

Summer

夏

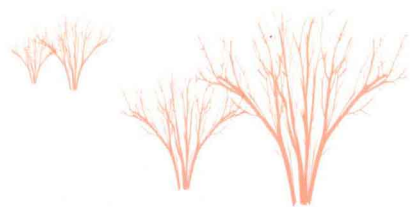


名家美文精粹

夏晖卷 · 学生彩图版 ·

清新的美文是雨后的白荷，清香四溢，灵动的美文似欢歌的泉水，叮咚悦耳，睿智的美文如心灵的甘露，浓郁甘甜……欣赏、感悟、回味，请让我们沉醉在诗画般的意境中，请让我们拥抱青春，快乐成长！

总主编 / 邢涛
主编 / 龚勋

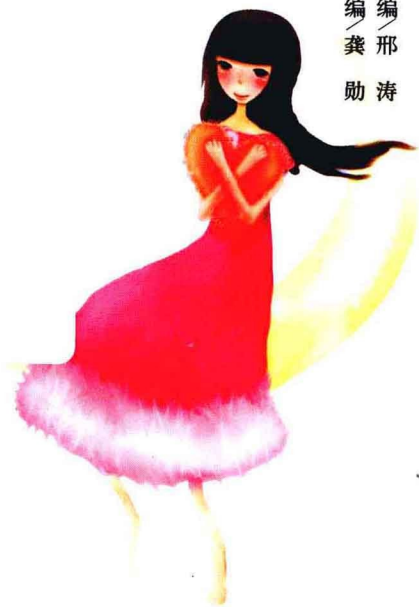


浙江教育出版社

名家美文精粹

夏晖卷

总主编 邢涛
主编 龚勋



州大学图书馆
藏书章



创世卓越 荣誉出品

Trust Joy Trust Quality

图书在版编目 (CIP) 数据

名家美文精粹. 夏晖卷 / 邢涛总主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-5338-8655-4

I. ①名… II. ①邢… III. ①散文—作品集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第160215号



名家美文精粹 夏晖卷

总主编 邢涛
主编 龚勋
文字统筹 贾宝花
编撰 丛龙艳 申哲宇
设计总监 韩欣宇
装帧设计 冯唯
版式设计 冯唯
封面绘制 邱明芳等
插图绘制 金爱晖 邱明芳等
美术编辑 安蓉 周辉忠
责任编辑 高蕾
责任校对 雷坚
责任印务 温劲风

出版发行 浙江教育出版社
地址 杭州市天目山路40号
邮编 310013
网址 www.zjeph.com
联系电话 0571-85170300-80928
印刷 北京丰富彩艺印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16
印张 8
字数 160 000
版次 2010年8月第1版
印次 2010年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5338-8655-4
定价 16.80元



推荐序

RECOMMENDATION



感悟名家的哲思， 汲取人生的智慧

● 中国儿童教育研究所 陈 勉

青少年朋友已初步形成自己的价值观，对身边的世界，他们开始积极地思考和探索。然而，虽然他们仍需要人生的指导，却非常反感生硬灌输的说教和一本正经的训诫。

这套《名家美文精粹》可谓是让青少年纯粹心灵、历练性情、构建正确价值观的智慧锦囊。它汰繁去芜、披沙拣金，荟萃了中外名家的名篇以及诸多精品佳作，既有启人心智的感悟，又有令人莞尔的幽默；既有非凡博大的智慧，又有发人深省的思考……这里，青少年朋友能够真正感悟文学大家的优美文笔和思想智者的博大智慧，从而真正地感受生活、体验真情、领悟人生，形成科学、正确的人生观！书中每篇美文都配有精美插画，色彩清新，美轮美奂，让读者真正沉浸在画面所营造的美好意境中！而且，当青少年朋友品读美文时，更可以从中收获名家创作的技巧，提高写作水平！



前言

FOREWORD



阅读美文， 开始领略美的旅程

阅读是满载收获的旅程。旅途中，游览大千世界，品尝百味人生，收获的不只有知识硕果，还有人生智慧。阅读是一种心灵的享受。阅读的快乐不只在于收获，还在于心灵的自由舒展。

美文是文学海洋中璀璨夺目的珍珠，美在文学上的语言美、修辞美、格律美，美在内涵的情感美、思想美、人性美。阅读美文，便是领略美的旅程。本书按音序排列，精选了中外数十位名家的美文以及诸多精品佳作，其中，有的热情讴歌美丽的大自然，有的深刻剖析社会、人生与人性。滴水世界也有万千气象，清新隽永的语言、丰富生动的修辞、变幻和谐的格律，精彩地演绎出真实动人的情感，蕴涵着哲理和人生智慧。

好书如一杯清茶，淡雅而回味无穷。从学生时代开始，把阅读美文当做一种兴趣，将有益于开拓视野、丰富见识，更加充实、快乐地成长。🌸





目录

CONTENTS



暴风雨

拉法埃莱·费拉里斯 (意大利) 001

变色龙

契诃夫 (俄国) 003

大海日出

德富芦花 (日本) 008

当玫瑰花开的时候

佩德罗·普拉多 (智利) 010

到尼亚加拉大瀑布

狄更斯 (英国) 013

儿子的鱼

P.珀金斯 (加拿大) 017

伏天的“罪孽”

L.海沃德 (美国) 020

给美丽做道加法

高汉武 (中国) 023

海燕

高尔基 (苏联) 026

荷塘月色

朱自清 (中国) 028

黄昏和黎明

泰戈尔 (印度) 031

火烧云

萧红 (中国) 033

快乐的期待

塞缪尔·约翰逊 (英国) 035

老师，我站着呢

菊池哲哉 (日本) 038





老师的腰围

魏振强 (中国) 040

论美

纪伯伦 (黎巴嫩) 042

麦琪的礼物

欧·亨利 (美国) 044

没有头发的日子

爱丽丝·蓝柏特 (美国) 048

美好的心灵不介意

玛丽·芭特斯·布雷 (美国) 052

美洲之夜

夏多布里昂 (法国) 054

密西西比河风光

夏多布里昂 (法国) 056

青春的呼唤

屠格涅夫 (俄国) 058

让梦想变成现实

维吉尼·亚萨迪尔 (美国) 059

撒哈拉之夏 (节选)

欧仁·弗洛芒坦 (法国) 061

塞纳河岸的早晨

法朗士 (法国) 064

沙漠

纪德 (法国) 066

太阳的背后不是光

刘冬吉 (中国) 069

泰山日出

徐志摩 (中国) 071

听潮

鲁彦 (中国) 074

为自己站起来

李倩妮 (中国) 077





我并没有学会聪明
汤姆·布朗温（英国） 080

我的叔叔于勒
莫泊桑（法国） 083

我的吻在哪里
M.A.尤契哈特（美国） 089

我们学会了相处
高志芳（中国） 092

喜欢你已经拥有的
何峰（中国） 095

乡村
屠格涅夫（俄国） 097

想飞
徐志摩（中国） 101

笑容不能浪费
安娜·戈德堡（美国） 104

笑声
达里奥（尼加拉瓜） 106

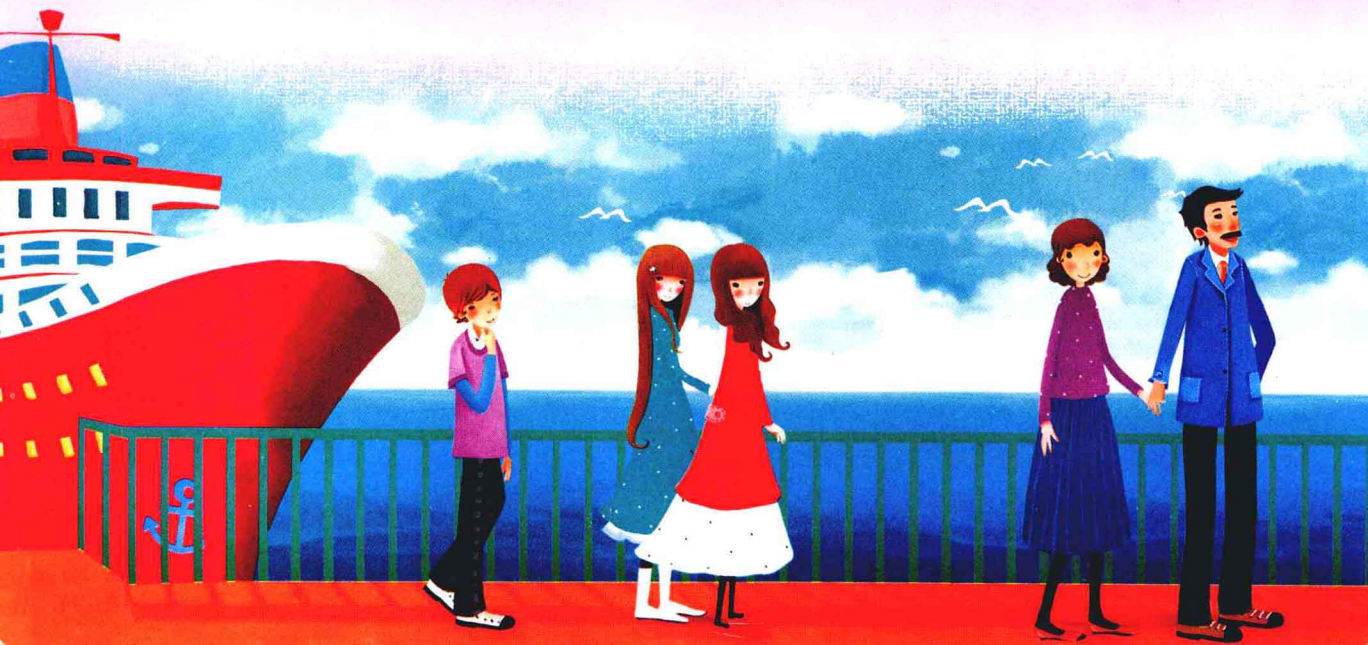
笑与泪
纪伯伦（黎巴嫩） 108

一双张开的“翅膀”
丛峰（中国） 110

影子
普鲁斯（波兰） 112

又见橄榄树
林湄（荷兰） 116

在嘘声中唱完一首歌
黄梅香（中国） 119





暴风雨

拉法埃莱·费拉里斯 [意大利]

闷热的夜，令人窒息，我辗转不寐。窗外，一道道闪电划破了漆黑的夜幕，沉闷的雷声如同大炮轰鸣，使人悸恐。

一道闪光，一声清脆的霹雳，接着便下起瓢泼大雨。宛如天神听到信号，撕开天幕，把天河之水倾注到人间。

狂风咆哮着，猛地把门打开，摔在墙上。烟囱发出低声的呜鸣，犹如在黑夜中抽咽。

大雨猛烈地敲打着屋顶，冲击着玻璃，奏出激动人心的乐章。

一小股雨水从天窗悄悄地爬进来，缓缓地蠕动着，在天花板上留下弯弯曲曲的足迹。





不一会儿，铿锵的乐曲转为节奏单一的旋律，那优柔、甜蜜的催眠曲，抚慰着沉睡人儿的疲惫躯体。

从窗外射进来的第一束光线，报道人间的黎明。碧空中飘浮着朵朵的白云，在和煦的微风中翩然起舞，把蔚蓝色的天空擦拭得更加明亮。

鸟儿唱着欢乐的歌，迎接着喷薄欲出的朝阳；被暴风雨压弯了腰的花草伸着懒腰，宛如刚从梦中苏醒；偎依在花瓣、绿叶上的水珠闪烁着光华。

常年积雪的阿尔卑斯山迎着朝霞，披上玫瑰色的丽装；远处的村舍闪闪发亮，犹如姑娘送出的秋波，使人心潮激荡。

江山似锦，风景如画，艳丽的玫瑰花散发出阵阵芳香！

绮丽华美的春色呵，你是多么美好！

昨晚狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭，它带来的却是更加绚丽的早晨。

有时，人们受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美。



美文赏析

暴风雨的毁灭与创造，演奏出一首动人的交响曲。令人烦闷窒息的空气好似序曲，电闪雷鸣、狂风咆哮、暴雨如注……大自然以其独特的方式奏出了铿锵的乐音。旋律在达到最高潮时却转缓了，渐变成优柔的催眠曲。静寂中孕育着新生。当欢快的旋律响起，大自然在暴风雨的洗礼下江山似锦、风景如画、玫瑰芳香……大自然的整体和谐之美至此鲜明地呈现出来。



变色龙

契诃夫〔俄国〕

警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

“好哇，你咬人？该死的東西！”奥楚蔑洛夫忽然听见叫喊声，“伙计们，别放走它！这年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地，抓住了狗的后腿。又传来了狗的叫声，还有人的叫喊：“别放走它！”有人





从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。

“好像出乱子了，长官！”巡警说。

奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。在木柴厂门口，他看见那个敞开了坎

肩的人举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看。

他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出这人是首饰匠赫留金。这个案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白毛的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

“这儿到底出了什么事？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

“长官，我好好地走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这贱畜生无缘无故就咬了我的手指头一口……您得原谅我，我是做工的人，我做的是细致的活儿。这得叫他们赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头了。”

“嗯！不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑



的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就得管管他们。等到他——那个混蛋受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出这种野畜生来，会有什么下场。我要好好地教训他一顿！叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖！这多半是条疯狗……请问，这到底是谁家的狗？”

“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳到狗的脸上去；狗呢——可不肯做傻瓜，就咬了他一口……他是个荒唐的家伙，长官！”

“胡说，独眼鬼！你什么也没看见，你为什么胡说？他老人家是明白人，看得出来到底谁胡说，谁像当着上帝的面一样凭良心说话；要是我说了谎，那就让调解法官审问我好了。他的法律上说得明白，现在大家都平等啦。不瞒您说，我的兄弟就在当宪兵……”

“少说废话！”

“不对，这不是将军家里的狗……”巡警深思地说，“将军家里没有这样





的狗。他家的狗，全是大猎狗。”

“你拿得准吗？”

“拿得准，长官……”

“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子。居然有人养这种狗！这人的脑子上哪儿去啦？要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫就叫它断了气！你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。得好好教训他们一下！是时候了。”

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

“将军家的厨师来了，问他好了——喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”





“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”

“是来住一阵的。”

“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑。

“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，然后裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。

● 美文赏析 ●

精彩的对话设计是这篇小说的最大特色，人物的心理变化、故事情节的发展基本上都是通过对话来展现。被咬者的讼词、旁观人群的插话、巡警的提醒以及将军家厨师的证词，使警官奥楚蔑洛夫的心理以及处事态度反复转换，其没有立场和原则、见风使舵、善于变相的变色龙形象跃然纸上。作者通过这样一个滑稽的故事，把讽刺的利刃对准沙皇专制制度，有力地揭露了当时俄国社会的黑暗面。



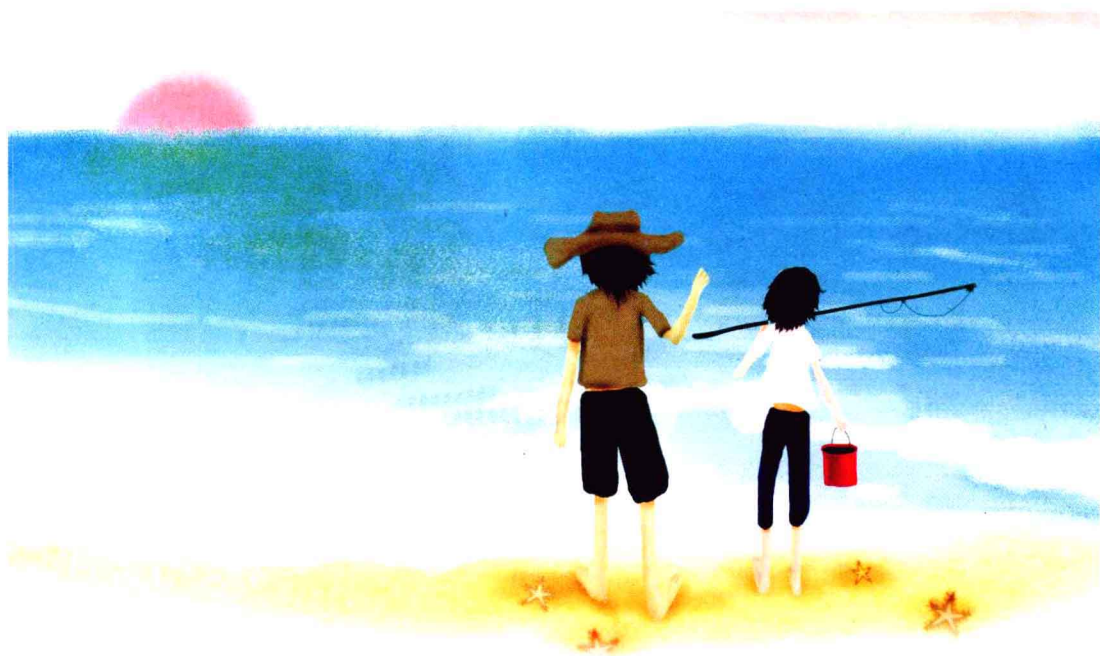
大海日出

德富芦花〔日本〕

撼枕的涛声将我从梦中惊醒，随起身打开房门。此时正是明治二十九年十一月四日清晨，我正在铫子的水明楼之上，楼下就是太平洋。

凌晨四时过后，海上仍然一片昏黑。只有澎湃的涛声。遥望东方，沿水平线露出一带鱼肚白。再上面是湛蓝的天空，挂着一弯金弓般的月亮，光洁清雅，仿佛在镇守东瀛。左首伸出黑黝黝的犬吠岬。岬角尖端灯塔上的旋转灯，在陆海之间不停地划出一轮轮白色的光环。

一会儿，晓风凛冽，掠过青黑色的大海。夜幕从东方次第揭开。微明的晨光，踏着青白的波涛由远而近。海浪拍击着黑色的矶岸，越来越清晰可辨。举目





仰望，那晓月不知何时由一弯金弓化为一弯银弓，蒙蒙东天也次第染上了清澄的黄色。

银白的浪花和黝黑的波谷在浩渺的大海上明灭。夜梦犹在海上徘徊，而东边的天空已睁开眼睛。太平洋的黑夜就要消逝了。这时，曙光如鲜花绽放，如水波四散。天空，海面，一派光明，海水渐渐泛白，东方天际越发呈现出黄色。



晓月，灯塔自然地黯淡下来，最后再也寻不着了。此时，一队候鸟宛如太阳的使者掠过大海。万顷波涛尽皆企望着东方，发出一种期待的喧闹——无形之声充满四方。

五分钟过去了——十分钟过去了。眼看着东方迸射出金光。忽然，海边浮出一点猩红，多么迅速，使人无暇想到这是日出。屏息注视，霎时，海神高擎手臂。只见红点出水，渐次化作金线，金梳，金蹄。随后，旋即一摇，摆脱了水面。红日出海，霞光万斛，朝阳喷彩，千里熔金。大洋之上，长蛇飞动，直奔眼底。面前的矶岸顿时卷起两丈多高的金色雪浪。

美文赏析

作者以大海为衬，描绘太阳初升的绚烂画面。移动的笔触像摄像机的镜头，由海上天，自天下海，空间紧随时间不断地转换，而无论是写大海、天空、陆地，无不是为了描绘千变万化的太阳的光芒。比如写海面：“凌晨四时过后，海上仍然一片昏暗。”很快，“微明的晨光，踏着青白的波涛由远而近。海浪拍打着黑色的矶岸……”“这时，曙光如鲜花绽放，如水波四散……”天空，海面，晓月，灯塔，等等。作者多侧面地将美妙无比的日出景象描绘出来与读者共享，让人由景致的多彩领略到人心的多情。