

诗词对联

入门



格律·作法·赏析

诗词对联入门

——格律·作法·赏析



胡 遂 编著 海南国际新闻出版中心

琼新登字 05 号

责任编辑:刘 奕

责任校对:松 云

诗词对联入门

胡遂编著

*

海南国际新闻出版中心出版

(570206 海口市南航路侨企大厦 B 座 6 楼)

总编辑:沈敏特

*

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷一厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.5

字数:270 千 印数:1—20000

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80609-449-0
G·260 定价:16.80 元

前 言

学习、创作、欣赏诗词对联是一种艺术享受，也是一种文化修养。社会发展到今天，精神文明和物质文明达到了相当的高度，诗、词、对联仍以其特殊的艺术魅力吸引着人们。一方面，从社会需要来讲，我们处在一个百业俱兴，经济建设高速发展，文化教育事业日益昌盛的时代，举凡兴办实业、宣传广告、社交公关、文化娱乐等都离不开言简意赅、妙语连珠的诗词、对联。另一方面，从个人的文化修养，人格完善以及情操、素质、情趣的自我培养来讲，要使自己有超逸群伦的气度，从学习古典诗词做起，便可收到事半功倍的效果。苏东坡说：“腹有诗书气自华。”如果你试着步入诗词、对联的门径，你会得到一种艺术熏陶和思维方式的启迪。如曹植以诗救性命，李白以诗戏权贵，郑板桥以诗退窃贼，陈毅以诗借地盘……这些非凡的气度，无不是巧用诗词的结果。工作之余凭窗即兴吟诗，闲暇之时品茗填词，节假之日临池撰联……这更是一种超凡脱俗、乐趣融融的享受。

中国古代文学历史悠久，源远流长。它以诗歌最为繁

荣兴盛,词和对联则是从诗演变、派生而来。它们既有密不可分的渊源,又有独立成形的属性,经年累月,各树一帜,在我国灿烂的文学艺术中各领风骚。

在我国文学种类中,诗歌是最早的,它甚至远在文字发明以前就有了。那时,先民们在劳动过程中,为协调动作而发出的呼声,就是诗歌韵律的起源。不过,上古的诗歌韵律是没有规范可言的,直到《诗经》问世,诗体的格式才渐渐固定下来。《诗经》是以四言为主而又灵活多变的诗体。在战国末年,以屈原作品为代表的楚辞“骚体”诗的出现,又突破了四言句式,而以六言、七言为主兼以杂言,从篇章、想象力、内容等方面均进了一大步。入汉,乐府诗“感于哀乐,缘事而发”,其言志抒怀,反映生活的现实主义精神得到深化。以后的魏晋南北朝文人对诗歌的声律对仗更有精心研究,并在五言诗的基础上发展成七言诗。至初唐时代的沈佺期、宋之问手里,终于完成了五言、七言律诗的定型工作。至此,我国诗歌开始走向一个空前繁荣的时代,从初唐“四杰”到李白、王维、王昌龄至后来的杜甫、白居易、元稹、张籍再到晚唐的李商隐、杜牧、皮日休等,在我国的诗园中,无论是数量还是艺术成就均达到了空前绝后的辉煌境地。

宋以词著称。其实,自有诗以来,便产生了词。诗之长短,是词之雏型。“长短句无所依,则不得更为词”(《词宗·序》)。至唐,词便兴起。李白、张志和、白居易等均有词

作传世。至五代十国的词已达到相当成熟的地步。以李煜、李璟为代表的词人以其清丽精炼，直抒胸臆的词风，扩大了词的表现领域，使词成为抒情言志的新诗体。宋代，词艺和词量为我国词之峰巅。词人辈出，灿若群星，其中以辛弃疾、苏轼、李清照、柳永、欧阳修、贺铸的成就最大。

随着诗词的产生，对联实际上已开始萌生。《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》等诗歌作品中均有较为工整的偶句。特别是律诗定型以后，对偶句大量出现，这便是所说的对联。五代时期，后蜀主孟昶题写的“新年纳馀庆；嘉节号长春”，这便是见之于文献的我国最早的一幅春联。在民间，广为流传的苏小妹三难新郎的最后一难，也是对对联。对联的起源、发展及其特有的艺术形式，表现技巧的逐步丰富和不断完善，离不开它借鉴和兼备了赋、骈文、诗、词、曲等文学形式的某些优点和特色，从而形成了自己的审美特征和实用价值。对联自产生以来，不论是达官贵人，文人墨客，还是平民百姓都深为喜爱，直到今天长盛不衰。

近年来，追求高雅艺术享受的人越来越多，许多读者希望有一本介绍诗词、对联，集格律、作法、赏析为一册的基础读物，以提高自己的创作、欣赏水平。基于上述原因，我们编写了这本《诗词对联入门》。它以通俗易懂的文笔，以深入浅出的论述，道艺术之规律，话入门之捷径。将诗、

词、对联分种类、格律、作法逐一阐释，并对历代名篇佳作辅以赏析。书后附有诗韵、词韵、词谱、对仗、举例等可供参考、查找。具有一定的实用性，是爱好诗词对联的读者和初中以上学生的常备书。

编 者

目 录

第一编 诗词对联格律

一、唐以前的古体诗	(1)
〔一〕《诗经》及四言诗	(1)
〔二〕《楚辞》及骚体诗	(7)
〔三〕古乐府诗（附：新乐府诗）	(12)
〔四〕汉魏六朝五言古诗	(20)
〔五〕汉魏六朝七言（杂言）古诗	(26)
二、唐以后的近体诗（律诗）	(36)
〔一〕近体诗的形成及其基本格律要求	(36)
〔二〕四声与平仄	(43)
〔三〕韵部与押韵	(46)
〔四〕近体诗的平仄格式	(50)
〔五〕平仄的变通与拗救	(59)

〔六〕律诗的对仗与避忌	(65)
三、词的格律	(74)
〔一〕词的起源及别称	(74)
〔二〕词的基本体制	(76)
〔三〕词的押韵	(84)
〔四〕词韵的通押	(84)
〔五〕词的句式与平仄	(89)
〔六〕词的领字与对仗	(96)
四、对联格律	(101)
〔一〕什么叫对联	(101)
〔二〕对联的产生和发展	(102)
〔三〕对联的字词对仗与格式	(106)
〔四〕对联的平仄配合	(115)
〔五〕写对联必须注意的几个问题	(121)
〔六〕怎样写横批	(125)

第二编 诗词对联作法与赏析

一、诗词作法与赏析	(128)
〔一〕构思立意	(128)
诗兴	(128)
立意	(131)
取象	(135)
言志	(140)

抒情····· (145)	新奇····· (149)
〔二〕运笔谋篇····· (152)	
章法····· (152)	结尾····· (166)
开头····· (158)	虚实····· (170)
承转····· (163)	点化····· (175)
〔三〕修辞炼句····· (178)	
诗眼····· (178)	比喻····· (190)
用典····· (181)	夸张····· (193)
对仗····· (184)	
二、对联作法与赏析····· (198)	
〔一〕工于用字····· (198)	
选字····· (198)	转类····· (210)
同旁····· (202)	飞白····· (212)
析字····· (204)	混异····· (214)
拟声····· (207)	绕口····· (215)
谐音····· (208)	同韵····· (216)
〔二〕巧于遣词····· (217)	
比拟····· (218)	用典····· (232)
双关····· (220)	借代····· (239)
用数····· (224)	假称····· (241)
夸张····· (226)	对反····· (243)
衬托····· (229)	隐切····· (243)
〔三〕妙于组句····· (245)	
嵌名····· (245)	拆词····· (250)
重字····· (248)	缺如····· (251)

回文·····	(253)	越递·····	(265)
歧义·····	(255)	串组·····	(266)
列品·····	(257)	分总·····	(267)
绘态·····	(258)	两兼·····	(268)
互文·····	(260)	同出·····	(270)
换位·····	(261)	连珠·····	(272)
虚字·····	(264)		
〔四〕仿改·····			(273)
〔五〕扩新·····			(275)
〔六〕集联·····			(277)
三、对联的作用与种类·····			(279)
〔一〕对联的作用·····			(279)
〔二〕对联的种类·····			(280)
春联·····	(280)	挽联·····	(285)
喜联·····	(282)	格言联·····	(286)
寿联·····	(283)	其他联·····	(287)
附 录			
〔一〕诗韵常用字·····			(289)
〔二〕词韵韵目表·····			(312)
〔三〕词谱举例·····			(316)
〔四〕声律启蒙·····			(357)

第一编 诗词对联格律

一、唐以前的古体诗

【一】《诗经》及四言诗

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它收集了上自西周初年下迄春秋中叶约五百年间的诗歌三百零五篇。分为“风”“雅”“颂”三部分。其句式一般是四个字一句，故称四言诗。大约是四句为一组，称为一章，也有六句或八句一章的。每首诗一般都包括数章。如《国风》中的《桃夭》诗：

桃之夭夭，	桃树含苞满枝杈，
灼灼其华。	红霞灿烂一树花。
之子于归，	这位姑娘来出嫁，
宜其室家。	欢欢喜喜成了家。

桃之夭夭，	桃树含苞满枝杈，
有蕢其实。	花儿结果果儿大。
之子于归，	这位姑娘来出嫁，

宜其家室。 欢欢喜喜成一家。

桃之夭夭， 桃树含苞花似锦，
其叶蓁蓁。 叶儿茂密绿成荫。
之子于归， 这位姑娘来出嫁，
宜其家室。 欢欢喜喜一家人。

这首诗写一位年轻美丽的少女出嫁时的情景，气氛热烈欢乐。诗中三章反复赞美咏叹，表达了人们对新嫁娘美好的祝愿。

另一首诗《黍离》也是三章，却以四言为主，而参以七言，八言不等，如其中第一章：

彼黍离离， 地里禾黍长成列，
彼稷之苗。 高粱正在发绿叶。
行迈靡靡， 行过旧地步子慢，
中心摇摇。 心中恍惚意志忒。
知我者谓我心忧， 了解的说我心忧愁，
不知我者谓我何求？ 不了解的说我有要求。
悠悠苍天， 苍天苍天你在上，
此何人哉？ 谁颠覆它成这样？

这首诗写周大夫行役经过西周旧京，看见宗庙宫室遗址上竟然长满了茂密的黍稷，心中无比悲伤，他禁不住连呼苍天：“天哪！这一切到底是怎么回事？”

《诗经》的表现手法也非常丰富。一般说来，主要有“赋”

“比”“兴”三种。

“赋”“比”“兴”的意思据宋代朱熹《诗集传》解释是：“赋者敷陈其事而直言之者也。”“比者以此物比彼物也。”“兴者先言他物以引起所咏之词也。”也就是说“赋”是直接描写叙述手法；“比”则是通过具体形象而又人人都能理解的事物来说明问题，也就是打譬喻，它包括拟人、借代、比喻等表现手法；“兴”则有“兴起”“开端”“引发”的意思，多半是先讲别的事物再引到要歌咏的内容上来。如上文所引的两首诗歌，其开头都是采用“兴”的表现手法，前一首写女子的出嫁，诗人看到春天里盛开的桃花无比鲜艳夺目，想到这位青春年华的新嫁娘也正是这样生气勃勃，光彩照人。因此这种开头既是一种触发联想而又具有象征意义。后一首写周大夫感伤国家的衰亡，便先展现出一幅故宫旧址已经长满黍稷的荒凉画面，为后面的悲伤哀叹张本。至于“比”的表现手法，《诗经》中写得较好的作品有《硕人》，诗的第二章形容卫庄公夫人庄姜的美丽是：

手如柔荑， △	纤纤指如茅芽儿，
肤如凝脂。 △	雪白皮肤像凝脂。
领如蝤蛴， △	颈项比那木虫白，
齿如瓠犀。 △	牙齿好像瓠瓜子。
螓首蛾眉， △	方正前额弯眉梢，
巧笑倩兮！ △	轻盈笑时酒窝俏！
美目盼兮！ △	黑白分明眼波妙！

庄姜是一位才貌双全、贤良温厚的王后，她深受国人的爱戴。

诗中通过一连串比喻来表现她的形貌美，这样就使人物的形象具体可感，亲切生动了。总之，赋、比、兴手法的运用，大大增添了含蓄、形象的艺术美。从《诗经》开始，比兴手法成了中国诗歌所常用的表现手段。

由于《诗经》产生的年代很早，作者分布的地域很广，而且很多诗都来自民间，所以它的押韵形式也没有明确的规定。一般来说，它的用韵情况可以分为三类：一是句尾押韵与句中押韵；二是一韵到底与中间换韵；三是句句押韵与隔句押韵。

句尾押韵的情况很多，如前面所引的《桃夭》诗，句中押韵则有《关雎》诗的第三章：

参差荇菜，	长的短的水荇菜，
左右采之。	向左向右把它采。
△	
窈窕淑女，	美丽善良的姑娘，
琴瑟友之。	想用琴瑟供她赏。
△	
参差荇菜，	水荇长短不整齐，
左右芼之，	向左向右来摘取。
△	
窈窕淑女，	美丽善良的姑娘，
钟鼓乐之。	想用钟鼓使她快乐。
△	

《关雎》采用的隔句押韵形式，在《诗经》中是比较普遍的。而《硕人》诗则是句句用韵并且一韵到底的。《黍离》诗则多次换韵。

另外，隔句押韵的诗，一般都押在偶句句末上，其中首句虽是奇句，也可以押韵，如《伯兮》的第二章：

自伯之_△东， 自从丈夫去东征，
 首如飞蓬_△。 头发不梳乱蓬蓬。
 岂无膏沫？ 哪是缺少脂与粉，
 谁适为容_△。 打扮起来为谁容！

这种押韵形式，对后世律诗的押韵影响很大，以后的律诗，差不多都是首句入韵而其他句子则是偶句才押韵的。

自从《诗经》以后，写作四言诗成就甚高的有曹操，他的代表作有《短歌行》：

对酒当歌，人生几何？
 譬如朝露，去日苦多。
 慨当以慷，忧思难忘，
 何以解忧？唯有杜康。
 青青子衿，悠悠我心，
 但为君故，沉吟至今。
 呦呦鹿鸣，食野之苹，
 我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
 明明如月，何时可掇？
 忧从中来，不可断绝。
 越陌度阡，枉用相存。
 契阔谈宴，心念旧恩。
 月明星稀，乌鹊南飞。
 绕树三匝，何枝可依？
 山不厌高，水不厌深，

周公吐哺，天下归心。

这首诗写出曹操作为一代枭雄处于汉末乱世，希望广招贤才，帮助自己建立功业的强烈愿望。诗中慨叹人生苦短，看似消极低沉，其实正是担心岁月流逝，而自己功业无成，表达出一种志士的情怀。诗中反复引用《诗经》中的现成诗句，表现出求才若渴的迫切心情。最后以周公自许，既表白自己对汉室所起的作用只是鼎力辅佐扶助，绝无篡位之心，又以“一饭三吐哺，一沐三握发”的典故来表示自己礼贤下士，诚恳待人的态度。全诗感情充沛，气韵沉雄，回旋着一股慷慨激昂的悲凉情调，读来感人至深。

曹操的四言诗在句式上也仍旧保留了《诗经》的特点。它一般是二二句式，也就是说全句的节奏是二字加二字，意义单位和节奏单位是一致的。

曹操以后，写作四言诗成就较高的还有魏正始年间的嵇康，其代表作有《幽愤诗》与《赠兄秀才从军》。诗中“目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄”句最为人称道。今人邓立勋先生有纪念周恩来总理逝世二十周年的四言诗，较为简炼地概括了周总理光辉伟大的一生，诗云：

壮哉周公， 伟绩丰功。
 当尔年少， 九州未同。
 投身革命， 报国精忠。
 托起镰锤， 唤醒农工。
 周旋应对， 樽俎折冲。
 新中国立， 东方乃红。
 昂昂浩气， 直薄苍穹。