

呂氏家塾讀詩記

四



呂氏家塾讀詩記

(四)

呂祖謙撰

呂氏家塾讀詩記卷十七

正小雅正大雅說附

〔鄭氏詩譜曰〕小雅大雅者周室居西都豐鎬之時詩也。

孔氏曰二雅正有文武成變有厲宣幽六王皆居鎬豐之地文王居豐武王居鎬太史公曰成王北居洛邑定九鼎

焉而周復都豐鎬魚藻敘云王居鎬京是幽王以上皆居鎬也世本云懿王徙於犬邱地理志云京兆槐里縣周曰犬邱懿王都之京兆郡故長安縣也皇甫謐云鎬在長安南二十里然則犬邱與鎬相近有離宮在焉懿王暨居之非遷都也小雅自鹿

鳴至於魚麗皆文武時詩自南有嘉魚下及菁菁者莪周公成王之時詩

孔氏曰六月序廣陳小雅之廢自華黍以上皆言缺由庚以下不言缺明

其詩異主也由庚在嘉魚前不云自由庚者據見在而言之華黍由庚本相連毛氏分序置其篇端使華黍就上由庚退下則毛意亦以由庚以下爲成王之詩也不然亡詩六篇自可聚在一處何須分之也南有嘉魚云太平蓼蕭云澤及四海案武王伐紂未幾而崩不得有天下太平澤及四海之事語其時事爲成王明矣大雅自文王至文王有聲皆文武時詩自生民下及卷阿皆周公成王之時詩

小雅十六篇大雅十八篇爲正經

釋文曰從鹿鳴至菁菁者莪凡二十二篇皆正小雅六篇亡今唯十六篇○孔氏曰凡書非正經者謂之傳未知此傳在何書也

○〔程氏曰〕自鹿

鳴以下二十二篇各賦其事而用之其周公之爲乎與二南同也

朱氏曰舊說自鹿鳴至魚麗文武之世燕勞樂歌之辭周公之刪定也南陔至菁菁者莪周公

相成王所制之樂歌也蓋國之常政每事爲詩以寫其至誠和樂而被之音聲舉是事則奏是詩焉○孔氏曰變者雖亦播於樂或無算之節所用或隨事類而歌又在制禮之後樂不常用

按楚辭屈原離騷謂之經。自宋玉九辯以下皆謂之傳。以此例考之。鹿鳴以下。小雅之經也。六月以下。小雅之傳也。文王以下。大雅之經也。民勞以下。大雅之傳也。孔氏謂凡書非正經也。謂之傳。善矣。又謂未知此傳在何書。則非也。

鹿鳴之什

〔孔氏曰〕五人謂之伍。十人謂之什。故左傳曰以什共車。必克。然則什伍部別聚居之名。風及商魯頌以當國爲別。詩少可以同卷。而雅頌篇數既多。故分其篇每十爲卷。

又曰樂師注云。徹者歌雅。雅在周頌。臣工之什。言雍篇在臣工之什中。是卷首之篇爲什。

長以統餘篇之目也。

鹿鳴。燕羣臣嘉賓也。既飲。

於燭反。

食音嗣。

之又實幣帛筐篚。

音匪。

以將其厚意。然後忠臣嘉賓得盡其心矣。

孔氏曰。燕禮於客之

內立一人爲賓。使宰夫爲主。與之對行禮。其實君設酒。羣臣皆在。君爲之主。羣臣總爲賓也。飲有酬賓。送酒之幣。食有侑賓。勸飽之幣。公食大夫禮賓。三飯之後。云公受宰夫束帛以侑。聘禮云。致饗以酬幣。明親饗有酬幣矣。○朱氏曰。於朝曰君臣焉。於燕曰賓主焉。先王以禮使臣之厚也。蓋亦有諸侯之使焉。○范氏曰。羣臣在位者也。嘉賓。聘而未受祿者也。○張氏曰。言賓者。若朝廷無賓。猶當於燕飲立賓。漢光武能友嚴光。古必有之。禮云。仕而未有祿。君有饋焉曰獻。使焉曰寡。君此亦不純臣之道也。不直曰君。而曰寡君。賓客之辭也。

學記。大學始教。皮弁祭菜。示敬道也。宵雅肄二。官其始也。

鄭氏曰。宵之言小也。肄習也。習小雅之三。謂鹿鳴四牡皇

小同。故謂小

人爲宵人。

呦音幽呦鹿鳴食野之苹音平我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧音黃承筐是將人之好呼報反我示我周行

〔毛氏曰〕興也。○〔程氏目〕呦呦和聲也。○〔鄭氏曰〕苹蘩孔氏曰郭璞云今蘩蒿也初生亦可食陸機云葉青白色莖似箸而輕肥始生香可生食又可熟食蕭

○〔董氏曰〕鼓瑟吹笙蓋燕樂也。燕禮工四人二瑟小臣坐授瑟乃降左瑟一人拜授爵笙入立于縣中衆笙不拜授爵降坐祭立卒爵○〔毛氏曰〕簧笙也吹笙

而鼓簧矣。孔氏曰吹笙之時鼓其笙中之簧以樂之篴篴屬所以行幣帛也。書武成曰篴厥元黃○〔程氏曰〕承以藉之篴以貯之。○〔朱氏

曰〕將行也。○〔毛氏曰〕行迎也。朱氏曰周行大道也○董氏曰古者行與鄉同聲○〔程氏曰〕鹿食則相呼故以興燕樂和聲相

呼共食野之苹物情相樂也君臣賓主相樂如此。毛氏曰鹿得苹呦呦然鳴而相呼懇誠發乎中○孔氏曰禮有饗燕之道公法不得不設忠誠嘉樂實爲至少故取懇誠以爲喻○

〔孔氏曰〕王肅曰羣臣嘉賓飲食以享之琴瑟以樂之幣帛以將之則庶乎好愛我而示我以道矣。孔氏曰燕禮注云鹿鳴者君與臣下及四方之賓燕講道修德之樂歌也鄉射記曰古者於旅也語註云禮成樂備乃可以言語先王禮樂之道矣今人言語無節○〔緇衣〕子曰私惠不歸德君子不自

留焉詩云人之好我示我周行。鄭氏曰私惠謂不以公禮相慶賀時以小物相問遺也言其物不可以爲德則君子不以身留此人也相惠以襄瀆邪辟之物是爲不歸於德行道也言示我以忠信之道○朱氏曰蓋

所求於羣臣嘉賓者如此夫如是是以君臣上下誠意交孚而莫不一出於正所以和樂而不流也

呦呦鹿鳴食野之蒿。呼毛反我有嘉賓德音孔昭。音示民不忼。他影反君子是則是傲。胡教反我有旨酒嘉賓式燕

以敖。

〔毛氏曰〕蒿去刃反也。孔氏曰孫炎云荆楚之間謂蒿爲藪郭璞曰今人呼爲青蒿。○〔鄭氏曰〕孔甚昭明也視古示字也。孔氏曰古之字以目視物以物示人同作

視字後世作字目視物爲示傍見示人物作單示字由是經傳之中視與示字多相雜亂。○〔毛氏曰〕忼愉也。孔氏曰愉音與說文訓爲薄也示民不愉薄也。○朱氏曰忼愉薄也。是則是傲言可法傲

也敖遊也。○〔程氏曰〕此章又言所燕禮嘉賓問望昭明示民以厚之之意使儀濃之。朱氏曰言嘉賓之德足以示民使不愉薄而君子所當則傲也。○長樂劉氏曰燕禮有親疎之義有尊卑之等有長少之序有內外之分有賓主之位人倫之道莫有不備而我有嘉賓踐其禮安其樂誠信感於人心故聞者見者靡不孚而化之不亦德音孔昭視民不忼乎觀其禮而知則且傲者不亦君子乎。○〔范氏曰〕式燕以敖言其禮之從容也夫莊而不至於矜和而不至於流此其德之純也。

呦呦鹿鳴食野之苓。其今反我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂。音洛且湛。都南反我有旨酒以燕樂嘉賓之心。

〔毛氏曰〕苓草也。陸機草木疏曰莖如斂股葉如竹蔓生澤中下地鹹處牛馬喜食之。湛樂之久也燕安也。○〔范氏曰〕非止養其體娛其外而

已所以樂其心也。○〔程氏曰〕此章言其樂之長久無數。○〔毛氏曰〕夫不能致其樂則不能得其志不能得其志則嘉賓不能竭其力。范氏曰食之以禮樂之以樂將之以實求之以誠此所以得其心也賢者豈以飲食幣帛爲悅哉夫昏姻不備則貞女不行也禮樂不備則賢者不處也賢者不處則豈得樂而盡

其心平。

鹿鳴三章章八句。

四牡。茂后反。勞力報所吏反。使臣之來也有功而見知則說音悅矣。程氏曰四牡之義閔使人之勤勞故云有功而見知則悅矣。上不知下之勞則下不自盡其力故四牡之義廢則君臣缺矣。

四牡騤騤。芳非反。周道倭遲。於危反。豈不懷歸。王事靡盬。音古。我心傷悲。

〔毛氏曰〕騤騤行不止之貌。少儀曰車馬之容駢駢翼翼。周道岐周之道也。倭遲歷遠之貌。孔氏曰歷此長遠之路。程氏曰倭遲回遠也。盬不堅

固也。董氏曰說文煮海爲鹽煮池爲鹽故安邑之出爲鹽鹽苦而易敗故傳以不堅訓之。○〔朱氏曰〕駕此四牡而出使於外其道路之回遠如此當是時

豈不思歸乎特以王事不可以不堅固不敢徇私而廢公是以內顧而傷悲也。○〔毛氏曰〕思歸者私恩也。靡盬者公義也。傷悲者情思也。無私恩非孝子也。無公義非忠臣也。君子不以私害公不以家事

辭王事。孔氏曰傷悲出自其情故曰情思情思即私恩正謂念憶父母。集注及定本皆無箋云兩字而今官本無思恩上有箋云字。○〔范氏曰〕臣之事上也必先公而後私。君

之勞臣也必先恩而後義。○〔釋文曰〕倭遲韓詩作倭夷。前漢地理志右扶風郁夷注詩周道郁夷。

周道或以爲通途或以爲大路蓋疑文王遣使所之者非一國不止於周之境內故爲是說抑不知

使臣初發。蓋自周道以往。故以周道言之。況正小雅實兼文武之治。由武王之時論之。則溥天之下。莫非周道矣。

四牡騤騤。他丹反。嘽嘽。音洛。馬豈不懷歸。王事靡盬。不遑啓處。

〔毛氏曰〕嘽嘽。喘意之貌。馬勞則喘息。白馬黑鬣曰騤。山陰陸氏曰。今之駱馬最耐勞苦。○李氏曰。夫以耐勞苦之馬。今則喘息。則其勞可知矣。遑。暇。啓。跪也。

爾雅注云。小隄。處。居也。○〔范氏曰〕言其馬勞。則人可知矣。○〔李氏曰〕不遑啓處。大意爲不暇居處之義。

翩翩者騅。音佳。載飛載下。集于苞栩。況甫反。王事靡盬。不遑將父。

〔朱氏曰〕興也。翩翩。飛貌。○〔毛氏曰〕騅。夫不也。孔氏曰。李巡云。夫。一名騅。春秋傳云。祝鳩氏司徒。祝鳩。騅也。郭璞云。今鴝鵒也。○朱氏曰。或曰。騅。俗字也。當作佳。凡鳥之短尾皆佳屬。

○苞。栩。解見鴝鵒羽。○〔毛氏曰〕將。養也。○〔程氏曰〕騅。翩翩。或飛或下。集於所安之處。以興使臣之勤勞。乃不暇遂其私。至不得將其父。朱氏曰。今使臣勤勞於外。乃不遑養其父。則騅之不如也。○〔范氏曰〕忠臣孝子之行役。未嘗不念其

親。君之使臣。豈待其勞苦而自傷哉。亦憂其憂如已而已矣。此聖人所以感人心也。

翩翩者騅。載飛載止。集于苞杞。王事靡盬。不遑將母。

〔毛氏曰〕杞。枸櫞。音起也。

駕彼四駱載驟助救駸駸楚金豈不懷歸是用作歌將母來諗音審

〔毛氏曰〕駸駸駸貌說文曰驟馬疾步也駸馬行疾也

○〔鄭氏曰〕諗告也君勞使臣述敘其情女曰我豈不思歸乎誠

思歸也故作此詩之歌以養父母之志來告於君也○〔孔氏曰〕臣有勞苦患上不知今君勞使臣言汝曰豈不思歸作歌來告是探情以勞之

朱氏曰非使臣作是歌也設言其情以勞之爾夫使臣將命以賦政于四方乃其職分之所當然而先王之意殷勤惻怛惟恐勞之不至乃爲之探其情意之

所不能已而未敢言者於其燕勞而詠歌之孔

子曰體羣臣則士之報禮重於此其見之矣○〔鄭氏曰〕獨言將母承四章之文也

孔氏曰母以尊少則恩意偏多故再言之○王氏曰母恃子以養甚

於父○范氏曰父至尊也母至親也知母之親則知父之尊矣知父之尊則知君之重矣卒章及母而不及父本其恩所起以教愛也愛母則敬父矣敬父則尊君矣未有愛親而不愛其君者也

四牡五章章五句

皇皇者華君遣使所吏

臣也送之以禮樂言遠而有光華也

朱氏曰送之以禮樂歌是詩以遣之也○孔氏曰臣之出使當光顯其君常不辱命於彼○程氏曰天子遣使四方以觀

省風俗采察善惡訪問疾苦宣道化於天下下國蒙被聲教是以光華○陳氏曰人君出使臣於千里之外苟無以發其歡忻之誠心則臣下意氣衰落

孔氏之說作詩之意也程氏之說用詩之意也作是詩以遣使臣在文王時至於周公制禮作樂之後凡遣使臣無不用是詩以遣之也二家之說雖有廣狹其義一也

皇皇者華。于彼原隰。所中駢征夫。每懷靡及。

〔朱氏曰〕興也。○〔毛氏曰〕皇皇猶煌煌也。○〔孔氏曰〕華草木之華也。○〔毛氏曰〕高平曰原。下溼

曰隰。駢駢衆多之貌。征夫行人也。鄭氏曰衆行夫。○孔氏曰使與上介衆介。○〔朱氏曰〕懷思也。○〔程氏曰〕

皇華之光明于野。猶王澤之流布光華天下也。故以爲興。歐陽氏曰首章稱美其賢材。能將君命爲國光於外爾。○〔歐陽氏曰〕於原

隰者其道所經也。○〔程氏曰〕惟慮不能宣達。是每懷靡及也。朱氏曰惟恐不能宣上之德而達下情也。○歐陽氏曰於事每思唯恐不及也。○〔朱氏

曰〕此詩若以戒夫使臣者而託於其自道之辭以發之。詩之忠厚如此。

我馬維駒。音俱六轡如濡。如朱載馳載驅。周爰咨諏。子須

〔長樂劉氏曰〕駒馬之嫩而壯者。駒騏駼駟皆驪之良選。所以責使臣之行也。○六轡解見駟驥。○

〔鄭氏曰〕如濡言鮮澤也。○〔毛氏曰〕忠信爲周。魯語曰忠信爲周。注云言當諮之於忠信之人。○〔鄭氏曰〕爰於也。○〔毛氏曰〕

訪問於善爲咨。出左○〔程氏曰〕諏謀度詢。前載雖各有義。要之詢訪耳。探察求訪。使臣之大務。歐陽氏曰周詳

訪問以博探廣聞。不徒將一事而出也。○李氏曰周者周徧其所而詢問之。○朱氏曰使臣自以每懷靡及。故廣詢博訪以補其不及。而盡其職也。○范氏曰王者遣使於四方。教之以咨諏善道。將以廣聰明也。夫臣欲助其君之德。必求賢以自助。故臣能從善則可以

善君矣。臣能聽諫，則可以諫君矣。未有不自治而能正君者也。

○〔國語曰〕叔孫穆子聘於晉，晉悼公饗之樂，及鹿鳴之三而後拜。樂三，晉侯

使行人問焉。對曰：「今伶簫詠歌，及鹿鳴之三。」

韋昭曰：伶人樂官也。簫，樂器。編管爲之言。樂人以簫作此三篇之聲，與歌者相應也。

君之所以貺使臣，臣敢

不拜貺。夫鹿鳴，君之所以嘉先君之好也。敢不拜嘉。四牡，君之所以章使臣之勤也。敢不拜章。皇皇者

華，君教使臣曰：「每懷靡及。」諛謀度詢，必咨於周，敢不拜教。

陳氏曰：穆叔言咨事爲諛，咨難爲謀，咨禮爲度，咨親爲詢，彼蓋敷衍文詞，經旨不在是也。

諛謀度詢，必咨於周。而詩文乃云周爰咨諏者，古語多倒也。歐陽氏諸說，詩中亦兼有此意。然毛傳乃經之本旨也。

我馬維駒。

音其

六轡如絲，載馳載驅。周爰咨謀。

騏解見小戎。○〔毛氏曰〕如絲，言調忍也。

我馬維駉，六轡沃

烏毒反

若，載馳載驅。周爰咨度。

待洛反

駉解見四牡。○〔朱氏曰〕沃若，猶如濡也。

我馬維駒。

音因

六轡既均，載馳載驅。周爰咨詢。

音荀

〔毛氏曰〕陰白雜毛曰駒。

詳解見駉

均，調也。○〔歐陽氏曰〕諛謀度詢，但變文以叶韻爾。詩家若此之類甚

多。

皇皇者華五章章四句。

常棣。大計反

燕兄弟也。閔管蔡之失道。故作常棣焉。

鄭氏曰。周公弔二叔之不咸。而使兄弟之恩疏。召穆公爲作此詩。而歌之以親之。○孔氏曰。左傳云。王將以狄伐鄭。富辰諫曰。昔周公弔二叔之不

咸。故封建親戚。及藩屏周。召穆公恩周德之不類。故糾合宗族於成周。而作詩曰。常棣之華。鄂不韡韡。凡今之人。莫如兄弟。周之有懿德如是。猶曰莫如兄弟。故封建之。其懷柔天下也。猶懼有外侮。捍禦侮者莫如親親。故以親屏周。召穆公亦云。是周公弔二叔之不咸。召穆公作詩之事也。外傳云。周文公之詩曰。兄弟鬩于牆。外禦其侮。則此詩自是周公所作也。但召穆公虎見厲王之時。兄弟恩疏。重歌此周公所作之詩以親之耳。故鄭氏答趙商云。凡賦詩者。或造篇。或誦古。○董氏曰。韓詩敘夫移燕兄弟也。閔管蔡之失道也。蓋與毛氏合。

〔朱氏曰〕舊說以鹿鳴以下至魚麗爲文武燕勞之樂歌。而此詩之敍。又以爲閔管蔡之失道而作者。何也。曰。文武之際。固有燕兄弟之詩矣。周公以管蔡之爲亂也。故制作之際。更爲是詩。委曲致意。以申兄弟之好。蓋燕兄弟者。文武之政。而閔管蔡者。周公之心也。夫燕兄弟之詩。當極其和樂。以篤兄弟之好。而此詩專言死喪急難之事。其志切。其詞哀。蓋處兄弟之變。孟子所謂其兄關弓而射之。則已垂涕泣而道之之義也。文武燕兄弟之詩。雖不可見。然意其詞意和平。必異於此。故敍者以閔管蔡之失道發之。○〔程氏曰〕此詩句少而章多。章多所以極其鄭重。句少則各陳一義故也。

常棣之華。鄂

五各反

不韡韡。

章鬼反

凡今之人。莫如兄弟。

〔毛氏曰〕興也。常棣。棣也。鄂。猶鄂鄂然。言外發也。○〔孔氏曰〕王肅云。不韡韡。言韡韡也。○〔毛氏曰〕

韓、華、光明也。

孔氏曰：郭璞云：今關西有棣樹，子如櫻桃可食是也。此與唐棣異木。故爾雅別釋。毛傳以爲常棣之木，衆華俱發，實韓、華而光明，以興兄弟衆多而相和睦，豈不強盛而有光輝乎？鄭氏曰：承華者，鄂不當作柎。柎，鄂足也。鄂足得華

之光明，則韓、華然盛興者，喻弟以敬事兄。兄以榮覆弟，恩義之顯，亦韓、華。○孔氏曰：鄭氏以爲常棣，華以覆鄂，鄂以承華，華鄂相覆而光明，猶兄弟相順而榮顯。○歐陽氏曰：不韓、華者，韓、華也。古詩之語如此者多，何煩改字爲柎？蓋已言鄂則足見相承之意矣。○程氏曰：常棣，今所謂王李。花鄂相承甚力，故以興兄弟。○王氏曰：華、鄂之相恃，不可須臾離者，以天屬故也。兄弟天屬也，其相承覆相恃而不可離如此。○范氏曰：常棣華衆多而相附，同枝而有上下之序，故以興兄弟。

〔程氏曰：〕鄂不韓

韓，鮮華壯盛之貌，不作柎亦可。如字亦可以花萼相依，生相親，力相承，與人之莫如兄弟也。○〔范氏曰：〕凡今之人，言舉世之人也，莫如兄弟親之至也。

毛氏曰：聞常棣之言爲今也。○鄭氏曰：聞常棣之言，始聞常棣華、鄂之說也。如此人之恩親，無如兄弟之最厚。

○說文

鄂作萼。

董氏曰：謝靈運亦作萼。

常棣之華，鄂不韓，韓，諸家文義雖小不同，然詩中皆包此意，學者所當徧察熟味也。

死喪之威，兄弟孔懷，原隰裒

薄侯反。

矣，兄弟求矣。

〔毛氏曰：〕威，畏也。懷，思也。裒，聚也。求矣，言求兄弟也。○〔鄭氏曰：〕死喪可畏怖之事，維兄弟之親，甚相思念。○〔程氏曰：〕此章敍兄弟相賴之事，入當死生患難之可畏，則思兄弟之助，方困窮離散，羣聚如郊野之時，則求所親以相依恃。

王氏曰：不得保其常居，而哀於原隰之中，此與人同患難之時也。當是時，人各顧其親，則非兄弟孰肯以相求哉？

疎其所親而親其所疎。此失其本心者也。故此詩反覆言朋友之不如兄弟。蓋示之以親疎之分。使之反循其本也。本心既得。則由親及疎。秩然有敘。兄弟之親既篤。而朋友之義亦敦矣。初非薄於朋友也。苟雜施而不孫。雖曰厚於朋友。如無源之水。朝滿夕除。胡可保哉。或曰。人之在難。朋友亦可。以坐視歟。曰。每有良朋。況也永嘆。則非不憂憫。但視兄弟急難。爲有差等耳。詩人之辭。容有抑揚。然常棣周公作也。聖人之言。小大高下皆宜。而前後左右不相悖。

脊

井益反 零音

在原。兄弟急難。每有良朋。況也永嘆。

吐丹反

〔毛氏曰〕脊令。離渠也。飛則鳴。行則搖。不能自舍耳。

孔氏曰。陸璣草木疏曰。脊令。大如鷦鷯。長腳。長尾。尖喙。背上青灰色。腹下白。頸下黑。如連錢。飛則鳴。行則搖動其身。不能自舍。

急難。言兄弟之相救於急難。○〔鄭氏曰〕每有。雖也。良。善也。○〔毛氏曰〕況。茲也。

蘇氏曰。甚也。

永。長也。○〔程

氏曰〕此章言兄弟相須之急。猶脊令首尾相應。急難之際。其相應如是也。

邱氏曰。脊令飛則鳴。行則搖。不少自止。猶兄弟有在急難中。其心亦

不少自止。

○〔鄭氏曰〕當急難之時。雖有善友來茲。對之長嘆而已。

朱氏曰。當此之時。雖有良朋。不過爲之長嘆息而已。力或不能相及也。○蘇氏曰。人之急難相救。不舍斯

須。如脊令者。唯兄弟也。雖有良朋。其甚者不過爲之長嘆息而已。小人好以親爲怨。而樂從其疎。故此詩每以告之。○范氏曰。兄弟無不相死之義。故朋友之於患難。義有不得相救也。則況也永嘆而已。○王氏曰。古者朋友之喪。則視兄弟。視兄弟。則急難寇讎。何爲而不豫。曰。莫不有君而爲之臣。莫不有父而爲之子。莫不有師而爲之弟子。莫不有兄弟而爲之兄弟。則吾急難寇讎之所當致力也。博矣。又推而致之友矣。則吾有所不暇。而無禮以節之。則吾之憂無窮。而人之責無已。蓋古之道如此。而後世之上。猶有以恩望朋友而

至於離絕者矣。然則世之致力於朋友者非歟。曰：勢足以振之力足。以周之而無傷於義，則鄰里鄉黨不可以不勉也。而況於朋友乎。

○〔董氏曰〕集注作鵠鵠，爾雅作鵠鵠，左氏與爾

雅同。

兄弟閱

許歷反

于牆

左良反

外禦

魚呂反

其務

如字

每有良朋

烝

之承反

也無戎

〔毛氏曰〕閱，很也。

爾雅曰：閱，恨也。

○〔鄭氏曰〕禦，禁。

務，侮也。

兄弟雖內閱而外禦也。

○〔朱氏曰〕烝，發語聲。

毛氏曰：烝，

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

墳也。○鄭氏曰：久也。古聲墳真塵同。○釋文曰：爾雅墳依字音田與真同。又依古聲音塵久也。

○〔毛氏曰〕戎，相也。

朱氏曰：戎，助也。

○〔范氏曰〕兄弟內閱而猶外禦，不

敗親也。外禦則他人不與，故雖朋友猶無相也。

孔氏曰：它人侵侮之時，雖有善友，終無相助之事，唯兄弟相助耳。

○左傳富辰云：詩曰：兄弟閱于牆，外禦其侮。如是則兄弟雖有小忿，不廢懿

親。○國語：富辰諫襄王曰：古人有言曰：兄弟譏閱，侮人百里。注云：閱，恨也。兄弟雖以讒言相遠，猶其禦他人侵侮已者，百里喻遠也。

○王氏曰：很于內，非令兄弟也。然及其禦侮，則雖

每有良朋，曾不如不令兄弟之爲可恃也。○〔朱氏曰〕此章正爲管蔡啓商之事而發，以明兄弟恩情之篤也。呂與叔解閱爲窺同，謂寇至而兄弟同力以相死也。此意亦甚美矣。然以文義及一篇之全相觀之，則未安也。蓋此詩首章略言至親莫如兄弟之意，次章乃以意外不測之事言之，以明兄弟之情其切如此。三章但言急難，則淺於死喪矣。至於此章，則又以其情義之甚薄而猶有所不能已者言之。其敍若曰：死喪不能相救，急難猶相助，又不幸而至於或有小忿，猶當共禦外侮。其所以責之者，可謂

益輕以約。而所以著夫兄弟之義者。益深且切矣。至於又不能然。乃或無事而相忘。則兄弟眞爲路人矣。故下章始深責之。然其詞氣和平。怨而不怒。讀者猶或以是爲當然而未之悟也。其後兩章。乃始極道兄弟至親。雖有籩豆室家之樂。然非兄弟則無與同之。以備見兄弟之恩。異形同氣。死生苦樂。無適而不相須之意。卒章又申告之。使之反覆窮極。驗其信然。可謂委曲漸次。說盡人情矣。然其詞意高深。初若簡質闊疏。而不切於事者。故說者有所不察。又以小忿爲嫌。而曲其說以避之。於是一篇之意。無復統紀。而失聖人之意遠矣。

喪亂既平。既安且寧。雖有兄弟。不如友生。

〔陳氏曰〕兄弟之急難相求如此。及其既安寧也。乃謂兄弟不如友生可乎。○〔歐陽氏曰〕此乃責之之辭。○〔程氏曰〕言平時則皆可遂其私意。急難則莫如兄弟也。蘇氏曰。人居平安之世。不知兄弟之可恃。而以至親相責望。則兄弟常多過失。易以生怨。故有

以朋友爲賢於兄弟者。○王氏曰。友生。約我以禮義者也。雖有兄弟。不如友生。有禮義。然後無失其愛。兄弟之常心。友生約其外。妻子調其內。則兄弟加親矣。故曰妻子好合。如鼓瑟琴。兄弟既翕。和樂且湛。

王氏之說。雖非經旨。亦學者所當知也。

儻賓允爾籩豆飲酒之飫。於慮兄弟既具。和樂音且孺。如具

反〔毛氏曰〕儻。陳也。○〔蘇氏曰〕飫。饜也。○〔王氏曰〕兄弟無故。則既具矣。○〔程氏曰〕孺。親慕之義。小

兒親慕父母。謂之孺子。爾雅曰。孺。屬也。李巡曰。孺。骨肉相親屬也。此章勸其相燕樂。養恩義。陳爾籩豆。飲樂飫足。兄弟既皆來。當和樂而相親慕也。

妻子好。呼報反。合如鼓瑟琴。兄弟既翕。許急反。和樂且湛。答南反。

〔鄭氏曰〕如鼓瑟琴之聲相應和也。董氏曰。鼓宮宮動。鼓角角應。琴瑟尚宮。其合也無間矣。○〔毛氏曰〕翕。合也。○〔程氏曰〕此章言

兄弟相樂。則其妻子好合。其和如琴瑟。兄弟既志意翕合。故以其和樂久而不厭。朱氏曰。言妻子好合。如琴瑟之和。而兄弟有不合焉。則無以久其樂矣。○李氏曰。兄弟既翕。必先於妻子者。顏之推常曰。方其幼也。父母左提右挈。前襟後裾。食則同案。衣則傳服。學則連業。遊則共方。雖有悖亂之人。不能不相愛也。及其壯也。各妻其妻。各子其子。雖有篤厚之人。不能不少衰也。蓋其兄弟之所以乖爭者。未必不本於此。既不能敦兄弟之愛。則雖家室妻帑。必不能樂之。故必妻子好合。然後可以樂於兄弟也。

宜爾室家。樂爾妻帑。依字吐蕩反。經典通。爲妻帑字。今讀音奴。是究是圖。廩其然乎。

〔毛氏曰〕帑。子也。董氏曰。訓釋無以帑訓子者。特假爲帑者。賈公彥於司風引詩曰。樂女妻奴。奴即子。蓋唐人猶作奴字。○〔范氏曰〕究。窮也。○〔毛氏曰〕圖。謀也。

實信也。○〔程氏曰〕言能如是親睦其親族。則能宜其室家。樂其妻帑。窮究是理。圖念是事。信其然乎。言信然。孔氏曰。宗族同心。人無侵侮。然後宜汝之室家。保樂汝之妻子矣。族人不和。忿鬭自起。外見侵侮。內不相救。則不能保其大。小室家危焉。汝於是深思之。於是善謀之。信其然者否乎。○蘇氏曰。小人思慮不能及遠。常以爲兄弟之於我。無所損益。不