

田园匠心诗趣



齐白石书画精品展

山西博物院 辽宁省博物馆 编著

山西出版集团 山西人民出版社



田园匠心诗趣

齐白石书画精品展

山西博物院 辽宁省博物馆 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

田园·匠心·诗趣：齐白石书画精品展 / 山西博物院，
辽宁省博物馆编著. —太原：山西人民出版社，2011.6
ISBN 978-7-203-07279-9

I. ①田… II. ①山… ②辽… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第078678号

田园·匠心·诗趣：齐白石书画精品展

- 编 著 山西博物院 辽宁省博物馆
责任编辑 刘小玲 蒙莉莉
装帧设计 语 果
出 版 者 山西出版集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发 行 营 销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - m a i l sxsccb@163.com 发行部
sxsccb@126.com 总编室
网 址 www.sxsccb.com
经 销 者 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 12.25
字 数 130千字
印 数 1-1500册
版 次 2011年6月 第1版
印 次 2011年6月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-07279-9
定 价 180.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

致 辞

齐白石（1863~1957）是艺坛一代宗师，在20世纪的中国画坛独立风标。从乡村木匠到艺术大师，从默默无闻到名满天下，他的人生极具传奇色彩。不落前人窠臼，衰年变法，论画主张“妙在似与不似之间”，以形写神，风格独具。他的艺术极具创造力，家喻户晓，妇孺皆知，得到西方现代派大师毕加索的推崇，被授予“人民艺术家”称号，被列入“世界十大文化名人”。他的艺术极具影响力，取材广泛，视角独特，笔墨简练，情感质朴，意境天成。他的绘画文人意趣与民间情味兼融，雅俗共赏。诗文质朴清新，书法刚劲沉着，篆刻朴茂爽利，他的艺术一脉相承，充满天趣。

经过历史的沉淀，如今“齐白石”一名俨然成为现代画家的代名词，他的艺术风格已形成繁衍不息的流派，他的传世作品作为民族的重要文化遗产而倍受社会关注。

由于历史的机缘，地处东北的辽宁省博物馆早在20世纪50年代初就开始有计划地收藏白石老人的作品。通过曾在馆内供职的老人的第三子齐良琨、老人的启蒙恩师胡沁园之孙胡文效和著名书画鉴赏家杨仁恺等前辈的不懈努力，辽博目前收藏白石老人的书画作品多达400余件，数量居国内博物馆之首，并以早、中、晚作品分布均衡、品类齐全、精品荟萃、自成体系而著称，成为辽博书画收藏的一大亮点和特色。

“齐白石书画作品展”是辽博的品牌展览，从20世纪80年代至今，已在国内十几个城市展出，社会反响良好。为加强馆际间的展览交流与合作，此次应山西博物院之盛邀，我馆从馆藏齐白石书画作品中精选出各个时期，各种题材，各种风格的绘画、书法、篆刻作品100余件，赴历史文化名城太原展出，希望白石老人的作品能给山西的各界观众带来艺术的启迪、精神的愉悦和美的体验。

预祝展览圆满成功！

辽宁省博物馆 馆长 马宝杰

2011年5月

致 辞

齐白石是中国近现代画坛的传奇人物，被誉为“二十世纪十大画家之一”。诗、书、画、印俱全的艺术造诣，承前启后的理论贡献，令他名震画坛；开宗立派的艺术探索，愈老弥勤的人文情怀，让他驰名中外。

齐白石生于19世纪中期。他的一生，横跨晚清、民国与新中国初期三个历史阶段。他纵意书画的百年人生，与国家民族天翻地覆的百年历程相伴随。画家饱经沧桑的胸怀，孕育了浑厚精深的艺术，奉献出难以计数的作品。我们不仅看到他匠心独具的探索追求和变法创新，也领略到他清新自然的独特画风和悠然韵致。白石老人红花墨叶的写意，鱼鸟虾虫的灵动，草木蔬果的清雅。师法古人亦师法造化，将传统文人的情趣意境与时代精神巧妙相融，登其峰而造其极。他的创作，融诗词入画境，汇山川写胸臆。诗不求工，意境高远，书写随意，别具一格。真所谓雅俗相成，意味无穷。

辽宁省博物馆是中国著名的国家级博物馆，藏品丰富而多样，书画收藏尤具特色。馆藏的齐白石书画作品多达400余件（组），居全国博物馆之冠。

“田园·匠心·诗趣——齐白石书画精品展”是我们与辽宁省博物馆继“二十世纪名家绘画精品展”之后的又一次精诚合作。此次展览遴选的100余件作品，题材广泛、精品荟萃，系统而全面地展示了白石老人早、中、盛、晚四个阶段的经典作品与艺术成就。

感谢马宝杰馆长与辽宁省博物馆的热情支持，也感谢双方课题组的通力合作和辛勤劳动。使得山西观众能够在这里近距离的感受白石老人的匠心与诗趣，感悟他的艺术人生对我们的启迪。

预祝展览圆满成功！

山西博物院 院长 石金鸣

2011年5月

齐白石小传

齐白石，湖南省湘潭县白石铺人。宗族派名纯芝，小名阿芝，名璜，字渭清，号兰亭、濒生，别号白石山人，并有齐大、木人、木居士、红豆生、星塘老屋后人、借山翁、借山吟馆主者、寄园、萍翁、寄萍堂主人、龙山社长、三百石印富翁、百树梨花主人等大量笔名与自号。

齐白石家道贫寒，1877年做木匠学徒，次年改学雕花木工，曾习摹《芥子园画传》并据以作雕花新样。1888年起始学画，曾任龙山诗社社长。1890年学画像，27岁始从胡沁园、陈少蕃习诗文书画。37岁拜硕儒王闾运为师。自40岁起，离乡出游，五出五归，遍历陕、豫、京、冀、鄂、赣、沪、苏及两广等地，饱览名山大川，广结当世名人，画风由工转写，书法由何绍基体转学魏碑，篆刻改学赵之谦。55岁避乱北上，两年后定居北京。齐白石一生历任国立北平艺术专科学校名誉教授、北平美术作家协会名誉会长、中央美术学院名誉教授、中央文史馆研究馆员、中国人民对外文化协会理事、中国画院名誉院长、北京中国画研究会主席、全国美术家协会主席。1953年1月，文化部授予其荣誉奖状及“人民艺术家”称号；1955年12月，德意志民主共和国艺术科学院授予其通讯院士荣誉状；1956年4月，世界和平理事会授予其1955年度国际和平奖金；1963年，世界和平理事会推举其为世界文化名人。著有《借山吟馆诗草》、《白石诗草》、《白石印草》、《白石老人自传》等著作。



前 言

齐白石，20世纪中国最富创造性与影响力的国画家，承上启下的一代艺坛巨擘。他出身农民，早岁从事木工，后折节读书，转向艺林，几番蜕变后更有“衰年变法”，晚年仍然一意创新。他的一生，跨越清末、民国和中华人民共和国三个时期。在近一个世纪的艺术历程中，他创作了数以万计的艺术精品，为后人留下了宝贵的财富。齐白石坚持师古人与师造化兼举，将自己对村居生活的依恋与丰富的生活阅历，凝结于诗、书、画、印，全身心地歌咏生命的自然与朴素的人生。他开创的由俗入雅、变雅为俗的艺术境界，将中国绘画推到了一个新的高度。在将近百年的人生历程里，他始终没有放弃对艺术的追求，孜孜矻矻，直到生命终结，仍迸发着耀眼的艺术光芒。

辽宁省博物馆收藏齐白石作品400余件，并以画种全面、精品荟萃、早期作品丰富而著称。此次展览遴选出百余件作品，以齐白石的艺术历程为线索，分为早期、中期、盛期和晚期四部分，在兼顾学术性与欣赏性的同时，尽可能地体现白石老人的艺术特色与成就，展现出齐白石传奇而精彩的艺术人生。



目 录

致 辞 马宝杰	I
致 辞 石金鸣	III
齐白石小传	IV
前 言	VIII

耕读冶得天然趣（早期）	001
《梅花天竹白头翁图》轴	002
山水三条屏	003
《黎夫人像》轴	004
《挑耳图》轴	005
《沁园夫子五十岁小像图》轴	006
《三公百寿图》轴	007
《老虎图》轴	008
《蔬香老圃图》横幅	009
《黛玉葬花图》轴	010
《沁园师母五十岁小像》轴	011
《赐桃图》轴	012
《芙蓉水禽图》横幅	013
《芙蓉双鸟图》轴	014
《月下幽禽图》轴	015
《白石草衣图》轴	016

《一苇渡江图》轴	017
水族图四条屏	019
人物图四条屏	020
《石门二十四景图》册页	022
《芦雁图》团扇	035
《花卉蟋蟀图》团扇	036
《华山图》团扇	037
《雁塔小景图》扇面	038

十载关门始变更（中期）

《白慈菇图》轴	040
《雄鸡老少年图》轴	041
《葫芦图》轴	042
《老少年图》轴	042
《设色桃实图》轴	043
《浅设色荔枝图》轴	044
《蜀葵图》轴	045
《荷花图》轴	046
《丝瓜图》轴	047
《墨竹图》轴	048
《山水图》轴	049
《水墨白菜图》轴	050
《芙蓉四蟹图》轴	051
行书《甌屋》横幅	052
《芦虾图》轴	054
《草虫图》轴	054

《老少年图》轴	055
《山水图》轴	056
杂画册页	058
《葫芦双鸟图》轴	060

笔墨恣肆更淋漓（盛期）	061
《乌鸦图》轴	062
《百寿图》轴	063
《蝴蝶兰图》轴	064
《梅雀图》轴	065
《兰石图》轴	066
《访旧图》轴	067
《大涤子作画图》轴	068
《松鼠图》轴	069
《葫芦图》轴	070
《凌霄双蝶图》轴	071
《钟馗图》轴	072
《小鸡鸡笼图》轴	073
《虾蟹图》轴	074
《菊花图》轴	075
《寒夜客来茶当酒图》轴	076
《樱桃枇杷荔枝图》轴	077
《五童纸鸢图》轴	078
《渔家乐图》轴	079
《牵牛花图》轴	080
《墨竹竹鸡图》轴	081

《玉簪鸡雏图》轴	082
《柳条图》	083
《水仙图》轴	084
《松柏苍鹰图》轴	085
《松鹤图》	086
《四鳃图》轴	087
《蜻蜓指甲花图》轴	088
《鱼蟹图》轴	089
《墨猪图》轴	090
《墨狗图》轴	091
《雄鸡鸡雏图》轴	092
《多寿图》轴	093
《石榴螳螂图》轴	094
《东方朔偷桃图》轴	095
《虾蟹图》轴	096
《鲇鱼图》轴	097
《墨虾图》轴	098
润例及各种启事条	100
《作画刻印启事》横幅	109
书札	111
印章	112

己卜余年见太平（晚期）	115
《桂花白兔图》轴	116
《棕榈八哥图》轴	117
《游虾图》轴	118
《南瓜图》轴	119
《灯鼠图》轴	120

《墨蟹图》轴	121
《岑楼课子图》轴	122
《沁园忆旧图》轴	122
《大好园林图》轴	123
《桃实图》轴	124
《荷花鸳鸯图》	125
《和平鸽图》轴	126
《荔枝鹌鹑图》轴	127
《苇蛙图》轴	128
《水牛图》轴	129
《行书谢启》横幅	130
《折枝花卉图》卷	132
《荷花图》轴	134
《玉兰花图》轴	135
《丝瓜乌鸦图》轴	136
《杏花图》轴	138
《白菜萝卜图》轴	139
行书《总路线语录》轴	140
胡沁园手稿跋	142
齐白石题画诗与画语录撷萃	145
齐白石年谱简编	151
后 记	155

耕读冶得天然趣

早期 (1892—1918)

在齐白石走上艺术道路的前40年间，他作为民间艺匠、地方画家，无论生活、心理、艺术创作、文化交际圈等等，都带有浓郁的民间性与地方性。但这一漫长时期为他后来的大器晚成打下坚实的基础。齐白石从木匠而画家，从民间肖像画师而兼画人物、山水、花鸟，并成为在诗、文、篆刻、书法各方面都有成就的地方名家，除了他个人的天资与努力外，有三个因素是至关重要的：第一，他得到了湘潭地方以胡沁园、黎松安、王湘绮为代表的士绅文人的支持与提携；第二，八年之久的远游，扩展了他的眼界及心胸，提高了修养与技巧，为他向文人艺术转化和后来的定居北京奠定了心理、识见与能力的基础；第三，远游后十年近乎隐逸的幽居生活从身份、志趣、素养和作品风格等各方面完成了由民间艺术家向文人艺术家的转变。



古人作画不似之似天然趣
自然因曰神品那小山謂未
有形不似而能神似者此語
私刻其真可知相陰顯而斯語
真不妄也 齊翁





《梅花天竹白头翁图》轴

纸本，纵91厘米，横39.6厘米，1893年作。

款识：笑煞锦鸳鸯，浮沉浴大江。不如枝上鸟，头白也成双。夫子大人之命，光绪十九年夏四月，受业齐璜。

铃印：“齐伯子”白文方印、“名璜别号濒生”朱文方印、“沁园珍藏”白文长方印。

山水三条屏

纸本，各纵94厘米，横19.5厘米，1893年至1894年作。

款识：汉槎夫子大人之命，受业齐璜。

铃印：“齐伯子”白文方印、“名璜别号濒生”朱文方印。



漢程夫子大人之命受業訂核

