

跟名^家

学招

阅读与写作新概念

 编著

湖南师范大学出版社



跟名家

学招

阅读与写作新概念

车
◎
编著

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟名家学招：阅读与写作新概念 / 梁志军编著. —长沙：湖南师范大学出版社，2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5648 - 0468 - 8

I. ①跟… II. ①梁… III. ①中学语文课—阅读教学—自学参考资料②中学作文课—自学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 049233 号

跟名家学招：阅读与写作新概念

◇编 著：梁志军

◇责任编辑：何海龙 汤文培

◇责任校对：胡晓军

◇出版发行：湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销：新华书店

◇印刷：长沙化勘印刷有限公司

◇开本：850 × 1168 1/32

◇印张：8

◇字数：230 千字

◇版次：2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

◇书号：ISBN 978 - 7 - 5648 - 0468 - 8

◇定价：25.00 元

通往名师之路（总序）

□ 龚维忠

素质教育的不断发展和新课程改革对广大教师提出了不断创新的要求，而一个不容回避的事实是：当前的教坛，虽然具有创新意识的教师大有人在，但创新能力突出的教师并不多见。这些既有创新意识又有创新能力的教师，尤其是中青年教师，是我们教育界的宝贵财富，他们的经验和研究成果应该得到推广。但是，应试教育带来的种种重负，使他们疲于应付急功近利的教学常规，这在一定程度上消弱了他们的创造力。我很佩服这样的教师：他们白天向学生传道授业，夜晚挑灯夜战、奋笔疾书，用创新的精神总结自己的教学经验，创作高尚的作品。他们写书很不容易，出书也不容易。对有理想、有抱负的教师而言，读书、教书、出书是他们的生活方式和精神追求，其中包含了他们这种文化行为的社会责任。

刘禹锡曰：“山不在高，有仙则名。”窃以为：师不在老，有才则名。时代呼唤有真才实学的名师，时代呼唤能写出好书的名师。我所理解的名师是这样的：不一定有多高的威望、多大的名气，但一定要有很好的创新能力；不一定著作等身，但写的书一定要包含真知灼见。

我们都知道，让这些有创新意识和创新能力的教育工作者出版教学专著是一件大好事，但是，众所周知，出版教学专著很难取得良好的经济效益，所以关注这一方面的出版人并不多。略显浮躁的出版现状使很多教育工作者多年潜心研究的成果不能面世，这个问题值得我们重视。

我想，这可能就是出版《名师文库》的初衷。编者对入选本文库的作品进行了严格把关，第一辑推出的是梁志军的《跟名家学招——阅

读与写作新概念》和刘满和的《与金庸过招——高中作文的四十六种武功》。《名师文库》将是一项长期的工程，将不定期地推出具有创新精神的教育工作者的著作。

我期待更多名师能携好书加盟《名师文库》。

龚维忠，湖南长沙人。湖南师范大学新闻与传播学院教授，湖南省期刊协会副会长，湖南省科技期刊编辑学会理事长。曾任湖南师范大学学报副主编、期刊社社长、出版社社长、副校长。

自序

在五千年的历史长河中，文采斐然的华章，如大浪淘沙一般，金光四射、蕴藉厚实，闪烁着智慧的火花，激活出真切的人生哲理，引领着时代的风向。

阅读名家经典，是一种情感的体验、思想的积淀、智慧的升华；自我写作则是潜意识的真情流露、艺术元素的高度发酵、社会生活的深度观照。

樱花的灿烂与辉煌，换来的是快速的凋谢；生命的短暂，兑现的却是一生的誓言。诚惶诚恐地从教三十年，一直都不满足于做一个教书匠，而想做一个教育行家。可惜，世事繁多，校务缠身，难得有清闲的时候。

可作为一个爱书胜过爱自己的夫子，在呼吸墨香里淡雅的气息，聆听名家的谆谆教诲，感悟智者哲思的时候，时常有一种激情在潜滋暗长，那就是写一本关于教育教学的书。在北师大培训的那些日子，更加坚定了我的信心。

坐在安静的教室里，学贯中西、满头银发的学者，如巍巍之泰山，让我心怀敬意；年轻、博学、著作等身的专家，如一根标杆，让我心生追赶之意。一种沉积的冲动油然而生：行走于校园的桃林小道三十年，一直都没有用心去整理自己的教学经验，形成一个完整的教学体系，如今，年近半百，该是进行盘点的时候了。

因此，本人集30年阅读与写作之涵养，力求打磨一种“阅读、技法、写作”相结合的新概念模式。

阅读，是感性的浸染，思想的融合，技法的嫁接；写作则是情感的浸染，思维的透射，智慧的创意表达。

本书的基本理念是：在阅读中喷发火花，在技法的磨合中钩沉思想，在写作的演练中自我刷新。

阅读，寻求的是感性中的互通；写作，追求的是理性中的突破。两者既各行其道，但又暗合出殊途同归的妙趣。

本书推陈出新，提出了一种全新的阅读与写作新概念：钩沉课文整体印象，解读课文写作技法，演绎写作技巧，进而达到阅读与技法相交融、理论与实践相对接的境界。

教材是学习母语的蓝本，也是阅读提升的最好参照。本书以课文作为技法学习之衣钵，构建自己别具匠心的图书体例。

本书正文共分为五篇：

诗意人生：诗歌是我国文学的源头。凝练的语言、生动的意象、优美的意境、蕴藉的情感、睿智的思想，都达到了炉火纯青的地步，能给读者诗意而智慧的启迪。

匠心独运：奇妙的构思、一波三折的情节、九曲回肠的悬念，是中国文学的魅力所在，能让读者产生奇思妙想，跌宕出生花妙笔。

穷形尽相：“画人画鬼高人一等，刺贪刺虐入木三分”，是中国传统文学的经典技法，它们能使读者在我国的文学画廊里，找到自己未来的知己。

哲思文理：善于思辨，化抽象为具体，是中国文人最擅长的技法；激浊扬清，鞭辟入里，是中国文人手中的利剑。它们能激活出读者冬眠的思想元素，催化出无限的激情与哲思。

古风琴韵：神奇的古风，吹走的是历史的尘埃，沉落的是历史的精华；悠扬的琴韵，演绎着春江花月夜的柔情，鸣响着许多不老的传奇。它们能熨帖读者浮躁的心灵，嬗变出曼妙的心潮。

每篇的六个小栏目相辅相成，层递上升，珠联璧合。

【名家素描】对高中语文课本中出现的名家进行素描。

【课文印象】洞悉的不仅是文本中融会的珠玑，而且是作者由此及

彼的阅读顿悟。

【课文技法】既寻觅文本的亮点，又引航新的思维。

【技法点击】不是简单的技法扫描，而是全方位的技法铺陈。

【技法写真】虽是一种模仿，但是融合着新的时尚元素。

【学生演习】是演练中的升华，文本的再创造。

【夫子点评】不是人云亦云的鹦鹉学舌，而是独具慧眼的另类解读。

阅读名家经典的过程，就是一个人思想沉淀的过程。

《诗经》的唯美，诸子散文的哲思，唐诗的意象，宋词的豪放与婉约，明清小说的曲折与穷形尽相，朱自清散文的优美意境，鲁迅杂文的犀利，钱钟书随笔的睿智……

我一边读着高中教材里的名家经典，让自己的思想沉入到作者思想的深渊。在字字珠玑中，品评曼妙的意境；在句句经典中，梳理情感，钩沉着写作的技法，点拨着智慧的哲思，力求给我亲爱的读者做一个称职的向导。

写作的过程，就是一个灵感打磨的过程。

我一边写着自己的文稿，一边思考着，将自己的灵魂隐身在每一个文字里，将自己的思想融入每一篇文章里，不为别的，就为每一个文字都能闪烁出丁点的智慧火花。

阅读与写作，是学习母语的双拐；创意与概念是创新作文的引擎。因此，我希望本书能带给老师和学生们阅读的新思维，技法的重新组合，写作的得心应手。倘如此，善莫大矣！

阅读出真趣，实践出真知，争议出灼见。最后，我衷心地希望本书能激起一泓泓涟漪，跌宕起几朵小小的浪花。

作者

2011年1月于长沙



第一篇 诗意人生

第一章 诗意心境	2
沁园春·长沙	2
诗两首	4
大堰河——我的保姆	7
第二章 风骚独领	13
《诗经》两首	13
离骚	15
孔雀东南飞	17
诗三首	19
第三章 唐诗绝唱	26
蜀道难	26
杜甫诗三首	28
琵琶行	31
李商隐诗两首	33
第四章 宋词红袖	39
柳永词两首	39
苏轼词两首	41
辛弃疾词两首	43
李清照词两首	46



第二篇 匠心独运

第一章 穿越时空	52
纪念刘和珍君	52
小狗包弟	55
记梁任公先生的一次演讲	57
第二章 聚散两依依	63
荷塘月色	63
故都的秋	66
囚绿记	68
第三章 人间正道是沧桑	75
就任北京大学校长之演说	75
我有一个梦想	78
在马克思墓前的讲话	80

第三篇 穷形尽相

第一章 千年一觉红楼梦	88
林黛玉进贾府	88
祝福	91
老人与海	94
第二章 变脸	100
窦娥冤	100
雷雨	104
哈姆莱特	106



第四篇 哲思文理

第一章 永不消失的声音	116
短新闻两篇	116
包身工	120
飞向太空的航程	122
第二章 宇宙与天籁	128
动物游戏之谜	128
宇宙的边疆	130
一名物理学家的教育历程	132
第三章 爱的艺术	141
拿来主义	141
父母与孩子之间的爱	144
短文三篇	146
第四章 语言方圆	153
咬文嚼字	153
说“木叶”	156
谈中国诗	158
第五章 贯古通今的长廊	166
中国建筑的特征	166
作为生物的社会	169
宇宙的未来	171



第五篇 古风琴韵

第一章 古人心计	180
烛之武退秦师	180
荆轲刺秦王	183
鸿门宴	185
第二章 古韵神风	197
兰亭集序	197
赤壁赋	200
游褒禅山记	202
第三章 经典言论	207
寡人之于国也	207
劝学	210
过秦论	212
师说	214
第四章 现实与历史的对接	219
廉颇蔺相如列传	219
苏武传	221
张衡传	223
第五章 海阔天空任逍遥	229
归去来兮辞	229
滕王阁序	231
逍遥游	233
陈情表	235



第一篇 诗意人生

我们生活在诗歌的国度，完全可以用诗意中国、
诗意民族来赞誉。

有我之境，物即物，人即人，楚河汉界，朗朗
清清；无我之境，物非物，人非人，犬牙交错，物
我同一，合而为一。

物中有人，人中有物，局中局，套中套，构建
一个情景交融的诗意境界。

齐白石作画，只画虾，不画水，却见鱼虾浅翔，
涟漪阵阵，营造出一个个虚虚实实的意境。

梵·高之画，浓墨重彩，色彩鲜明，乌云见烈
日，哀中有乐，乐景写哀。

凡此种种，演绎出了无数诗意盎然的艺术奇葩。

第一章 诗意心境

功夫巨星李连杰曾经说过，我们有五千年漫长的历史，但没有谁记得唐代的首富是谁，宋代最耀眼的地产商是谁，明代最出色的银行家是谁，清代首屈一指的艺人是谁，但我们都记得唐宋诗词和明清的四大经典名著。经典成就一个时代，愤怒出诗人，尽管我们经历过 20 世纪 80 年代盛极一时的诗歌热潮，但在如今这个写诗的比读诗的人多得多的浮躁时代，重温经典，不失为我们精神的一次回归，灵性的一次复苏！

沁园春·长沙

【名家素描】.....

毛泽东（1893—1976），中国革命家、战略家、理论家和诗人，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。





【课文印象】.....

湘江北上，入洞庭，进长江，气势恢弘，惊涛拍岸，激荡出大海般汹涌的浪涛。

秀美的湘江，像一条绿色的飘带，飘溢着湖湘文化的芳香；美丽的湘江，像历史的见证者，承载着湖湘儿女“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的霸气。

橘子洲头，青年毛泽东，傲立寒秋，心焰如火红的红枫，喷射出革命的豪情，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的天问。

这是一种勇于担当重任的信念，一种敢为人先的理想，一种心藏天下的雄心。

雄心，一旦生于仁智者的心中，就成了凌云之志，就成了撑起时代的天柱，就成了激情的火种。

毛泽东曾诗意地表达出“自信人生二百年，会当水击三千里”的大气人生，可以说，在他的心里，与其说“天下兴亡，匹夫有责”，不如说“天下兴亡，我之责任”。

因此，不论哪个时代，我们都呼唤这样的雄心，一种囊括天下大势，气吞山河的雄心。

【课文技法】.....

融情入景，景为我用，成了诗人描绘秋天美景的匠心所在。他惜墨如金，仅一个“看”字，如统领三军的元帅，为读者勾画了一幅层林尽染、百舸争流、鹰击长空、鱼翔浅底的“万类霜天竞自由”的秋天画卷，热烈而生机勃勃，传达给读者一种乐观、昂扬奋进的情绪。接着，水到渠成地将“有我之境”化为“无我之境”，将天地万物视为无物，以“唯我独尊”、“舍我其谁”的豪迈气概叩问苍穹，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的最强音。

诗两首

【名家素描】.....

戴望舒(1905—1950)，浙江杭县(今余杭)人，现代诗人。戴望舒的诗歌作品虽然不多，而且大多是短诗，但在诗歌艺术上，却呈现出了独特的成就与魅力。诗人从汲取中国古典诗词的营养到采撷西方现代派手法，最终走向咏唱现实之路，几经寻觅和创新，形成了自己诗歌的特殊风格和色调。尤以其诗境的朦胧美、语言的音乐美和诗体的散文美为主要特色。



徐志摩(1897—1931)，浙江海宁人，现代诗人、散文家。作为新月派的一位主要诗人，徐志摩在我国新诗发展史上曾经产生过一定的影响，为新诗的发展进行过种种试验和探索。他的诗歌有着相当鲜明的独特风格，有一定的艺术技巧。



【课文印象】.....

戴望舒因《雨巷》而被人称为“雨巷诗人”，一个集合着忧伤、迷惘、希望的情感圣人；雨巷也因戴望舒而成了爱情的图腾，成了如丁香一样的姑娘的情感归栖地。

雨巷、油纸伞、丁香姑娘，涂抹出了一个时代的思想记忆和情感演绎，勾画出一个时代心灵的三维图画。

雨巷一样迷离的社会，油纸伞一样厚重的时代底色，丁香姑娘一样美丽而变幻的希望，构成了那个社会扑朔迷离的时代格局。

诗歌王子徐志摩的一曲《再别康桥》成了新诗的一座高峰。西天的云彩，若隐若现，成了难以捉摸的心语；河畔的金柳，就像“夕阳无限好，只是近黄昏”中的美丽新娘，成了梦里寻她千百回的偶像；天上虹，七彩成梦，变幻着无数海市蜃楼般的幻景，成了一生难以割舍的情结；别离的笙箫，婉转悠扬，沉默出“此时无声胜有声”的长亭短亭，成了梦里千回的肠断。

《雨巷》是一首情感的葬歌，埋葬了迷惘的过去、凄迷的情感和游离的心绪，涅槃出了新鲜的希望。

《再别康桥》是一首乡村的牧歌，重温着缠绵中的快乐、失去的忧伤和经历过的甜蜜。

【课文技法】.....

赋予客观外物以象征意义，含蓄蕴藉地表达诗人的情感，是诗人进行诗歌创作最经典的技法之一。

《雨巷》中的“丁香姑娘”既是诗人理想爱人的化身，也是诗人理想的象征；“雨巷”既是现实生活中江南梅雨季节的一条小巷，也是诗人所处的社会生活环境的象征；“雨巷”中两个青年男女不期而遇而又失之交臂的故事既是一个真实的爱情故事的再现，也是作者追求理想而