，有的男人是在结婚后才开始刷牙。“扞虱而谈”的是男人。还有更甚于此者，曾有人当众搔背，结果是从袖口里面摔出一只老鼠！除了不可挽救的脏相之外，男人的脏大概是由于懒。

对了！男人懒。他可以懒洋洋坐在旋椅上，五官四肢，连同他的脑筋（假如有），一概停止活动，像呆鸟一般：“不闻夫博弈者乎……”那段话是专对男人说的。他若是上街买东西，很少时候能令他的妻子满意，他总是不肯多问几家，怕跑腿，怕费话，怕讲价钱。什么事他都嫌麻烦，除了指使别人替他做的事

之外，他像残废人一样，对于什么事都愿坐享其成，而名之曰“室家之乐”。他提前养老，至少提前三二十年。

紧毗连着“懒”的是“馋”。男人大概有好胃口的居多。他的嘴，用在吃的方面的时候多，他吃饭时总要在菜碟里发现至少一英寸见方半英寸厚的肉，才能算是没有吃素。几天不见肉，他就喊“嘴里要淡出鸟儿来！”若真个三月不知肉味，怕不要淡出毒蛇猛兽来！有一个人半年没有吃鸡，看见了鸡毛帚就流涎三尺。一餐盛饌之后，他的人生观都能改变，对于什么都乐观起来。一个男人在吃一顿好饭的时候，他脸上的表情硬是在感谢上天待人不薄；他饭后衔着一根牙签，红光满面，硬是觉得可以骄人。主中馈的是女人，修食谱的是男人。

男人多半自私。他的人生观中有一基本认识，即宇宙一切都是为了他的舒适而安排下来的。除了在做事赚钱的时候不得不忍气吞声地向人奴膝婢颜外，他总是要做出一副老爷相。他的家便是他的国度，他在家里称王。他除了为赚钱而吃苦努力外，他是一个“伊比鸠派”，他要享受。他高兴的时候，孩子可以骑在他的颈上，他引颈受骑，他可以像狗似的满地爬；他不高兴时，他看着谁都不顺眼，在外面受了闷气，回到家里来加倍地发作。他不知道女人的苦处。女人对于他的殷勤委曲，在他看来，就如同犬守户、鸡司晨一样的稀松平常，都是自然现象。他说他爱女人，其实他不是爱，是享受女人。他不问他给了别人多少，但是他要在别人身上尽量榨取。他觉得他对女人最大的恩惠，便是把赚来的钱全部或一部拿回家来，但是当他把一卷卷的钞票从衣袋里掏出来的时候，他的脸上的表情是骄傲的成分多，亲爱的成分少，好像是在说：“看我！你行么！我这样待你，你多幸运！”他若是感觉到这家不复是他的乐园，他便有多样的借口不回到家里来。他到处云游，他另辟乐园。他有聚餐会，他有酒会，他有桥会，他有书会画会棋会，他有夜会，最不济的还有个茶馆。他的享乐的方法太多。假如轮回之说不假，

