



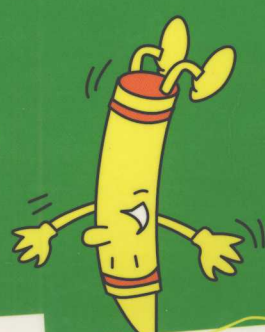
新课标

阅读系列

新课标·阅读系列

(八年级A)

走进语文



新

阅

读



NLIC2970671209

ZOUJIN YUWEN
XINYUEDU



顾问 钱梦龙

主编 郑桂华 刘月珠

编写 袁敏 董璟 张克锋 徐菁

上海交通大学出版社



| 八年级A |

走进语文



新阅读



顾 问 钱梦龙

主 编 郑桂华 刘月珠

编 写 袁 敏 董 璟

张克锋 徐 菁



NLIC2970671209

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书基于新课程背景下,根据“新课标”对学生读写能力培养的要求,结合最新教材的重点课文,编造了大量文质兼美的阅读材料,让学生乐于阅读,精于思考,从阅读中快速收获知识,从阅读中迅速提高理解和感悟文本的能力。通过本书的阅读和训练,使学生语文素养与水平有较大发展。本书具有阶梯性、开放性和拓展性的特点。

图书在版编目(CIP)数据

走进语文新阅读. 八年级. A/郑桂华,刘月珠主编.
上海:上海交通大学出版社,2009
(新课标阅读系列)
ISBN 978-7-313-05803-4
I. 走… II. ①郑…②刘… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068087 号

走进语文新阅读 八年级 A

郑桂华 刘月珠 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟市文化印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

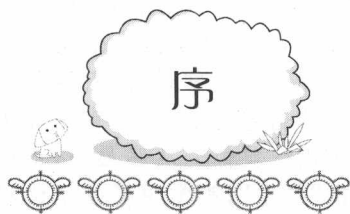
开本:787mm×1092mm 1/16 印张:7.75 字数:188 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数:1~4 030

ISBN978-7-313-05803-4/G 定价:16.00 元

版权所有 侵权必究



序

我的几位朋友编写了这一套《走进语文新阅读》的书，要我为它写一篇序。据他们向我介绍，他们编这套书的宗旨，是想在两极之间找到一个“平衡点”，这两极就是：“使学生获得基本的语文素养”和“提高学生的应试能力”。

按常理说，“语文素养”和“应试能力”之间本来就是一致的，不是对立的两极，语文素养高的学生，他们的应试能力应该也不会差。但事实却往往并不如此，有些语文素养高的学生，考试中未必稳操胜券；而一些所谓“高分低能”的考生，语文素养并不高，却很会答题。人们无法解释这种现象，于是在不少人的心目中，“语文素养”和“应试能力”成了毫不相干的两回事，甚至成了对立的两极——要么提高学生的语文素养而不顾考试成绩，要么狠抓考试成绩而牺牲语文素养，顾此必然失彼，所谓熊掌与鱼，不可兼得。而考试成绩是“硬指标”，语文素养是“软任务”；“硬指标”不抓不行，“软任务”可以让路，于是就有了“题海战”和“应试教育”。因此，怎样才能既让学生获得基本的语文素养，又能提高学生的应试能力，找到两者之间的平衡点，把本来并不对立的这两件事真正统一起来，这作为一个课题，确实很有探索的价值。这就是我为什么十分乐意为这套书写序的理由。

从大面积语文教学的情况看，现在学生的语文素养不高，已是不争的事实。这使我想起一年多之前在报上看到的一则新闻，现在当然已是“旧闻”了。那则新闻说，教育部已发文要求各高等学校面向全体大学生开设中国语文课，并称已经有北京大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多所大学把语文课列为必修必选课。这一消息，一度引起热议，不少学者在议论中对现在大学生的语文素养低下深感忧虑。试想，能考取北大、清华的学生，都是高中毕业生中的佼佼者，他们的语文素养尚且不能适应大学学习的需要，那么其他的高中毕业生就更是等而下之，可见一斑了。

我作为一名中学语文教师，看到这样的消息，心里实在不是滋味！一个学生从幼儿园学拼音识汉字开始，然后由小学而初中，由初中而高中，先后总共接受了13年的语文教育，上了数不清的语文课，但直至高中毕业，他们的语文素养竟然还不能“过关”，以至不得不要到大学“补课”，确实不能不让每一个有责任心的中小学语文教师汗颜！有人说“大学推出语文课，是对整个中小学语文教学的全面否定”——话也许说得过重了一些，但这种情况至少也说明了，现在中小学的语文课对提升学生的语文素养，作用实在有限得很！

造成学生语文素养低下的症结究竟在哪里？病因不止一端，但语文教育界对“语文素养”缺乏正确理解也许是症结所在。

什么是“语文素养”？我问过很多语文教师同行，发现大家对这样重要的一个概念，大多说不清楚。这件事真有点像在开玩笑：我们要“使学生获得基本的语文素养”，却连什么是“语文素养”都稀里糊涂，又怎么去帮助学生“获得”！上网搜索“语文素养”，一下子涌出了成千上万的搜索结果，大多也是各说各的，莫衷一是。但我从各种纷繁的观点或意见中也发现了一个共同点，那就是在对“语文素养”的界定中普遍存在的泛化倾向。有些作者所说的语文素养或对语





文素养提出的设想,几乎涵盖了现代社会对人才素质的所有要求。“语文素养”概念的泛化,反映到操作层面,势必造成语文教学自身方向的迷失,结果是“种了别人的田,荒了自家的地”。

其实,语文素养就是“语文的素养”,它的边界应该是很清楚的,给它界定时不能无视“语文的”这个限制语的存在。语文素养虽然比过去常说的“双基”(语文基础知识和语文基本能力)内涵要丰富得多,它还包括热爱母语的情感态度、文学审美趣味和能力,以及一般的文化修养等,但都离不开“语文”这个大体的范围。具体到实践层面,在语文素养诸要素中,读写听说能力是基础,也是提高学生语文素养的“抓手”;教学中抓住了读写听说,提高学生的语文素养就有了实实在在凭借。如果再进一步细分,那么在读写听说四种能力中,阅读能力又是基础的基础。因为阅读的价值不仅在于阅读本身,也不仅在于对写作和听说的积极作用,更重要的是对人的素质的全面影响——人们在阅读过程中,既获取有用的信息和丰富的知识,也从读物中汲取精神养料,接受人文熏陶,从而提高人的整体素质和生命质量。从这个意义上说,阅读不仅可以提升语文素养,而且可以改变人生。我想,如果我们的学生从语文课上真正培养了阅读的兴趣和能力,从而爱读书、会读书、多读书、读得书香满身,这样的学生,语文素养还会不高吗?

这套书标名《走进语文新阅读》,可见编写者正是看准了提高学生语文素养的这条必由之路——阅读,进而去寻找“两极”的平衡点。这一准确的定向,保证了他们的努力必将取得预期的成果。

当然,着眼于提升语文素养的阅读,又要考虑到“提高应试能力”的需要,这种阅读与常态下的一般阅读相比,更注重“语言——思维”的训练,注重阅读视野的拓宽和阅读方法的掌握。这正是这套书编写时最需要用力、也最见功夫的地方。

这套书的编写者都是长期从事语文教学的资深语文教师,有的还多次参加过上海市高考与中考的命题,这套书正是他们对语文教学、对语文新课程的理念与实践多年研究心得的结晶。我因为写这篇序,先睹了部分书稿,觉得这套书较好地实现了编写的宗旨,把“提升学生的语文素养”和“提高学生的应试能力”成功地统一了起来。主要可以从两个方面看出:

一、从编选体例看。

这套书紧密结合语文新教材的单元组合和各单元的学习重点,按“拓展阅读”和“同步阅读”两个板块,精选课外的短文或文段,以扩大阅读量。所选短文或文段,大多文质兼美,可读性强,不少是名家的美文,这些文章是课内阅读的延伸,不仅是课文学习的补充,也是有助于拓宽学生文化视野的上佳读物。因此,既可以把这套书当作“阅读训练册”,更可以作为一部旨在丰富和提升学生语文素养的“课外阅读文选”。

二、从阅读训练题的编制看。

阅读训练题的设计和编制,决定着阅读的质量。好的阅读训练题,能注意“语言训练”和“思维训练”的结合,引领读者深入文本,探幽觅胜,领略和品味文本的语言之美和思想情感或理趣之美。这套书的编写者有着多年积累的阅读教学经验,设计阅读训练题原是他们出色当行的专长。从我所见到的部分书稿看,这套书在训练题的设计上,以富于启发性和指导阅读的有效性见长,而尽量避免题型多变以致干扰阅读的思路;同时也十分重视以读带写的训练。总之,这些训练题对提高学生的阅读悟性,发展学生的“语言——思维”能力,无疑会有明显的效果。

我相信,学生如果能够在语文课内学习课文之后,再实实在在地遵循这套书的阅读训练体系,认真阅读,独立思考,正确地完成每一道阅读训练题,那么,必能在提升语文素养的同时,也有效地提高语文应试能力,获得“两全其美”的喜悦。

熊步松

编者的话



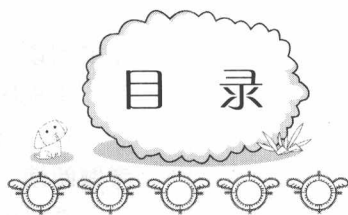
宋代诗人陆游曾以毕生学诗体会训子：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”“诗外工夫”的学诗经验对我们现代的语文阅读教学是有一定的借鉴意义的。我们学生常抱怨自己阅读考题做不好，由此看来，我们可以从这两方面寻求突破，一是课内延伸：以课本为立足点，通过多种途径拓展文本阅读，提高自己的语言、思维训练；二是课外延伸：通过阅读著名作家的作品以及各种类型的优秀文章，辅以思维训练，最终达到既能提高自己的文学修养，又能提高自己的阅读能力的目的。《走进语文新阅读》是一套适合与教材同步的课外阅读辅导教材，它重视课内阅读课外阅读训练相结合，是课堂阅读必要的、有益的补充。

“语文新阅读”主要“新”在编排上：体例分为“单元导读”、“语段阅读”、“同步阅读”、“拓展阅读”和“考题阅读”。这里有教材单元的主题内容理解，有教材课文节选的语段阅读理解、有课外补充的或内容相近或知识点、技能有待提高的题型训练。最后配以单元测试和期中、期末的考题测试。语段选用上以名家名篇的经典篇目为主，力图有效地发挥学生学习的自主、能动性；能够促使学生在充满个性、创造性的阅读中进行深层的精神体验；凸现语文学习的工具性与人文性的统一，强化我们学生在语文学习的实践中，全面提高自己的语文学习能力。

我非常感谢我的老师钱梦龙先生，在百忙中为我们《走进语文新阅读》丛书担当顾问并作序。参加本套书策划编写的有郑桂华、刘月珠、嵇秀屏、钱耀忠、肖洁、朱宁清、陈玥、刘玮祎、彭彩君、管佳雯、王荣、许善祥、张艳芝、陈柳青、潘小梅、陈君、何新萍、刘玉林、史玲玲、袁敏、董璟、张克锋、徐青、张慧燕、罗荣娟、夏涓涓、沈冰翌、张金花、施传孚、胡宜海、韩鑫兴、钱永刚、黄群、陈敬山等，最后由我统稿。由于我们水平有限，衷心希望本书的出版能为广大中学生提高自己的语文阅读分析能力和考试成绩尽一份绵薄之力！不足之处敬请各位专家和读者批评指正。

刘月珠





目 录

爱 在 人 间

语段阅读 / 1

笑 / 1

小巷深处 / 2

同步阅读 / 4

老师的泪 / 4

默读父亲 / 6

拓展阅读 / 7

八月的阳光 / 7

_____ / 9

考题阅读 / 10

女法医 / 10

_____ / 12

祖国在我心中

语段阅读 / 14

最后一课 / 14

我爱这土地 / 16

同步阅读 / 16

听听那冷雨 / 16

拓展阅读 / 18

失根的兰花 / 18

永远的蒲公英 / 20

考题阅读 / 22

钢铁假山 / 22

溯源 / 23

议 论 纵 横

语段阅读 / 26

公输 / 26

曹刿论战 / 27

同步阅读 / 28

公输 / 28

眉、眼、口、鼻之争 / 29

拓展阅读 / 30

_____ / 30

孔子行道 / 31

考题阅读 / 32

南歧之见 / 32

贾人渡河 / 32

自 然 奥 秘

语段阅读 / 34

人类的第一次环球航行 / 34

“生物指示”现象 / 36

同步阅读 / 37

神奇的鸵鸟 / 37

石头是怎样烂掉的 / 39

拓展阅读 / 40

可再生的海洋能源 / 40

考题阅读 / 42

大地的色彩从何而来 / 42

如何给地球降温 / 43

宋 词 集 粹 (下)

语段阅读 / 45

诉衷情 / 45

辛弃疾词三首 / 46

同步阅读 / 47

扬州慢 / 47





拓展阅读/47

踏莎行/47

望海潮/48

考题阅读/49

桂枝香/49

满庭芳/49

心灵诗语

语段阅读/51

采莲曲/51

西部畅想/52

同步阅读/54

荷花(一幅国画)/54

五月之歌/55

拓展阅读/57

雪花的快乐/57

桥洞/58

考题阅读/59

祖国啊,我亲爱的祖国/59

我愿意是急流……/61

戏剧天地

语段阅读/63

陈毅市长/63

威尼斯商人/65

同步阅读/69

坦白/69

拓展阅读/71

木板床与席梦思/71

丹心谱/73

考题阅读/75

桑树坪纪事/75

外国短篇选读

语段阅读/78

变色龙/78

我的叔叔于勒/80

同步阅读/82

竞选州长/82

拓展阅读/85

项链/85

警察与赞美诗/87

考题阅读/89

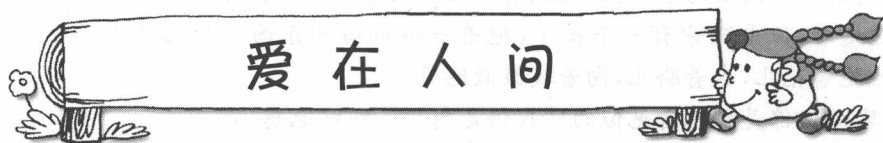
装在套子里的人/89

最后一片藤叶/91

八年级A期中测试卷/94

八年级A期末测试卷/99

参考答案/104



单元导读

爱是什么？

父母疼爱的微笑；老师一个会意的眼神；朋友间一句亲切的问候；别人陷入困境中我们伸出的双手……总之，爱是世界上最美丽的字眼。爱可以让怯懦的人变得无畏，也可以让自卑的人变得坦然，它是一只温暖的手，是一丝可爱的笑，是最真实的梦境，是被困难打倒了也要爬着前行的信念。

通过学习本单元，我们可以更深一层去了解爱的真谛。了解爱，懂得爱，付出爱。让我们在爱的陪伴下学会执著，学会坦然面对人生风雨。

本单元的训练，同学们自己平时应注重语文基础知识和语言材料的积累，加强语言实际运用方面的训练。而在阅读过程中，更须注重对阅读材料的整体感知，了解文章的主要内容，把握文章的主旨。要把握作者的思想感情及其发展变化的过程，从文章整体出发，深入到内部去揣摩、品位、分析、思考，通过对具体语言材料的分析和品位来深入探讨文章的内涵。对文章的思想内容及表达方式进行初步的欣赏与评价，进一步领悟文章所蕴含的人生哲理及表达这种意蕴的艺术手法。

具体方面，同学们可以从以下几个方面入手，寻找阅读的切入点。学会理清线索、结构并概括文意、段意；学会品析词语、句子的含义及表达作用；理解中心与材料的关系、题目的含义及其作用；尝试分析人物的性格特点及环境描写的作用等。

叶圣陶先生说：“课文无非是个例子。”我们应该从这些例子中学到阅读文章的一般方法，然后将这些方法应用到课内以及课外文段的阅读中去。



语段阅读

笑

凭窗站了一会儿，微微地觉得凉意侵入。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微地笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉地便坐在窗口下想——





默默地想。

严闭的心幕，慢慢地拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺地流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微地笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见似的！”我仍是想——默默地想。

又现出一重心幕来，也慢慢地拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴地落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去地乱转。门前的麦陇和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去，迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微地笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾地合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

(冰 心)

阅读训练

一、末段画线的两个比喻在文中的意思是什么？

二、文中的安琪儿是个怎样的形象？他的微笑象征着什么？他和作品中的孩子、老妇人有何相似之处？

三、下列是对《笑》的艺术特点的评析，评析不够恰当的一项是()

- A. 作者用轻灵的笔触，将物境与我情融为一体，构成如诗如画的意境。
- B. 《笑》的色调是轻淡、清雅的，好似出水芙蓉。
- C. 清新的情趣是冰心风格的核心要素。《笑》始终是质朴的、清新的、甜柔的。
- D. 作品在语言的表达上，用了排比、反复、反问的修辞手法。

小巷深处

A(自我有记忆开始，家就是一张笨重的积满油腻的木桌，一碗拌着焦黄猪油渣的酱油饭，一杯用过期折价的奶粉冲调成的牛奶和一只好大好长的冰棍箱。)让很多人费解的是，在这四壁空空的家里，我居然也能顺顺利利地长大，顺顺利利地代替了母亲常年用的那根光润的竹棒。小巷里的人们不再听见那日日重复的青石板上节奏的叩击声了。人们常见到的就是我——一个丑女孩，每天搀着一个盲姑娘从小巷深处缓缓地走到巷口。

巷口摆着的小摊就是维持着我们这个贫穷家庭的唯一希望。B(夏天，母亲就如同一尊雕像，执著地守候在一个大大的冰棍箱旁，毒辣的阳光把母亲原已黝黑的皮肤晒得黑里透红，日复一日，竟成古铜似的颜色；因盲眼而被忽略了的手，总是留着黑而长的指甲；身上的衣服早已辨不出色彩来。)但令人不解的是，我一直觉得她的生意总比别人的好，有时一天下来，竟收入十多块。这对于我们来说无疑是一个很让人满意的数目。我曾问她做生意的秘诀，C(她总微

笑着说：“坐在太阳最毒的地方守着卖，是绝对不会错的。”那一刻，我才知道，这比别人多赚的每一分钱都凝聚着母亲加倍的血汗啊！到了冬天——冰棍无处可卖的季节，母亲就会操起针线缝制出二十多条棉被，租给赶集的或帮工的乡民，每晚租金四毛到六毛不等。于是，整整一个冬天，母亲又忙于拆拆洗洗缝缝补补。

.....

随着年龄的增长，我渐渐感到了自己的不同一般。同学异样的目光，老师分外的关切，时刻提醒着我：我，是一个瞎子捡来的女儿；我，拥有的是一个特别贫穷的家。

我开始沉默，开始回避所有的同学，甚至开始厌恶我的家。我不再与母亲相伴而走，也不再从母亲卖冰棍的那条路经过。那段时间，除了几顿饭之外，我几乎整天泡在教室里，只是为了在那个卑微的家里少呆些时间。有人向她问起我，她依旧满面春风：“莉学习忙呢！老师赞她有出息呢！哪会在家耗时间！”除了我，谁也不可能看出她心中深深的落寞。

时间飞逝，终于，在中考过后的一个月，我接到了县城重点高中的录取通知书。我终于可以名正言顺地摆脱自己家庭的阴影，住进那隔了一座又一座大山的县城一中了。

临行前，我穿上了母亲从微薄的生活费中硬扣下的钱购置的连衣裙。当我看见穿衣镜中颇具城市少女风采的“我”时，我终于下了决心，转向母亲，吞吞吐吐却又异常清晰地说：“妈……您……以后别……如果没急事的话……不用去找我……”“为什么？”D 好长好长时间的沉默，终于，她点了点头，顺手取过她那根不知啥时已从角落里拿出来并已磨得又光又亮的竹棒，叩击着地面向厨房走去。“您……”我上前扶住她，可她轻轻推开我：“我去帮你弄点好吃的，食堂少油。”我有些哽咽，但我什么也没有说。

住读生活很快让我忘掉了以往的自己，忘掉了烈日、冰棍、瞎眼母亲带来的烦恼与卑微，也忘掉了临行前的那一点点不安。谁都不知道我是谁，谁都以为我也同她们一样拥有一个幸福的家。

.....

我的视线顷刻间模糊了。蒙眬的泪眼中，我依稀看到了村旁那长长的路，路旁那长长的小巷，巷里那根长长的竹棒，竹棒后蹒跚着一个长长的、长长的人影。

“妈妈！”我奔过去，为自己的虚荣，为自己的无知，流着泪。在风中，她的脸是那么黝黑，她的手是那么粗糙，她的眼睛是那么黯淡，然而她立在那儿却是那么挺拔，那么坚定，仿佛在憧憬，又仿佛在等候。

妈妈，我回来了，我已经回来了。我其实还记得，还记得来时泥泞的山路，还记得赤足跑过石板的清凉，还记得家里厚重的木门栓，还有，还有我们曾共同相偎走过的那条小巷，那条深深的小巷。

(林 莉)

阅读训练

一、给下列加点字注音。

1. 炫耀()

2. 执著()

3. 荤菜()

4. 揶揄()

5. 哽咽()

6. 造孽()

二、“随着年龄的增长”，“我”开始回避同学，“厌恶我的家”。请问是什么原因让“我”变成这样？(用课文中的话回答)





三、“然而她立在那儿却是那么挺拔，那么坚定，仿佛在憧憬，又仿佛在等候”，请说说母亲“憧憬”的是_____，“等候”的是_____。

四、课文以“小巷深处”为题，文中更是多处提到小巷深处，请结合文本说说“小巷深处”这个标题有何深刻含义？

五、分析文中画波浪线的句子，按要求做题。

1. A句是属于_____描写，在文中的作用是写出作者家境的贫困，衬托母亲抚养我的艰辛。
2. B句是人物_____描写，其作用是_____。
3. C句是人物的语言描写，其作用是_____。
4. D句母亲为何“好长好长时间的沉默”？请展开想象，描写她此时的心理活动。

六、请谈谈你阅读本文后的感想，结合生活中的例子，对本文作适当的评论。



同步阅读

老师的泪

初二时，我竟莫名其妙地喜欢上了我的语文老师。

老师姓杨，爱穿白色的裙子，她在讲台上讲蓝蓝的天，青青的草，像一片白云飘来飘去，轻盈极了。

她有一双大而明亮的眼睛，笑时，便成了甜甜的弯月……

“小羽！”杨老师叫我。

我发怔。

“为什么走神？”她停止讲课，走到我面前。

云飘到我眼前……可我仍愣愣的。

“我，我喜欢看你的眼睛。”我说。同学们爆发出哄堂大笑。在笑声中，她的脸红红的，

(a)美丽的眼中似乎还有泪水——她刚从师范大学毕业呢。

“你……你请出去。”

我懊丧地走出了教室。她从没发过火，这一次一定真生气了。

第二天,杨老师叫我们写周记。我花整整一个晚上,把心中的苦水倾倒出来:“爸爸妈妈离婚了,妈妈走之后爸爸根本就不管我,整天就知道玩麻将、赌博……我冷了、饿了、怕了、病了,也没人知道。那时我常常一边哭,一边看妈妈的相片;可现在我长大了,是个男子汉,我不哭,把泪水咽在心里。我只有恨,恨我爸。我毕竟是个孩子,需要爱护,需要有人听听心里话。我选择了我的语文老师。因为,她像妈妈。”

不久后的一天,杨老师把我叫到她的宿舍,我诚惶诚恐地走进她的房间,只见她眼睛红红的。

“原谅老师,好吗?”

泪水涌出我的眼睛,尽情流淌。在同学面前,甚至在爸爸面前,我从不流泪,可在她面前我做不到。我哭了,尽情地哭了。

她等我哭完,便为我擦干泪水,轻轻地讲了一个姑娘的故事:

“一个小姑娘上中学时,父母在一次车祸中双亡,只剩下她孤苦伶仃一个人。当小姑娘绝望时,是她的老师收养了她,给她生活的勇气和无微不至的关怀。后来,小姑娘考上了师范大学,可老师不行了。弥留之际,小姑娘跪在老师的床前,哭着说:‘妈妈,我还没报答您呀!’老师却含笑地说了一句:‘给你未来的学生吧……’”

(b) 杨老师泪水盈盈。

我明白了:“杨老师,你也……”

她擦了擦眼泪,微笑着扶住我的双肩:“你是个男子汉,对吗?”

我呜咽着点点头。

“你恨爸爸,这不好。男子汉不这样,男子汉是笑着对待整个世界,真的。笑一笑,你笑一笑。”

我咧了咧嘴。

“我会帮助你的——像我的老师一样。”她眼中突然滚出了泪水,洒落在我的额头上。

“记住你是个男子汉,做个乐观正直的人!”

我狠狠地点点头。

在以后的日子里,我觉得我额上有着圣洁的印迹。我永远也忘不了。(齐 玉)

阅读训练

一、文章开头“我竟莫名其妙地喜欢上了我的语文老师”,其实,“我”喜欢语文老师的原因是 语文老师像妈妈。

二、第2~3自然段对老师外貌的描写,目的是表现老师 美丽 的外表和 高尚 的心灵。

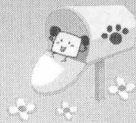
三、文中多处写老师的“泪”,细腻传神地表现了老师的心理和情感。请你简要回答,横线(a)处的“泪”,表现了杨老师此时怎样的心理? 横线(b)处的“泪”,表现了杨老师对恩师怎样的情感?

(a) _____。

(b) _____。

四、最后一段“我觉得我额上有着圣洁的印迹”一句中,“圣洁的印迹”指的是





- (1) _____ ;
- (2) _____ 。

五、文中杨老师对“我”说“男子汉是笑着对待整个世界，真的”，请你结合自己的生活感受，简要谈谈对这句话的理解或体会。

默读父亲

我是父亲最小的儿子。“爹疼满崽”这句话便成了父亲爱的天平向我倾斜搪塞哥哥姐姐们的托词了。

在我十岁那年头上吧，我生病躺在了县城医院的病床上，我突发奇想让父亲给我买冰棍吃。父亲拗不过我，便只好去了。那时候冬天吃冰棍的人极少，大街上已找不到卖冰棍的人。整个县城只有一家冰厂还卖冰棍，冰厂离医院足足有一华里地，父亲找不到单车，便步行着去。一时半晌，父亲气喘吁吁、满头大汗跑来，一进屋，便忙不迭地解开衣襟，从怀里掏出一根融化了一大半的冰棍，塞给我。嘴里却喃喃说道：“怎么会化了呢？见人家卖冰棍的都用棉被裹着的呢！”

初二那年，我的作文得了全省中学生作文竞赛一等奖。这在小镇上可是开天辟地头一遭的事儿。学校为此专门召开颁奖会，还特地通知父母届时一起荣光荣光。等到去学校参加颁奖会的那天，父亲一大早就张罗开了，还特地找出不常穿的一件中山装给穿上。可当父亲已跨出家门临上路时，任性而虚荣的我却大大地扫了父亲的兴：“爸，有妈跟我去就成了，你就别去了。”父亲充满喜悦的脸一下子凝固了。那表情就像小孩子欢欢喜喜跟着大人去看电影却被拦在了门外一般张皇而又绝望。

迎着爸妈投放给我的疑惑的眼神，我好一阵不说话，只是任性地呆在家里不出门。父亲犹疑思忖了片刻，用极尽坦然却终究(A)(掩盖、掩藏、掩饰)不住的有些颤抖的声音说：“爸这就不去了。”父亲已经破译出了我心底的秘密：我是嫌看似木讷、敦厚且瘦黑而显得苍老的父亲丢我的人啊！看着父亲颓然地回到屋里，我这才放心和妈妈兴高采烈地去了学校。可是颁奖大会完毕后，却有一个同学告诉我：你和你妈风风光光坐在讲台上接受校领导授奖和全校师生钦羡的眼光时，你爸却躲在学校操场一隅的一棵大树下，自始至终注视这一切呢！顿时，我木然。心里漫上一阵痛楚……

父亲最让我感动的是我十七岁初入大学的那年。我刚入大学的时候，寝室里住了四个同学，每个人都有一只袖珍收录机，听听节目、学学英语，很让人眼馋。后来，与其说是出于对别人的羡慕，还不如说是为了维护自己的自尊。我走了六十里地回到家，眼泪汪汪地跟父母说：我要一只收录机。父亲听了，一个劲地叹气，母亲则别过头去抹泪。我心一软，两手空空连夜赶回学校。

过了一段时间，父亲到学校找到我，将我叫到一片树林里面，说：“孩子，你不要和人家攀比，一个人活的是志气。记住，不喝牛奶的孩子也一样长大。”我正掂量着父亲这句话，父亲已从怀里掏出一样东西放在我手上。伸开手来，正是一只我心仪已久的袖珍收

录机。事后才知道父亲是抽了五百毫升血给换来的。“不喝牛奶的孩子也一样长大”，就是父亲这句话，让我在以后的日子里一次又一次地找到了做人的自尊，也让我得以活出一个男人的伟岸。

父亲没能活到六十岁便病逝了。记得父亲临终的时候，他将枯槁的手伸向了我。我将手放在父亲的手心里，父亲极力想握紧我的手，但父亲已无能为力了。是的，父亲虽然没能(B)(扶持、扶携、支持)和目送着我走更长更远路，但是，父亲一生积攒的种种力量已渗透到我生命中来——我的生命只不过是父亲生命的另一种延续。

(邓 皓)

阅读训练

一、根据选文完成下面题目。

1. 注音：(1) 搪塞() (2) 一隅()

2. 填空：文中 A 处应填入的恰当的词语是_____，B 处应填入的词语是_____。

二、用简洁的语言概括文章写的几件事。

三、得知父亲躲起来注视颁奖大会，“我木然”，你怎样理解“我”当时的感受？（回答不超过 10 个字）

四、父亲说“不喝牛奶的孩子也一样长大”，你怎样理解这句话？

五、“我的生命只不过是父亲生命的另一种延续”，这句话的含义是什么？

六、常言道：父爱如山，母爱如水。请仿造下面句子再写一句话。

父爱如山，_____。

母爱如水，蓄一帆之力要将子女送到理想的彼岸。



拓展阅读

八月的阳光

一进八月，小夏和小秋天天天去村前的土路边盼信。土路上的尘土很厚，八月的阳光煮熟了那层泡沫，赤脚踏上去便会燎起几个水泡。

终于有一天，盼来了信，两封。小夏一封，小秋一封。两人急着看了信的封面后，又互看了对方的。小夏说：“京城的好，比我的好。”小秋道：“上海的，也不差。”兄弟俩将半个月来的焦躁一





起用欢笑发泄出来。

小夏拆信,小秋也拆信,忘了头顶上的烈日。小夏一惊,小秋也一愣。

后来兄弟俩半喜半忧地回家,将通知书念给父母听。父亲说:“上大学要这么多的钱?”母亲只叹了口气。

八月,棉花还没到上市的季节。

父子仨兵分三路,到晚回家,所筹措的钱还不够费用的十分之一,兄弟俩上学掏空了家底,家里没什么值钱的东西。母亲只好把一头正在长膘的猪卖了。

八月的日子越来越少,小夏和小秋的上学费用仍差一大截。那天,他们去了学校。校长和班主任都非常同情,但也无能为力,只好以学校的名义写了封信给乡政府,请他们想办法。

在烈日下奔波了三天后,父亲捧着由乡政府出面借的2000元贷款回到家里,一下子倒在地上,昏了过去。十天来的劳碌和心焦,使这个在太阳地里劳作了半个世纪的硬汉子也趴下了。

上学的费用还不够一个人用的,八月的日子所剩无几。

没想到这天邮递员竟送来了一张汇款单,1000元,学校来的。附言栏里只有几个小字:“祝贺!全体教师捐赠。”父亲从床上爬起,母亲赶紧将汇款单递过去,父亲的嘴唇蠕动着,发不出声音。

费用还只够一个人的,日子不会停留,小屋里的人立刻意识到事情的严峻。三个人的目光一起盯着床上的父亲。父亲忽地一骨碌坐起来,说:“现在只有一条路,你们也都懂事了,自己决定吧。要不,抓阄也行。”

小夏和小秋顿时像两尊雕塑!

像是经历了一个世纪,小夏抬起头说:“小秋,你去吧,你的学校好。”小秋也抬起头:“不,我比你年轻一岁,哥,你去吧。”

这时谁也没注意小夏一个微小的动作。他把手伸进衣袋,摸出那张录取通知书,撕了个粉碎。小秋醒悟过来后,一下子抱住小夏:“哥!”泪水夺眶而出。

八月的最后一天,小夏带着200元路费出了门,他去南方打工。父母欠下了许多债,小秋在学校还要许多开支。

八月的阳光下,小秋站在村头的土路旁,出神地看着泡沫似的尘土上那一行深深的脚印……

(陈玉龙)

阅读训练

一、阅读全文,结合小夏的言行,在空格处把小说情节补充完整。(每处4字以内)

_____→筹借学费→_____→外出打工

二、文中开头一段的景物描写主要有哪些作用?

三、“小夏和小秋顿时像两尊雕塑”,这句话运用了什么修辞手法?有什么表达效果?

修辞手法_____

表达效果_____

四、从全篇看,标题“八月的阳光”除了指八月的烈日以外,还有什么深刻含义?

五、“小秋站在村头的土路旁,出神地看着泡沫似的尘土上那一行深深的脚印……”请展开合理的联想和想象,描写小秋“出神”时的心理活动。(50字以内)

六、请你就文中的语言特色,写一点赏析的话。(50字以内)

一场车祸中,主人和守卫他的导盲犬一起惨死在车轮底下。

主人和狗一起到了天堂门前。一个天使拦住他俩,为难地说:“对不起,现在天堂只剩下一个名额,你们两个中必须有一个去地狱。”

主人一听,连忙问:“我的狗又不知道什么是天堂,什么是地狱,能不能让我来决定谁去天堂呢?”

天使鄙视地看了这个主人一眼,皱起了眉头,她想了想,说:“很抱歉,先生,每一个灵魂都是平等的,你们要通过比赛决定由谁上天堂。”

主人失望地问:“哦,什么比赛呢?”

天使说:“这个比赛很简单,就是赛跑,从这里跑到天堂的大门,谁先到达目的地,谁就可以上天堂。不过,你也别担心,因为你已经死了,所以不再是瞎子,而且灵魂的速度跟肉体无关,越单纯善良的人速度越快。”

主人想了想,同意了。

天使让主人和狗准备好,就宣布赛跑开始。她满心以为主人为了进天堂,会拼命往前奔,谁知道主人一点也不忙,慢吞吞地往前走着。更令天使吃惊的是,那条导盲犬也没有奔跑,它配合着主人的步调在旁边慢慢跟着,一步都不肯离开主人。

天使恍然大悟:原来,多年来这条导盲犬已经养成了习惯,永远跟着主人行动,在主人的一旁守护着他。可恶的主人,正是利用了这一点,才胸有成竹,稳操胜券,他只要在天堂门口叫他的狗停下,就能轻轻松松赢得比赛。

天使看着这条忠心耿耿的狗,心里是又难过又气愤,她大声对狗说:“你已经为主人献出了生命,现在,你这个主人不再是瞎子,你也不用领着他走路了,你快跑进天堂吧!”

可是,无论是主人还是他的狗,都像是没有听到天使的话一样,仍然慢吞吞地往前走,好像在街上散步似的。

果然,离终点还有几步的时候,主人发出一声口令,狗听话地坐下了。

这时,主人笑了,他扭过头对天使说:“我终于把我的狗送到天堂了,我最担心的就是它根本不想上天堂,只想跟我在一起……所以我才想帮它决定,请你照顾好它。”

