

机械工业中等专业教育
机械制造专业系列教材

李源臣 主编

语 文

(上册)

东南大学出版社

机械工业中等专业教育机械制造专业系列教材

语 文（上册）

——阅读与写作

李源臣 马龙光 朱 刚 编
黄剑滕 主审

东南大学出版社

内 容 简 介

本书是根据机械工业中专教育研究会机制专业教材编审委会 1994 年 3 月审定的计划和大纲编写的。上册以语体、记叙文、说明文、议论文的精读与写作、文学作品的阅读与速读教学、口语训练为宏观框架，组合成十个单元。每个单元由知识短文、训练目标与要求、阅读提示、训练习题组成。通过教学，将知识转化为相关的能力。

本书适用于工科中专各专业，也适用于招收初中毕业生的其它各类学校的各类专业。

出版说明

这套由 18 门课程组成的中等专业教育机械制造专业教材,是由机械工业中专教育研究会组织编写的。为适应社会主义市场经济和机械工业发展的需求,机械工业中专教育必须改革。机械工业部自 1986 年起,组织了机械制造专业的教改试点工作,确立培养生产现场工艺实施型人才为专业培养目标,调整知识结构,重视工程实践能力的培养,加强素质教育,为此,必须改变课程体系,编写新的教学用书。

1993 年底,机械工业中专教育研究会决定成立中专机制专业教材编审委员会,组织行业学校拟订了机械工业中专机制专业实施性教学计划和教学大纲(已出版合订本),并联合编写语文、英语、应用数学基础、物理、机械制图、工程材料与金属热加工、工程力学、机械设计基础、电工学与工业电子学、计算机应用基础、测量技术、液压传动、机械加工基础、机械加工工艺、机械加工工艺装备、金属切削机床、机床电气控制、机械工业企业车间管理等 18 门课程的教材。经过广大编审人员的共同努力,现在,这套教材由东南大学出版社正式出版。

这套教材相对于过去的课程体系、课程大纲、课程内容有较大幅度的变化。其主要特点是:这 18 门课程相互有机结合,形成整体优化的教学体系,它不强调一门课程自身体系的完整性、学科性,对邻近学科适当综合,例如,把原公差配合与技术测量中公差与配合标准插入机械制图和机械设计基础课程的相关部分,而把测量技术单独设课并加强实验综合练习;重视各门课程的相互联系和

分工,避免内容重复、交叉和脱离实际,例如工程力学与物理有关力学内容彼此照应;把专业课中的常规内容组织为一门《机械加工基础》课,提前在二年级教学实习中现场讲授;各门课程围绕以培养能力为基础加强了实践环节,如增设实验专用周等;普通课重在学生职业素质培养,注重专业的针对性和实用性。18 门课的学时均有较大的削减。

这套教材适用于招收初中毕业生机制专业四年制的“3+1”模式和三年制,也可供职业中专、职工中专、函授中专使用。其中语文、英语、应用数学基础、物理通用于机电类专业,机械制图、工程材料与金属热加工、工程力学、机械设计基础、电工学与工业电子学、计算机应用基础通用于机类专业。

这套教材由机械行业 16 所中专校的 70 余名教师参加编写,由主审和编委会对文稿和图稿作了认真审校。在编审过程中,得到了咸阳机器制造学校、福建机电学校、四川省机械工业学校、上海市机电学校、常州机械学校、西安仪表工业学校、芜湖机械学校、湖北汽车工业学院中专部、靖江市工业学校、廊坊市工业学校、湖南省机械工业学校、邯郸市工业学校、嘉兴市中等专业学校、成都市工业学校、浙江机械工业学校、陕西第一工业学校、辽宁仪器仪表学校、江苏无锡机械制造学校和东南大学出版社等单位的大力支持,谨致诚挚的谢意。衷心希望广大教师和学生在使用中提出宝贵意见,以便在修订时改进,使之日臻完善。

机械工业中等专业教育研究会
机械制造专业教材编审委员会

1995 年 7 月

前 言

《语文》是机械工业中等专业教育机械制造专业系列教材之一。

机械工业中等专业教育研究会机制专业教材编审委员会根据培养目标与业务规格制订了实施性教学计划。该计划规定，本课程的教学任务是：继续培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，进一步提高听、说、读、写的能力。教学时数为150学时，其中理论教学90学时，实践教学60学时。

本教材是依据教学计划和编审委员会审定的教学大纲编写的，与原设置的中专《语文》相比，具有以下几个特点：

1. 体例新颖。教材分编为《阅读与写作》、《工科应用文》两个部分。《阅读与写作》按语体、记叙文、说明文、议论文的精读与写作、各类文体的速读教学、口语训练为框架，组合为十个单元。《工科应用文》按概论和文体分章节编排。

2. 突出能力训练和实践教学。《阅读与写作》的每个单元，由知识短文、训练目标与要求、阅读提示、训练习题组成。学生运用教师讲述的理论知识，按照训练要求，通过学习范文和完成练习，将知识转化为能力。《工科应用文》对每种文体均在介绍知识的基础上，突出了写法，选编了例文，设计了各种类型的训练习题，学生通过学习知识和完成习题，获得相应的写作能力。

3. 体现了工科特点。《阅读与写作》中的精读、速读是学生阅读工科书刊常用的方法。《工科应用文》中40余种文体，是学生毕业后从事工业产销活动所常用的。

本教材的编写指导思想是：遵循党的教育方针，从培养目标

出发，以培养能力为主，吸取近年语文教改经验，适应社会主义市场经济发展的要求而编写的。在内容取舍上，保留了必不可少的传统范文的阅读与基础写作，汲取了掌握当代科学技术必备的速读和口语教学的新成果；在加强实践能力的训练方面，本教材落实了听、说、读、写的训练。通过本教材的教学，力图使学生达到以下要求：

(1) 能够根据不同语体读物和阅读目的，采用精读、速读等阅读方法，阅读书刊、典范作品和经典著作；

(2) 会运用观察和调查等方法，具有搜集、选择、组织材料的能力，提炼主题和编织结构的能力，能写出比较复杂的记叙文、说明文、议论文，并能根据实际需要写出内容完整、体式规范的应用文；

(3) 能用普通话叙述事件、说明事物、阐明观点，做到中心明确、内容充实、语句流畅，仪态自然。听话能抓住主旨并及时作出反应。

采用本教材，请注意以下几点：

1. 要与思想教育、审美教育相结合，培养学生的爱国主义、社会主义精神和热爱生活、热爱美好事物的高尚情操；

2. 宜集中讲授每种文体知识，使学生具有完整的认识，再引导学生利用所学知识分析范文、范例；

3. 课堂教学要与课外活动相结合，教师应积极参与和指导学生的宣传报道、文学社团、演讲会等活动。

本书由咸阳机器制造学校李源臣主编，湖北工业汽车学院中专部马龙光、上海市机电工业学校朱刚协编；南京机械高等专科学校黄剑滕主审。具体编写分工如下：李源臣编写《阅读与写作》第一、十单元和《工科应用文》各章节，马龙光编写《阅读与写作》第一、三、五单元，朱刚编写《阅读与写作》第二、四、六至九单元及附录一。本书在编写中参考了同类中专教材和部分

专家学者的研究成果，得到一些企事业单位以及同行专家的诚挚帮助，咸阳机校张树贤编写了附录四，在此一并致谢。

由于编者水平所限，加之时间仓促，错误与不足之处在所难免，请不吝赐教，以便修改。

编 者

1994 年 12 月

目 录

第一单元

知识短文 文体与语体	(1)
一、语段选读	(6)
好的故事	鲁 迅 (6)
依依惜别的深情	魏 巍 (7)
一座西汉早期墓葬在长沙市郊出土	(9)
在马克思墓前的讲话	〔德〕恩格斯 (10)
《物种起源》导言	〔英〕达尔文 (11)
二、荷塘月色	朱自清 (13)
三、谈谈记忆	邵道生 (17)
四、谈谈过语文关	张寿康 (20)
五、致郭沫若	毛泽东 (26)

第二单元

知识短文 口述与交谈	(30)
六、自我介绍	刘厚明 (35)
七、人生是一部大书	张海迪 大千 (37)

第三单元

知识短文 记叙文的精读与写作	(40)
八、井冈山散记	杜 宣 (46)
九、梅园新村之行	郭沫若 (53)
十、长江三峡	刘白羽 (58)
十一、天山景物记	碧 野 (65)
十二、包身工	夏 衍 (73)
十三、为了忘却的记念	鲁 迅 (84)
十四、琐忆	唐 弢 (97)
十五、鸿门宴	司马迁 (105)
十六、项脊轩志	归有光 (113)

第四单元

知识短文 朗诵	(121)
十七、沁园春 雪	毛泽东 (126)
十八、三门峡——梳妆台	贺敬之 (129)

第五单元

知识短文 说明文的精读与写作	(135)
十九、海洋与生命	童棠亮 (140)
二十、南州六月荔枝丹	贾祖璋 (147)
二十一、眼睛与仿生学	王谷岩 (154)
二十二、一次大型的泥石流	(160)
二十三、统筹方法	华罗庚 (165)
二十四、现代自然科学中的基础学科	钱学森 (169)

二十五、谈学逻辑	潘梓年 (174)
二十六、芙蕖	李 渔 (180)

第六单元

知识短文 演讲	(187)
二十七、要事业，也要生活	张 红 贾宏刚 (191)
二十八、再朝前走一步	郑 建 张建敏 (195)

第七单元

知识短文 议论文的精读与写作	(200)
二十九、改造我们的学习	毛泽东 (207)
三十、讲讲实事求是	邓小平 (217)
三十一、善于建设一个新世界	《人民日报》评论员 (224)
三十二、中国人失掉自信力了吗	鲁 迅 (228)
三十三、谈《水浒》的人物和结构	茅 盾 (231)
三十四、人·物·语言	老 舍 (234)
三十五、甲申三百年祭	郭沫若 (242)
三十六、谈修改文章	何其芳 (247)
三十七、劝学	荀 况 (251)
三十八、师说	韩 愈 (255)
三十九、六国论	苏 洵 (260)

第八单元

知识短文 辩论	(267)
四十、辩词实录	蒋昌建 (271)

四十一、舌战群儒·····	(274)
---------------	-------

第九单元

知识短文 文学作品的阅读与鉴赏·····	(278)
四十二、大堰河——我的保姆·····	艾 青 (284)
四十三、故乡的榕树·····	黄河浪 (290)
四十四、药·····	鲁 迅 (296)
四十五、守财奴·····	〔法〕巴尔扎克 (306)
四十六、雷雨（节选）·····	曹 禺 (318)
四十七、硕鼠·····	(333)
四十八、涉江·····	屈 原 (335)
四十九、唐诗三首·····	(341)
蜀道难·····	李 白 (342)
登高·····	杜 甫 (345)
琵琶行（并序）·····	白居易 (346)
五 十、宋词三首·····	(352)
念奴娇 赤壁怀古·····	苏 轼 (353)
雨霖铃 寒蝉凄切·····	柳 永 (354)
破阵子 醉里挑灯看剑·····	辛弃疾 (355)

第十单元

知识短文 速读·····	(359)
五十一、景泰蓝的制作·····	叶圣陶 (367)
五十二、项链·····	〔法〕莫泊桑 (373)
五十三、崇高的理想·····	陶 铸 (384)
五十四、祝福·····	鲁 迅 (393)

第一单元

训练目标与要求

一、复习记叙文、说明文、议论文三类文体知识，了解它们之间的不同之处。

二、掌握语体知识，阅读时能分辨文章的语体，写作时会根据文章的不同体裁，正确选用不同的语体。

知识短文

文体与语体

阅读和写作都必须辨文体，明语体。文体与语体都离不开语言的运用，因而文体与语体有密切的关系。

一、语 体

语体，就是运用语言的体裁，即人们在交际时，由于环境、目的、对象不同，在用词造句修辞等方面，所形成的一系列运用语言材料的不同特点、体系。人们在具体交际时，必须使用与之相适应的语体，在写作上就是叙述、描写、议论、说明、抒情等不同的表达方式。

语体按出现的环境和表现形式分为谈话语体和书面语体。谈

话语体以口语的形式出现，具有生动、自由、句子结构简单等特点，是书面语体的源泉。书面语体，实际上就是文章。它可分为科技语体、艺术语体、政论语体、事务语体四类。

（一）科技语体

科技语体的功能是准确而系统地叙述说明自然、社会和思维现象，论证这些现象的规律性。其表达方式以说明为主，兼用叙述、议论，要求语言精确、严整、明晰。它在运用语言材料上的特征是：

1. 大量运用科技词语、专门术语，要求词义精确、单一，排斥多义词、文学色彩浓的词语。

2. 要求句式的完整性、扩展性和严密性。充分利用各种复杂的句法结构、利用扩展的句子成分和从属的句群组织层次繁复的思想，力图在一句话里讲出有关的事实以及相应的结论。

3. 运用公式、图表等人工语言符号帮助表达。

4. 主要使用消极修辞手法，适当使用积极修辞手法。比喻、拟人、借代、夸张等修辞方法，除在科普作品中使用外，其它文章应如实客观反映事物的本来面目。

（二）艺术语体

艺术语体亦称文艺语体。其功能是通过艺术形象反映客观世界和主观世界，表达方式以叙述、描写为主，兼用说明、议论、抒情，要求语言的形象性和情意性，即语言要形象、生动、具体、可感，有浓郁的抒情性。

艺术语体还可细分为以下三种。

1. 散文体。它最大特点是句式长短结合、整散相间，篇章没有固定的模式。

2. 诗歌体。其主要特征是具有韵律和节奏。句子分行排列，可

打乱词与词、句子与句子之间的正常排列顺序，以便于抒情；而且由于感情的急剧变化和想象的大胆飞跃，诗歌体允许更多的省略。

3. 对白体。它的特征是口语化和个性化，接近谈话体。句式简短灵活，语言通俗易懂、含蓄深刻。

（三）政论语体

政论语体是一种宣传鼓动语体，它通过阐述社会生活中的各种问题，影响或动员群众。其特征是鲜明的倾向性、严密的逻辑性和语言的鼓动性。表达方式以议论为主，兼用叙述、说明，有时也用抒情、描写。在运用语言材料上的特点是：

1. 广泛运用通用词汇，特别是有意使用褒贬色彩鲜明的词语。

2. 句式丰富多样。既用单句，也用复句。为激发感情，常用祈使句、感叹句。为增强论证说服力，还用排比句、对偶句、反问句等。

3. 阐述问题以论证为主，兼用形象描绘手法。

（四）事务语体

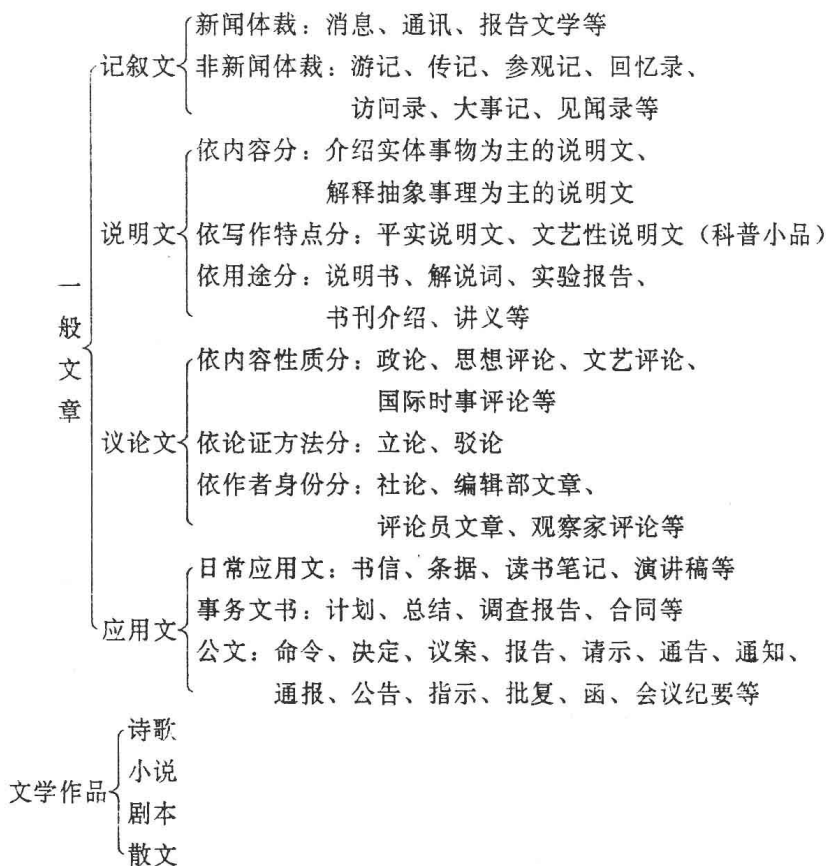
事务语体就是应用语体。其功能是单位和个人利用它来处理各种事务。其特征是语言的平实性、格式的规范性。具体要求将在本书下册作详细介绍。

二、文 体

文体即文章的体裁。文体的分类，通常依据文章是否允许虚构，将文章分为一般文章和文学作品两大类。

文学作品按其表现形式，可分为诗歌、小说、剧本、散文四

种。每种内部还可细分。一般文章，按其表达形式，可分为记叙文、说明文、议论文、应用文四种。其分类如下：



三、语体与文体

语体与文体，既有联系又有区别。语体是语言体裁，文体则是文章体裁，但两者之间关系密切。一定的文体，往往使用一定的语体，因为决定文体特点的因素，诸如写作目的、内容、对象、表达方式等，也正是决定语体特点的因素。由此，它们之间形成

了相互对应的关系。

记叙文，一般用艺术语体。因为艺术语体的形象性、情意性，能表现记叙文以形象感人、以情动人的特点。说明文，一般用科技语体，而科技语体的功能正好与说明文的特点对应。政论文一般使用政论语体，应用文一般使用事务语体，都是由彼此的对应关系决定的。

语体与文体的关系，有时也依内容、对象等因素不同，对应关系也会改变。如书信是应用文，一般用事务语体，但如果内容是评论问题，就要用政论语体；如果是抒情表意，就要用艺术语体。总之，读文章一定要辨明文体和语体，写文章要选用与文体相对应的语体。只有这样，才能适应交际的需要。