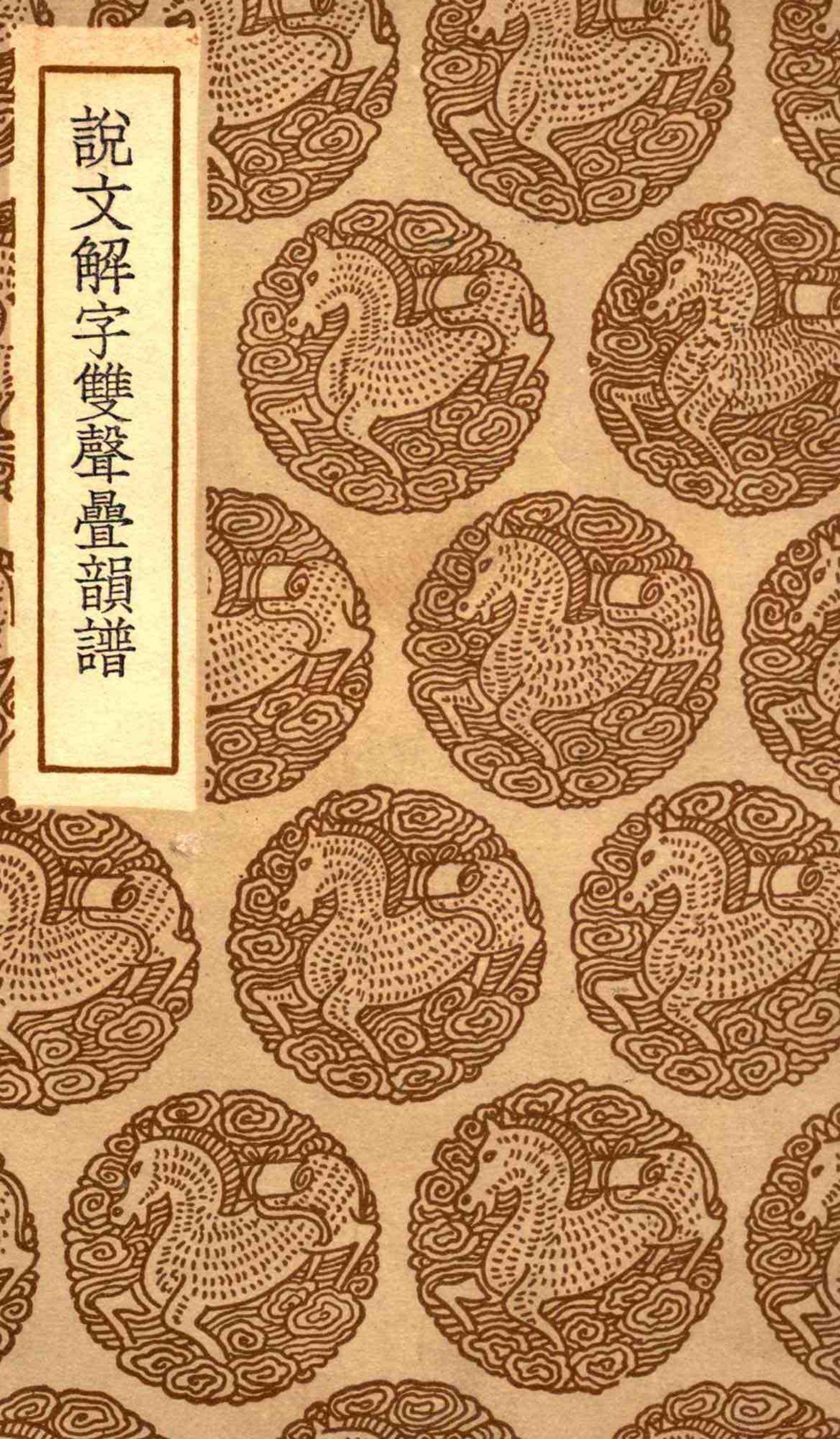


說文解字雙聲疊韻譜



說文解字雙聲疊韻譜

鄧廷楨撰

編主五雲王

編初成集書叢

說文解字雙聲疊韻譜

中華民國二十五年六月初版

撰者 鄧 楨

發行人 王 雲 五
上海河南南路

印刷所 商 務 印 書 館
上海河南南路

發行所 商 務 印 書 館
上海及各埠

古小學之事形聲義三者兼併而聲爲易人之生也
有先得於聲而後始辨其形與義者亦有同得於聲
義而竟莫識其形者故曰聲爲易也故兩漢以上無
專求音之書蓋其時去古未遠文字亦少皆有以得
其正聲本音大抵假借譬況第曰讀若而已明矣世
降而音殊所以讀是音者有案之心與目而了然接
諸口與耳而茫然者則所以求是音也不能不爲書
以專箸其事矣是故古人詁經解字第使人因聲以
見義後人立部定韻又當知有因義以求聲是故魏

世始有反語齊梁始有雙聲疊韻唐人始爲切韻之書雙聲疊韻爲之體反切以爲之用其於求音至精也故必雙聲之同而後韻之部同不明乎雙聲之同而強切以立爲部此古今韻書所以多歧也雙聲疊韻者天地之元音也古人由之而不及言後人言之而時有戾蓋古者人少而氣正教一而風同故其音不相遠本天者多也後世人繁而氣亂氣亂而音厖學者雖立法以求之而不知反古以合天故多眩惑也故聲韻之學求之於古則愈合求之於後則愈焚

是故自其不變者言之雖唐虞至今無異也自其變者言之則數家之說百里之遙而有不可同者矣是故欲通古義必先明古音而欲明古音非仍於古書求之則卒莫能得許氏說文解字主於形以解義之書也其於求聲不過曰某從某聲讀若某聲而已此固兩漢小學書之通例也近金壇段氏作注始於許氏所解說閒注曰某於文爲雙聲某於文爲疊韻某於文爲雙聲兼疊韻然後知許氏於雙聲疊韻雖不名而言之而固已號而讀之雖不以之反切以求聲

而實可因以得聲之原且其所讀皆古音其諧聲莫不取於其所同部學者尋其類例觀其會通於以識音均之原嚴而不可越則文字之音讀正而義亦無不昭而凡假借轉注交相用之故亦無不畢貫率由其讀可以證古經音可以證魏晉以來之譌音與夫周沈陸詞諸人審音分部之不當舉古今輕清重濁弇侈緩急之所以殊者悉迎刃以解矣嗚呼可謂不苟作而至精微者也獨是許氏書行千餘年而曾無一人精讀而發其祕經段氏揭而明之遂成稀有奇

特邈前世而未聞論者謂音韻小學爲唐韻所蔽昧
沉霾千載直至

國朝諸儒始復大箸豈不信哉顧段氏雖言之而不
爲雙聲疊韻專明其用其義猶晦而弗章又其所言
猶頗不無漏遺誤讀之處高郵王觀察曰雙聲疊韻
之字義即存乎聲求諸聲則得求諸字則惑且鑿故
作二十一部韻以明之此皆知主於求聲以明義特
不知即古書專以雙聲疊韻明之之尤爲易明也蓋
不明雙聲則不能定所切之音而不求之古書則不

知所切聲韻之或有牴牾故有雙聲非聲疊韻非韻者矣甚矣學問之道非一人之智所能畢其全功者也

尚書南陽公名世應期維

周作輔文羅武絡兼綜條貫而學海津逮陶分不舍七志之外餘事及於聲韻神解天授匪人所希其於近世諸家之書靡不弗穿周洽結解冰釋參伍出入纖豪必臻當其詣微獨獲有非成說所能圍昨以政暇成詩雙聲疊韻譜不著一語昭顯覈密遠益毛朱

近埤顧孔旣冠古今而獨出矣茲復取許氏書引申
段注爲說文解字雙聲疊韻譜所以發明許怕補正
段說見於所自序者章畫志墨如列宿之錯置賤子
恂愁向於此學未嘗識塗徒以相依之久時時竊聞
緒論而性分有限竟莫能通第以一孔之見測之竊
以劉熙謨釋名因聲以求義孫炎注爾雅即義以求
聲以今方之均若未逮此書之明箸也二書輔行可
使前之言雙聲疊韻者媿悔而不知近求後之言雙
聲疊韻者愉快而逸於捷獲絕學之明關乎運數豈

偶然哉豈偶然哉道光己亥冬十一月桐城方東樹

謹序

尚書制軍嶰筠先生既創詩雙聲疊韻譜研北存橐
經緯成音汝南遺書丹黃殆徧因聲即可求義識字
所以審韻爰於說文解字專譜聲韻其視詩譜如駮
之靳也在昔凡將訓纂蚤肇重輕洵喜彥均各具清
濁許書獨出史篇集成大誼本乎諧聲羣類由之攷
韻爾雅段借即在同部毛傳闇合有如響應迨鄭君
釋經晉灼注史當時已相引述元音信其在中流傳
既遠扶翼猶微呂忱字逸徒據玉篇孫愐書亡惟留
廣韻舊音不講虛造方滋誤大道於多歧圖捷徑以

窘步非一日矣尋五經至教具箸有韻之文六朝大
師未改循聲之注學判南北都恥虛語才析華實俱
知古音得非聲義一定遵修師法而不穿鑿乎惟是
門聞戶護說非專條日實月闕解未如貫二徐都無
纂組時賢偶有會合舊典猶缺新書遂成稽謨隱括
例同譜詩往復際會功俟開卷蓋根柢之業深培乎
堂構而畦畛已化特箸於聲畫期勗學以尊聞俾先
覩而爲快殷勤古初之思振迅膚受之見矣深惟吃
文易誤選和難喻薜荔待乎善對蓬萊疑於廋辭自

非聆音求古推十合一輒欲揚摧遺聞討論前載不
幾於方枘而圓鑿邪且八體未興已有依聲三倉不
備正須論韻務本者鉤元就實者求故然則辨無瑣
碎必通轉獨精語非汎濫由選言至當取譬相成同
條共理洵小學會通之觀也至近取諸本不遺所長
孫刊昉宋可證汲古段書在邇尚考松崖聲系旁搜
斟酌詮閒及餘多集善非可更僕若其次列有倫演贊
不紊章灼良略觸類玲瓏剔厯聽靈取材洋溢五聲
先於五際六義貫以六書通學牽屬襍而不越焉息

版攸戒字例孔昭匪待參述乎鋪觀聊用綴陳爲籀
繹云爾道光己亥日躔壽星之次番禺林伯桐謹識

許氏說文解字雙聲疊韻譜叙

賜進士出身榮祿大夫兵部尚書總督廣東廣西等處地方前翰林院編修臣鄧廷楨撰

許氏說文解字小學家形聲之書也書爲形聲作而顧汲汲於訓詁者蓋因聲求義義明而聲亦愈以無疑觀其自叙曰前人所以垂後後人所以識古又曰將以理羣類解謬誤曉學者達神怕蓋其津逮後來之意深矣嘗考其例以疊韻訓者十之五以雙聲訓者十之一二如天顛之爲疊韻旁溥之爲雙聲明顯易知讀者皆曉惟其於注語積字長贏中必有雙聲

疊韻字以爲之主如神下云天神引出萬物引與神韻也祇下云地祇提出萬物提與祇韻也取諸同部以供指撝殆屈子所稱元文處幽離婁微睇者後來引申罕發其祕惟金壇段氏作注始明爲指出而意非專主遺義尚多余喜其能發微且可證余素論因推廣之旣於許書所以用意之處有見其斷出於是而非苟焉爲之者於是按部求索一一標舉積久成帙輯爲專書於以闡明許怕疏通段說俾奧博之誼粲然復明於世復取各家注本聚相讐勘闕其疑者