

波植王

植
波
草
書

梅

波

江苏工业学院图书馆

藏书章

五

植 波 草 書

定價港幣三元

編寫者：王

植

波

封面設計：薛

志

英

出版者：南

天書業公司

香港摩利臣山道五十二號
電話：七六五二一八八

總發行：南

天書業公司

香港摩利臣山道五十二號
話電：七六五二一八八

承印者：美泰橡皮印刷廠

香港高士打道一一〇號
電話：七六四一六八

出版日期：一九六三年五月

版 權 所 有 • 翻 印 必 究

王植波書法十種簡介

王植波鋼筆字帖

定價每冊港幣二元

在實用便利上，我們已經不能否認自來墨水筆的遠勝毛筆。但是，用鋼筆來寫字，也非經過一番練習不可。有人認為要寫好鋼筆字，一定要從練寫毛筆字入手；但名書法家王植波却不以為然，他認為只要在練字時，把握住筆劃的輕重、字架的結構、以及全篇的行氣排列，即使用鋼筆，也可以練好鋼筆字。他在一九五三年就發表了這個理論，並且發明了「具有毛筆筆觸的鋼筆字」，出版了「王植波鋼筆字帖」。照着他字帖上的方法去練字的人，都有了顯著的成效，並有數以百計的來信可資證明。現在本公司商得王先生同意，五版發行，是值得向有志學書的人士介紹的。

王植波三體鋼筆千字文

定價每冊港幣三元

這本字帖，是王氏最新的精心傑作，將日常慣見的一千個字，用真（正楷）、行（行書）、草（草書）寫出，並列付印，使 者一目了然，既可認字，又能當作臨寫範本。古人所寫的千字文有很多種，但用鋼筆來寫，王植波還是第一人。藝術離不了時代背景，「王植波三體鋼筆千字文」實是這個時代的書法上的一大貢獻。

王植波三體朱子家訓

定價每冊港幣一元六角

「修身、齊家、治國、平天下」是先聖為我們立下的處世四部曲；而明季的朱柏廬先生的「治家格言」，又進一步具體地寫出了修身齊家的方法。王植波書家為了紀念他的祖父允良公（朱子家訓的力行者），特地用小字真、行、草書寫成了這部毛筆字帖，使學者在習字之餘，並修一項做人治家的道理，其價值之高，當不僅以藝術教育為限也。

植波小楷

定價每冊港幣一元五角

我國的楷書，以鍾繇、王羲之為絕妙。所可惜的，是他們的名迹雖有流傳，而古代印刷尚未昌明，我們不能見到墨蹟影印本，使學者無法精研其用筆，只能憑長時期的練習，才能得到一點門徑，也有在暗中索摸幾十年猶未入門的。大書家王植波幼受庭訓，又得名師指點，於鍾王楷法，尤得神髓，編寫是帖，志在將古人不傳之秘，供諸同好，實不可多得之藝林佳著。

植波行書

定價每冊港幣二元五角

包括三個部門：（一）行書要言（理論），（二）臨古集成（臨範），（三）書家小傳。「行書要言」中，計有「虞世南釋行」，「姜白石論行書」及「張懷瓘論行書」等。「臨古集成」，則由王氏遍臨鍾繇，二王、虞

世南、褚遂良、歐陽詢、顏真卿、柳公權、蔡襄、蘇東坡、米芾、黃庭堅、趙子昂、文徵明、梅調鼎等諸家名蹟，歷代行書用筆方法，可謂網羅殆盡。篇末書家小傳，既能令讀書從知諸名家之時代背景；又復略加評語，可以進一步懂得欣賞書法之道。

植波草書

定價每冊港幣三元

「草字脫腳，神仙弗識」，這是用來說明草書筆畫的微妙程度的，因為只要筆畫的位置稍一變易，本來是甲字，就會變成乙字。那末，無論我們讀或寫草書，要怎麼樣才能避免「失以毫釐，差以千里」呢？「植波草書」就是一本可供吾人參考的書藉。它指出草書的前身不是行書，不是正楷，而是隸書、草隸、章草——明白了這個系統，去識草書已經便宜了三分。然後，王氏又用正草對照寫了好幾十篇字，詳盡地列下了一份草字偏旁表，學者可以案圖索驥，不必再為不識草書而感到不便了。

書法入門

這是一部初學書法者必須一讀的著作，也是學校裡担任書法教師的最佳參考資料。內容包括：書法的定義、文字的來源、字體的演變、六書略、書寫工具的常識及其選購方法、歷代書家簡介、寫字姿勢、執筆運筆方法、學書四步驟、楷書寫法、行書寫法、草書寫法、篆隸寫法、鋼筆字寫法、書林雜誌等十餘章；文字精簡，舉例詳盡，不向空言，但述心得，誠近年書學史上一大偉構。

王植波應用書法

就書體言，篆、隸、草書是藝術的書法，而真、行書則是應用的書法。但就書法應用方面來講，則印章上的篆書、匾額上的篆隸、四體屏上的篆隸草體，……便都應該包括在內了。「王植波應用書法」，主要的是在舉例說明書法的各種用途及其格式。所以，從一付對聯的寫法，題畫的格局，以致一封八行箋的書信排列，印章的鈐用，都在討論之列。歷代論書的文字，已經希如鳳毛麟角，「應用書法」，更少有人涉及，今王植波先生以其數十年研究書法心得，筆之於書，一一舉例示範，其用心之良苦，及達人兼善之誠，實在值得我們敬佩。

王植波初級學校適用習字範本

這是一部專供初學者用中楷習字的範本，由點畫映格開始，從淺入深，旁加筆序及結構方面的導言，使學者漸漸可以擺脫映字方法，獨立臨寫，是當今書法啟蒙字帖中的力作，學校團體大量訂購，本公司當予特別優惠折扣。

王植波高級學校適用習字範本

學習書法者既知點畫結構，便須進一步地去選擇與自己個性相近的古人字帖，拿來作為臨摹之用了。但古人名迹，浩如烟海，究竟何去何從，還那一種好呢？又：顏、柳、歐、趙，字體各別，臨摹用筆，自也不同，倘無專家指點，即易走入魔道。本書之成，就是針對上述諸問題而來的。團體訂購，亦有優惠折扣。

草書基本運筆

水

灑

言

訃

石

石

口

口

日

日

刀

刀

山

山

山

山

广

广

才

才

才

才

米

米

心

心

山

山

水

水

火

火

牙

牙

骨

骨

女

其

木

食

金

女

牙

才

介

金

馬京亥音

魚

羊

虫

鹿

子

包

羊

虫

芳

戊

之文

行拜

虎

木今

戊

し

川

石

木

以竹

某春

正正臣言

中川并

年方華片

上

束

元

川

才

子索車月自卓亨京

日日田

屬鼎再

門心四

尸尸

尸貝弓自

禾永耳身

走矢立夫

欠頁夕反

尸尸

禾永耳身

走矢立夫

欠頁夕反

尸尸

禾永耳身

走矢立夫

欠頁夕反

尸尸

月鳥蜀鳥

世少森森
並大奔

我

我

口

心

刀

尸

我

口

心

刀

尸

尸

尸

尸

尸

我

姜白石詩草

草書之體如人生時行立揖遜

態多乘子躍馬歌聲拊誦

而變態此為然者又一字之體

亦有多變多知為應此知者

當知此為多知為應此知者

古義之字當字得字深字至
字最難之字數十字其為同者
而為異者多同也 可謂從形不識
短言大凡字字書先當取法
此意之字家素精者字字如然
諸公之字亦多有其源然後做其

軍由之以變化鼓之學多崛
若以字法家則字名王拙筆五
步從當連去反斷當斷生
反接不洩而背而如起不悟轉
換隨意用筆任筆理取生從
類錯反為新事可自六今以來已

如什三言以今古成然為襟韻不高
記憶雖多言海產俗善於神
蕭散之筆便當為人自唐以來
多是獨字不遇數字連所累連
數十字而為數句一日在臨海無
此雖生於古人不足為生所更成其病

古人以字如人作書以書為上
其相連之處特是引帶書者老其
字是勢如畫更比重和勢更重保
相引帶之筆以輕隆緩變化更
端而求書者氣之法度張顛懷素
張旭等聖迹急失此法近代山谷

為人自得得長沙三昧字之法
至是又一變音源至終今不復可觀
唐右軍云行如紫雲如雲如波
秋地無聲骨也大抵用筆有緩
有急有鋒有骨有鋒有承接
上文有牽引下字以得意而止

後收緩以救古急以生新以鋒則
以懼其精神一其鋒則以生其
味橫斜出直鉤鉤磬折以以勢
有主然不能如帶、則近似橫畫
不似右者、則轉換遲生畫不能太
多、則神無以標式、以發代是

二以標代惟之則可用之之意若則用
針之出處須再生平之意若
用重露耳

壬寅七月新於海

家次 王植波



姜白石論草書釋文

草書之體如人生臥行立揖遜忿爭乘
舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然
者又一字之體常有變有起有應如
此起者當如此應各有義理右軍
書羲之字當字得字深字慰字最