

電視縱橫談

A collage of various images including a close-up of a nose, a person's face, a cartoon character, a shark, a hand, a man's face, a person in a red jacket, a person's face, a person's face, a person's face, and a person's face.

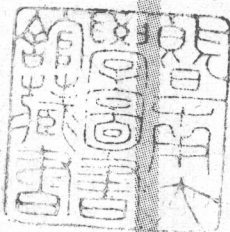
G 228
831

S 003677



S9001094

姜龍昭著



電視縱橫談

民生報叢書

印翻禁・權版有

民生報叢書

電視縱橫談

著者 姜

龍

發行人 王

必

昭

出版者

民

生

報

社

新聞局登記證局版臺報字〇〇三三號

總經銷

聯經出版事業公司

台北市忠孝東路四段五五五號

郵政劃撥帳戶一〇〇五五九號

電話：七〇七四一五一

印刷者

三

文

印

書

館

定價：新台幣五十元

中華民國六十八年三月初版

• F98003 •

梅序

中國電視公司節目製作人姜龍昭先生，從事電視工作十餘年，對於電視節目之編撰與製作，具有相當豐富之實際經驗，其編撰之電視劇本與所製作之電視節目，曾先後榮獲中山文化基金會頒給之「中山文藝獎」、教育部暨中國文藝協會頒給之「文藝獎章」、行政院新聞局頒發之「金鐘獎」等多項榮譽，殊屬難能可貴。其在公餘之暇，常以工作經驗，現身說法，在各大專院校有關廣電戲劇科系授課，多年來乃將其講授教材與發表於報刊雜誌之文稿彙集成冊，整理付印，定名曰「電視縱橫談」，可謂名實相符。

電視，目前已成為大眾傳播媒體中之寵兒，其輻射面之廣與影響力之巨，已為一般大眾傳播學者公認為足可改變社會觀念與人羣關係，在一個進步繁榮的國度中，幾乎鮮有人民能夠阻絕電視的媒觸，尤其在我們自由繁榮的復興基地，更是家家有電視，人人皆觀眾，但

是，絕大多數的視聽大眾，對於電視節目之製作過程與電視劇本之編寫技巧，無不諱莫如深，僅知其然而不知其所以然，有些青年對電視工作，甚感興趣，亟欲深入堂奧，咸苦缺少有關電視知識之書籍資料，藉作指引，今見姜龍昭先生所著「電視縱橫談」一書問世，其中對於電視劇本編寫之技巧與方法，敘述尤為詳盡，甚能切合實際需要，為有志從事電視編劇之青年導航鋪路，指引迷津，相信由於本書之發行，對於我國今後電視編劇人才之培養與鼓舞，必有莫大之貢獻，欣慰之餘，特為之序。

中華民國六十八年二月廿三日 梅長齡 於中視公司

自序

蔣總統經國先生曾說：「大眾傳播工具中，以電視之效果為最大。」又說：「電視演藝人員服裝過於華麗，連續劇偏重打殺，對社會有嚴重的不良影響，必須立刻改善。今後電視節目應以社教為着眼點，應不只以營業為目的；為提倡社會善良風氣，即使業務稍有虧損，亦應在所不惜。劇情與對白低俗與胡鬧，不僅對一般觀眾產生不良影響，對於年輕的下一代，尤其會產生暗示作用，必須加以改進。」

自民國五十一年起，台灣有「電視」開始，我即在「電視界」工作，迄今已有十七個年頭。民國五十九年起，應國立藝術專科學校廣播電視科之邀請，擔任「廣播電視寫作」課程之講授，亦已歷九年之久。民國六十四年一月卅日，復蒙前行政院長蔣經國先生親自召見訓勉，益感身負此項工作責任之重大，為求提高「電視連續劇」之寫作與製作水準，六十五年

七月，曾就本身歷年工作經驗之所得，由黎明文化事業公司出版了一本「電視劇編寫與製作」的書，蒙國立藝專學校採納為授課時之教本。唯書中之內容，較偏重於電視劇之製作方面，有關電視劇之編寫，敘述尚嫌不足。近兩年來，利用工作餘暇，復於「自由青年」、「電視綜合」、「視聽傳播」、「廣播與電視」等有關學術性刊物，先後發表了不少較有系統，且比較深入的有關此類文字。此外「民生報」創刊後，又蒙該報副總編輯陳啓家先生之邀請，陸續寫了不少「螢幕論衡」的專欄文章，於該報發表；對電視演出之各項戲劇、綜藝、兒童、社教節目，提出了不少意見與建議。如今，我不揣譴陋，把它們蒐集在一起，以「電視縱橫談」為名，付梓問世，目的謹希望向有志於「電視節目」寫作與製作演出的朋友們，提供一份參考的資料，錯誤或不當之處，尚祈方家，多予指正。

姜龍昭

六十八年二月五日

目錄

梅序

自序

電視劇的編寫步驟·····	一
談電視連續劇的題材·····	一五
電視劇的寫作技巧·····	二一
談電視劇的分場技巧·····	四〇
談電視劇的演變及突破·····	六〇
論電視新聞之雷同·····	七四
新聞心理戰·····	八六
電視劇如何才能突破？·····	九五

電視劇中「洋相」頻頻·····	九八
螢幕上的化粧常「穿幫」·····	一〇一
連續劇「江河日下」·····	一〇四
減少連續劇從三臺聯播節目着手·····	一〇七
什麼節目可接替連續劇·····	一一〇
爲「孔子」連續劇催生·····	一一七
我們應有「蔣公傳」的連續劇·····	一二〇
電視兒童節目的今昔·····	一二八
對兒童電視節目的建議·····	一三一
爲兒童電視劇集「奇妙時光」喝采·····	一三四
談電視上的「笑話」·····	一三七
長頭髮與男扮女裝·····	一四〇
炒冷飯與打歌·····	一四三
不準時播出與時間揩油·····	一四六

如何減少哭、打、扭·····	一四九
爲何如此「忍耐」·····	一五二
「歌星專集」名字應該可以標明·····	一五五
歌唱節目的服裝與背景·····	一五八
酒窩與泡菜，意義何在？·····	一六一
「愛心」獲獎，實至名歸·····	一六四
看「氣壯山河」有感·····	一六七
電視記者訪問的口才要加油·····	一七〇
附錄	
和戲劇結緣的姜龍昭·····	姚曉天一七三

電視劇的編寫步驟

一

「電視劇」的歷史，可以說是非常短暫的。

民國五十一年雙十國慶，因着臺灣電視公司的開播，臺灣才有了電視，第一齣「電視劇」播出的日期，是在是年的十月廿三日。屈指算來「電視劇」的歷史，迄今還不滿二十個年頭。

但是，「電視劇」觀眾數量的增加，其速度卻是非常驚人的。電視開播初期，全省的電視機總數不過二、三千架而已，如今則家家戶戶均有了電視機，有的家庭，甚至還不止一架；「電視劇」播出的次數，過去，最早的時候，是每週一劇，一星期只有一小時的「電視

劇」節目，以後發展成每日一劇，如今，若以三臺播出的總數來計算，已超過了每日十劇。「電視劇」受「電視觀眾」歡迎之程度，可以推想而知了。

由於此一客觀形勢的造成，電視劇本需要量的急增，使許多愛好寫作的年青朋友，均願意來參加這一戲劇新園地的耕耘工作。

這十餘年來，因着在電視界工作的關係，我曾經寫過不少電視劇，前後出版過：「六六五四號啞吧」、「電視綺夢」、「金玉滿堂」、「碧海青天夜夜心」、「一顆紅寶石」、「金色陷阱」、「長白山上」等七本電視劇選集，並獲中國文藝協會頒發給我電視劇編劇的文藝獎章，教育部頒發一年一度的戲劇類文藝獎章，中山文化基金會頒發的電視劇類的中山文藝獎；更蒙世界新專、國立藝專、輔仁大學、師範大學、中國文化學院、中央警官學校，以及各種不同機構的編劇訓練班，邀請去作「電視劇編寫」的專題演講。六十五年七月，黎明文化事業公司更出版了我編寫的「電視劇編寫與製作」的專著。

由於「電視劇」不同於其他的戲劇，它不是舞臺劇、平劇，也不是廣播劇、電影。先天上它有許多的限制、禁忌；形式上，因於影部、聲部的劃分，使一般作者，不易捉摸與習慣。美國哥倫比亞大學戲劇學教授勞勃·格倫(Robert S. Greene)曾經說過：「電視是無

線電廣播和舞臺藝術，以及電影的奇妙的混合物，但卻不完全類似其中的任何一種。」這一段話，對一個寫作「電視劇」的作者來說，是一個非常重要，且必須具有的基本概念。

這裏，我願就個人對「電視劇」寫作多年的心得，就「編寫步驟」這一個項目，向讀者作一番介紹與說明。

二

「電視劇」因演出情況的不一，大體來說，可以分作三類。其一：是單元劇，即一個故事，在一次演出中演畢，不論是半小時、一小時，或九十分鐘，一次結束的故事，均稱單元劇。其二、是連續劇，即一個故事，分作若干次演畢者，均稱為連續劇。其三、是劇集，即相同的幾個固定的人物，演出各個自成段落的故事，每一個故事，一次演畢，外國的電視影集，多半是此種形式的電視劇。

初學寫「電視劇」的朋友，最好先從單元劇開始，待熟練後，再開始嘗試寫劇集，最後，才能從事寫連續劇。這裏，因篇幅所限，我所談的，是關於單元劇的編寫步驟，有關劇集、連續劇的編寫步驟，容後有機會時，再行補述。

我認為「電視劇」的編寫步驟，可分就下列八個程序，來進行之。

第一 孕育故事

創作一篇小說，編寫一個劇本，最先需要的是必須有一個動人的故事。有人寫小說，只是刻劃幾個人物，並不需要一個完整的故事。但戲劇與小說不同，必須要有故事，以及動人的情節，電視劇尤然，因電視劇的觀眾看電視劇的目的，是娛樂。與一般知識份子閱讀小說的情況，是不能相提並論的。

當你動筆寫「電視劇」之前，肚子裏必須得先有一個好故事。「電視劇」的故事來源，有如下的十個途徑：

(一)歷史故事：我國有悠久的歷史，每一段歷史中，都有不少忠孝節義的故事，供我們編劇之用。

(二)民間傳說：民間的一些傳說，往往也是編劇的好材料，但必須去除過份神怪、迷信的色彩。

(三)名著小說：古今的名著小說，大半都有很精彩的故事，可以動手改編成「電視劇」

的，但已有人改編過的，就必須放棄，以免重覆。編劇前需先徵得原作者同意。

(四)新聞報導：報章雜誌上報導的一些真實新聞，富有戲劇性、人情味的都是電視劇的資料。唯人名最好改用化名，較為妥當。

(五)自身經歷：自己親身經歷有關求學、戀愛、事業、遭遇等得意、失意的情形，編寫電視劇，一定格外親切動人。當然有關之人名、地名用化名較好。

(六)親友述說：除了自己的故事，親戚朋友所遭遇的故事，若是講述給你聽後，覺得新鮮，有意義的，也同樣可以將之編成劇本。

(七)翻譯作品：歐美、日本、韓國、印度等國家的翻譯作品，若情節符合我國國情者，亦可動手加以改編。

(八)電影戲劇：外國的電影、舞臺劇、電視劇，若適合電視劇的演出條件者，亦可將之改編成電視劇。

(九)自己創作：除了以上的各種來源，也可以憑靈感自己構想出一個故事，來編寫成劇本。

(十)綜合改編：即一部分自己創作，一部分參考他人的小說，或是翻譯作品、歷史故事、

民間傳說，加以重新組合，脫胎換骨，改頭換面，變成一個新的故事。

上述的十個途徑中，找到了故事後，必須加以相當時日的孕育與醞釀，凡是已有他人編成電視劇的故事，必須放棄。不然，即使編成了劇本，也是白費力氣，因為電視公司歡迎新鮮的故事，不歡迎已有人演過的故事；其次，若是改編他人的作品，或是依據真實新聞編寫的故事，最好先徵求原作者或當事人的同意，否則將引起誤會與麻煩。

孕育故事的時間越久，越成熟；故事一開始，最好就能抓住觀眾，故事的中間，要有高潮，故事的結尾，要不落俗套，使人回味無窮；假如不能做到這三點，不妨放棄這一故事，重起爐灶，再想另外的新故事。

第二 確定主題

世界上有許多的故事，並不是每一個故事，都有一個正確的主題，有些故事非常吸引人，但卻沒有主題，甚至於主題是不正確的，照樣被人編成劇本，拍成電影，如一些描寫歹徒如何偷盜名畫、珠寶的影片，在偷盜過程中，如何機智、巧妙、驚險，把看守的警察玩弄於股掌之中，最後得手後，逍遙法外。這些影片，主題就是有問題的。電視劇因是深入家庭

的戲劇，所以演出的故事，必須要有正確的主題，才能獲得審查通過，始能演出。

因之，當你故事孕育成熟以後，必須需要給這個故事，確定一個正確的主題，也即是全劇的中心思想。

有人寫劇本，是先有主題，再着手想故事，如先確定的主題是「發揚孝道」，再想如何發揚孝道的故事，這樣未嘗不可，但是要創作一個好的劇本，在程序上，還是先有故事，比先有主題好，故事等於是烹飪的原料，主題等於是烹飪的做法；表達同樣的一個主題，不是很難的事，要有一個精彩的好故事，卻不是人人都能辦到的。

有些人，有了一個好故事，就迫不及待的開始編劇，忽略了「確定主題」這一個步驟，這是不對的；沒有主題的故事，等於一個人缺少了靈魂，縱然再美，也是不值一提的，你說是不是呢？

第三 構想人物

有了故事，有了主題，着手編劇之前，第三個步驟，是構想人物，列出一張全劇出場的人物表來。