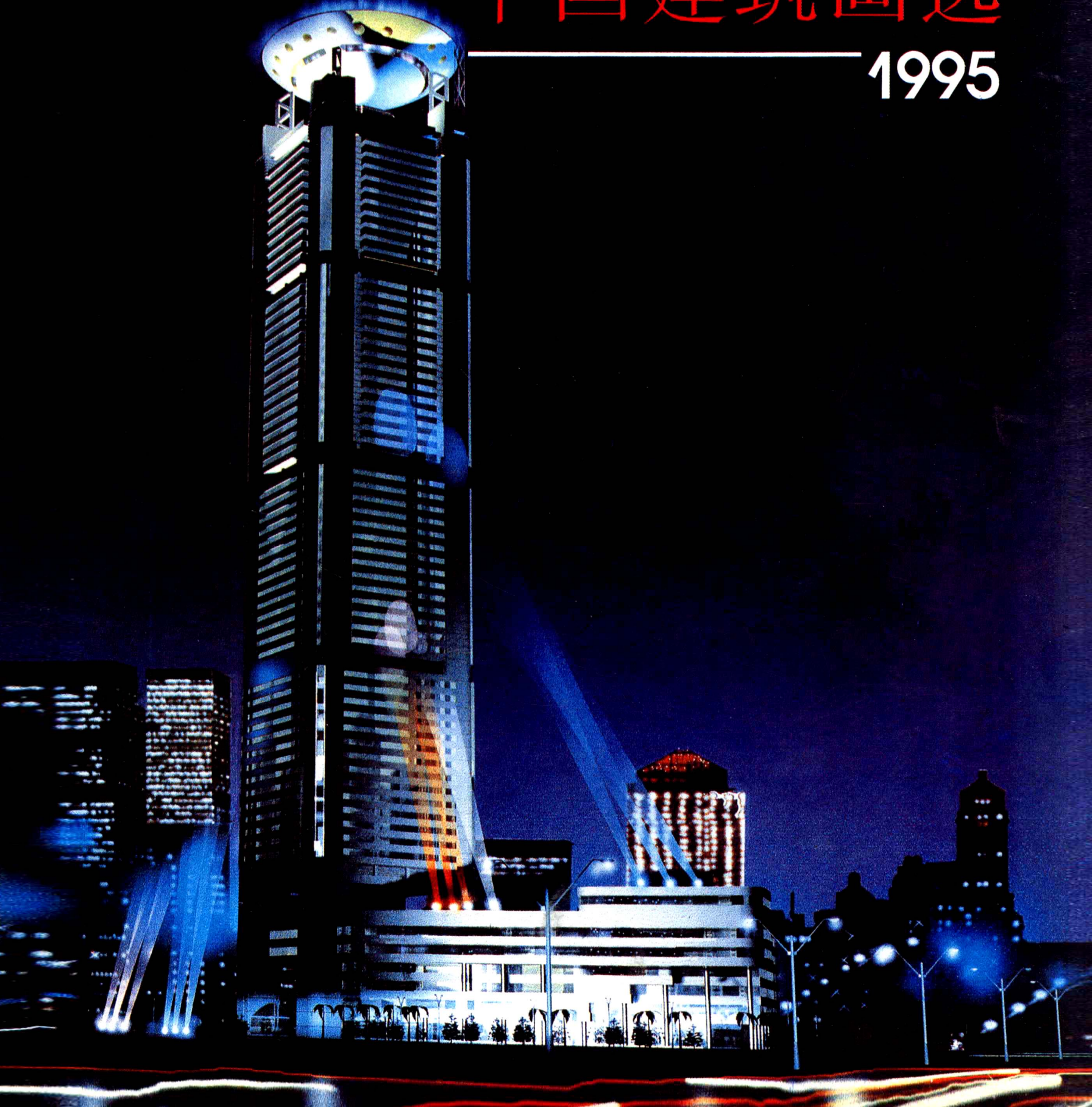


中国建筑画选

1995



中国建筑画选

1995

《建筑画》编辑部 编

中国建筑工业出版社

(京)京新登字 035 号

中国建筑画选

1995

《建筑画》编辑部 编

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

北京二二〇七工厂 印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 14 $\frac{2}{3}$ 字数: 300 千字

1996 年 9 月第一版 1996 年 9 月第一次印刷

印数: 1—3,900 册 定价: 98.00 元

ISBN7-112-02893-0

TU·2204 (8007)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

第四届全国建筑画评选委员会名单：

总 策 划：杨永生

主 任 委 员：张祖刚

副主任委员：钟训正 王伯扬

委 员：（按姓氏笔划为序）

于正伦	于志公	王天锡	白佐民
卢济威	叶荣贵	许安之	刘玉琦
许发雄	华纫秋	纪怀禄	邱书杰
罗华侬	范迪安	张鸿瑞	章又新
侯百镇	唐 凯	谢远骥	黄星元
葛守信	蒋其方	程泰宁	魏大中

责任编辑：于志公

图版摄影：张振光

正文设计：刘 英

封面设计：冯彝净

前言

张祖刚

第四届全国建筑画评选暨展览活动,经过一年的准备,于1995年11月2日至10日在海南省海口体育馆举行。这次活动,收到了全国27个省、自治区、直辖市及21个单列单位报送的606幅作品,经评委会评选出优秀作品203幅,公开展览,并将这些优秀作品全部刊登在这本《1995中国建筑画选》中。

这次建筑画评选暨展览活动是中国建筑学会、中国建筑工业出版社和海南省土木建筑学会共同主办的。参加这次评选活动的评委共24人,他们都极为认真、负责、谨慎,使这次评选工作进展顺利,评选结果公正。评选后,评委们进行了座谈,指出了本届作品的进步之处,并提出一些希望,现结合个人看法概述于后。

这次各省市选送的建筑画作品,题材丰富,画种多样,表现技巧较前几届又有提高,主要表现在:

一、电脑绘画数量大为增加,且艺术性得到提高

这一届电脑绘画作品的数量比上一届增加很多,并利用电脑将艺术性与科学性结合起来,大大提高了画面的总体水平,这是本届画选最突出的特点,它反映了近几年高新技术迅速发展的历史背景。这说明利用电脑可作出多种多样的变化色彩,无论在亮面或阴影部分,在近景、中景、远景的色彩层次变化上,都可以画出极为丰富多采的颜色,表现出层次、距离、质感、色调等设计意图,以达到更高层次的艺术效果。同时,这也说明电脑仅是一种技术手段,

掌握电脑的是人,只有提高作者的绘画、设计的素质,熟练地运用电脑,才能提高绘画的质量。因而,我们仍然强调要培养建筑师的绘画基本功。

二、科学性亦有提高

在建筑外观或室内透视构图方面,其准确性不断地在提高。建筑同绘画的不同在于建筑的物质性,它需要建筑的物质技术与艺术的结合才能够实现,因此提出建筑绘画的科学性是必要的。1989年我们在美国波士顿同美国建筑透视画家学会主席P. S. Oles(奥莱斯)交谈时,以及1992年该学会主席来华在北京、杭州进行学术交流时,他都提出了建筑透视画应同建成后拍摄的照片一致的观点,强调了建筑绘画的科学性。我们认为,这一看法是正确的。本届的电脑绘画,或其他画种的作品,从总体上看,透视构图、比例尺度比较精确,在绘画的科学性方面又有提高。

三、整体环境有所加强

许多作品,十分注意环境的设计与渲染,整体环境比较协调,其中有些画面形神兼备,更具有有一种特殊的艺术环境效果。由于近一时期有较大规模的建设,所以又增多一些建筑群体设计工程的透视画,这些绘画重视群体环境的规划设计,画面上反映出整体环境的和谐。加强整体环境效果这一特点是值得肯定的。

四、方法多样,混合使用

第一届建筑画展的作品,采用的画法比较单一,有水

彩、水墨、水粉、钢笔、铅笔、炭笔、油画和钢笔淡彩、铅笔淡彩等。随后第二、三届建筑画展的作品，增加了马克笔、针笔管、针管笔彩色铅笔、丙烯、丙烯水粉、水粉喷绘、水彩喷绘和电脑绘画等。本届画展的作品，又增多了画法，更多地采用混合使用的方法，如钢笔水粉喷绘、水墨水彩水粉、水彩喷贴、炭笔铅笔等。同时喷绘的内容在增加，不断增多喷绘与其他画法的混合使用，这是市场经济条件下寻求节省时间的需要。建筑画绘画方法的逐步增加，也反映了科技的进步。

我们希望，建筑师还要不断提高建筑文化艺术绘画的修养，在此基础上，进一步提高电脑绘画的艺术性，提高建筑形象透视的科学性与艺术性，加强画面整体环境的意识，以更多的画种反映出时代精神、各具特色、格调高雅的建筑文化内涵。

在这次活动的筹备过程中，首先由中国建筑工业出版社杨永生先生和于志公同志奔赴海南筹资、组织，后通过中国建筑学会得到各省、自治区、直辖市土木建筑学会及一些单列单位的大力支持，选送各地的优秀作品，最后各地的作品都集中在海南省土木建筑学会。在经费方面，除将全部报名费用作活动经费外，尚得到协办单位的大力支

持和赞助，它们是：海南省建筑设计院、海口市城市建设开发总公司、中国电子工程设计院海南分院、北京工业设计研究院海南分院、天津市建筑设计院海南分院、海南白佐民建筑设计事务所、海口城市设计事务所等。这次活动还得到海南省建设厅、海口市规划局等单位的热情支持。在此，我们对上述各单位和有关同志，表示由衷的感谢。

这种感谢之所以由衷，是因为有了这些热心于这项事业的同志及其单位作出了奉献，出力出资，克服了各种困难，才能圆满地完成这次活动任务，促进了建筑画的发展。他们深知，建筑画的作用是广泛的，它反映了当时国家建设的面貌，迅速直接地反映着时代精神和科技水平，是重要的建筑历史资料，对建筑创作有参考价值，并能提高人们的建筑艺术修养，推动建筑文化的发展。这也就是他们及其单位无私奉献的目的。

1999年将在北京召开国际建筑师协会第20届大会，此时正是我们举办第五届全国建筑画展的时候，我们渴望届时大家拿出更多的更加优美动人的建筑画作品，展现在世界各国建筑师的面前，为促进我国建筑画的不断发展作出新的贡献。

1996年4月于北京

目 录

1	长堤路规划	(水粉)	葛守信
2	海口图书馆	(水粉)	葛守信
3	香港早晨	(马克笔)	魏大中
4	米尔沃基市街道	(铅笔淡彩)	魏大中
5	海口南玻金贸公寓	(水粉)	白佐民
6	承德须弥福寿寺一角	(铅笔)	钟训正
7	华盛顿中国城远东中心	(铅笔)	王天锡
8	泰山桃源山庄	(国画)	纪怀禄
8	北京胡同	(水粉)	纪怀禄
9	古堡	(粉彩)	谢远骥
10	南京古林公园综合服务楼	(针管笔)	钟训正
11	长城	(铅笔)	程泰宁
12	大上海国际花园住宅	(彩铅)	程泰宁
13	岭南名园《余荫山房》(组画)	(钢笔)	叶荣贵
14	云南民族饭店	(钢笔)	于正伦
15	深圳阳光酒店中厅设计方案	(透明水色与水粉)	汪建松
16	京都珍宝坊	(中国画)	焦毅强
17	中国名牌大厦	(水粉)	焦毅强
18	临沂宾馆四季厅方案	(电脑)	张国良 洪 旗 潘 锋 王 强
18	北京东方广场	(电脑)	陶 雳
19	北京西客站室内	(水粉)	李承德
19	北京金爵娱乐城	(混合水彩)	王 戈
20	北京理工大学教学楼	(水粉)	吴英凡 兰 闽
20	北京帅府大厦	(水粉)	胡 凯
21	大连远洋大厦	(电脑)	陈英杰 李兴钢 高 为
22	外交部办公楼某办公室	(电脑)	陈 勇
22	外交部办公楼大厅	(电脑)	淡星火 陈 勇 何 骥
23	生命科学楼	(电脑)	张 利
23	咸阳机场航站楼	(水粉)	袁铁声
24	皖南民居	(水彩)	刘凤兰
24	洛阳白园	(水彩)	华宜玉
25	黑水潭上观庭院	(水彩)	华宜玉
26	清华学堂	(炭笔淡彩)	高冀生
27	山庄春到	(中国画)	汪国瑜
28	小镇正午	(木刻)	吴长福
29	上海金茂大厦方案	(水粉水彩)	崔中芳

30	上海新世界商城	(水粉水彩)	邵 晶
30	上海大剧院方案	(水粉水彩)	邵 晶
31	津港大厦	(水粉)	李国庆
32	天津海河某段建筑设计	(钢笔淡彩)	张雪峰 王志军
33	藏式雀替柱头大样渲染	(水彩)	李佳玲 刘 阳
34	天津港金融大厦内厅	(钢笔)	吴晓敏
35	长城	(油画棒)	魏挹澧
36	天津广播电视中心	(水粉)	徐 磊
37	上海万象国际广场	(水粉喷绘)	刘 杰
38	北京新世纪中心室内	(钢笔淡彩)	刘 杰
39	天津万科城市花园商城	(水粉)	刑振邦 张嘉陵
40	办公楼接待厅设计方案	(水粉喷绘)	周 泉
40	皖南古建	(水彩)	高 冬
41	湘西凤凰古建筑	(水彩)	高 冬
42	无题	(电脑)	徐 强
43	山西省建设银行大厦	(喷绘)	李宏利
44	上海黄浦投资大厦方案二	(喷绘)	邵和平
45	正定机场候机楼出港大厅	(水彩拼贴)	王 健
45	上海彭浦分区中心	(水彩)	王占文
46	上海长城广场方案一	(喷绘)	孔令涛 李东鹏
46	上海黄浦投资大厦方案一	(喷绘)	王占文
48	大连大学图书馆	(水粉)	牛连盛 孙晓光
48	锦城大酒店	(水粉)	王宏伟
49	体育馆设计	(水粉喷绘)	周文弢
49	丰华商厦商场内景	(电脑)	卢 迪 颜海松
50	沈阳国贸大厦	(水粉)	范继忠
51	东北电力设计院 CAD 中心大楼	(钢笔淡彩)	宋大志
52	康阳大厦前厅设计方案	(水粉)	陈旭东
52	某办公楼	(水彩)	王志强 赵雪晴
53	银花商场设计方案	(水粉)	周 伟 王会杰
54	粮油期货贸易中心方案	(水粉)	贾朝晖
55	大兴安岭国家森林监测站	(水粉)	倪 琪
56	某酒店大堂	(水粉喷绘)	沙克勤
56	南京宁海中学图书馆	(电脑)	蒋 晖
57	南京建华大厦	(电脑)	何朔福 顾 冲
58	南京新世纪广场(整体)	(电脑)	丁 焰 蒋 晖 陈 萍
59	南京新世纪广场(局部)	(电脑)	丁 焰 蒋 晖 陈 萍
60	南京下关商城	(水粉喷绘)	张 奕
61	商贸中心	(水粉喷绘)	奚江琳 张 奕
62	三亚金陵度假村入口立面	(水彩渲染)	王文卿
63	南京八一医院方案	(水彩渲染)	王文卿
64	某高层办公楼	(电脑)	吉国华
65	环境中的南京苏宁商厦	(电脑)	张 雷
65	沙洲宾馆	(水粉喷绘)	徐晓平

66	某客厅设计方案	(水粉)	赵 军	赵慧宁
68	福鼎金桥商场	(钢笔)		黎志涛
70	皖南民居	(钢笔)		王绍森
71	剪彩	(水粉)		张佑民
72	徽乡古韵	(水墨喷绘)		王 畅
73	歙县博物馆	(水粉)		王绍森
75	美国蒙特利公园某办公楼	(水粉)		杨 春
76	美国蒙特利公园某办公楼	(水粉)		杨 春
77	烟台天星国际大厦	(水粉)		杨 春
79	文登市京都大厦方案	(丙烯)		曲畅泳
80	宾馆大堂设计	(水粉)		陈瑞芳
80	某酒店大堂设计	(水粉丙烯喷绘)		郭去尘
81	某宾馆过厅设计方案	(丙烯)		李劲男
81	山东菏泽中国银行大厦舞厅方案	(水粉丙烯喷绘)		郭去尘
83	滨海海员俱乐部设计方案	(丙烯水粉)		周鲁潍
84	某电视塔旋转餐厅方案	(丙烯)		陈新华
84	济南清河商业中心	(水粉喷绘)		侯朝晖
85	齐鲁大厦	(水粉)		刘 甦
86	新上海国际商城	(水粉)		金 捷
87	城市广场透视	(水粉)	徐 堃	李 鸥
87	湖州电力局调度大楼方案	(水粉)		陈 翔
88	金玉兰广场	(水粉)		卢 翔
89	兰生大厦	(水粉)		卢 翔
91	清水湾中星康乐城中心会所	(水粉)		卢 翔
92	温州国际大厦酒店	(水粉)		金 捷
93	富阳龙山宾馆	(水粉)	高裕江	方 峰
94	浙金广场	(电脑)	翁树东	陈 易
94	上海清水湾 C 型别墅	(电脑)		蒋 纹
95	杭州元华广场湖滨入口	(电脑)		陈 易
95	杭州元华广场湖滨入口	(电脑)		何 兼
96	皖南民居	(速写)		吴家骅
96	皖南民居考察	(钢笔)		陈石林
97	富春大厦室内	(水粉)		沈 雷
98	浙江肖山时代广场	(水彩喷绘)	王 伟	陈蕴璐
100	杭州剧院改建方案	(水粉)		金 捷
100	浙江涌金广场	(钢笔淡彩)		卢 翔
101	中国银行方案	(水粉)		金 捷
102	福青林住宅	(电脑)		谢崔昀
102	远华国际大厦	(喷绘)		方朝晖
103	古镇春色——徽州民居	(水彩)		姜传宗
104	保泰城	(水粉)		陈剑霄
106	福州民航广场	(水粉)		李 钊
107	电力调度大楼	(水粉喷绘)		李 钊
108	黄鹤楼	(水粉)		向欣然

109	中国银行	(水粉)		黄海波
110	金宫大厦	(彩铅)		庄葵
111	金叶大厦	(水粉喷绘)		李钊
112	中南饭店	(水粉)		王伟 毛小琪
112	鄂西民居	(水粉)		袁巧生
113	某建筑外观	(水粉)		王伟 严斌
114	湖锦花园	(水粉)		李波 毛小琪
115	古建筑	(钢笔淡彩)		潘东明
116	会客室设计	(水彩)		郑建华
116	华富广场	(喷绘)		陈宏
117	建筑方案	(混合)		许大鹏
118	舟山渔村	(水彩)		李春富
118	鹤壁电厂鸟瞰图	(水粉)		黄继前
119	高层建筑	(水彩)		李刚
120	琉璃砖塔	(水粉)		李昂
121	芙蓉镇	(水粉)		李昂
122	湘西细雨	(水彩)		陈渐
122	贵城镇宁民居	(水粉)		李昂
123	广州市东建广场综合楼	(喷绘粉彩)		许迪
124	某综合楼	(喷绘)		曹声东
125	广州某大厦	(喷绘水粉)		肖毅强 郭昊羽 岑岭
126	星海音乐厅	(喷绘)		曹声东 许迪
126	龙母祖庙脊饰	(钢笔)		吴庆洲
127	门的独语	(彩墨)		邹明
128	深圳电影大厦	(水粉水彩)		黎宁
129	联方国际贸易中心	(水粉)		王一旻
130	建筑与树	(水彩)		梁鸿文
130	西餐厅室内设计方案	(水彩)		钟中
131	古风新语	(淡彩)		钟中
131	杭州五洲大酒店大堂	(电脑)		刘燕
132	海口中国城歌舞厅 A	(水粉)		施宏伟
132	番禺佳盈世纪欢乐城入口透视图	(电脑)		曾繁智 郑刚
133	深圳市邮电信息枢纽大厦	(水粉喷绘)		陈更新
134	上海新东安广场方案	(电脑)		郑刚
135	深圳速写	(针管笔)		潘玉琨
135	深圳速写	(针管笔)		潘玉琨
135	西餐厅装修效果图	(电脑)		赵宇哲 郑卫红
136	深圳石岩湖度假村	(色纸水粉)		李继生
136	某政府办公楼方案	(水粉喷绘)		曹栩
137	某综合楼方案	(钢笔、水粉喷绘)		曹栩
137	深圳新机场航站楼	(电脑)		陈英杰 吴越
138	武汉蓝天宾馆大堂方案	(电脑)		高劲
138	深圳石厦影剧院	(水粉)		潘攀
139	广州鸣泉居度假村一号别墅客厅	(钢笔淡彩)		林振翔

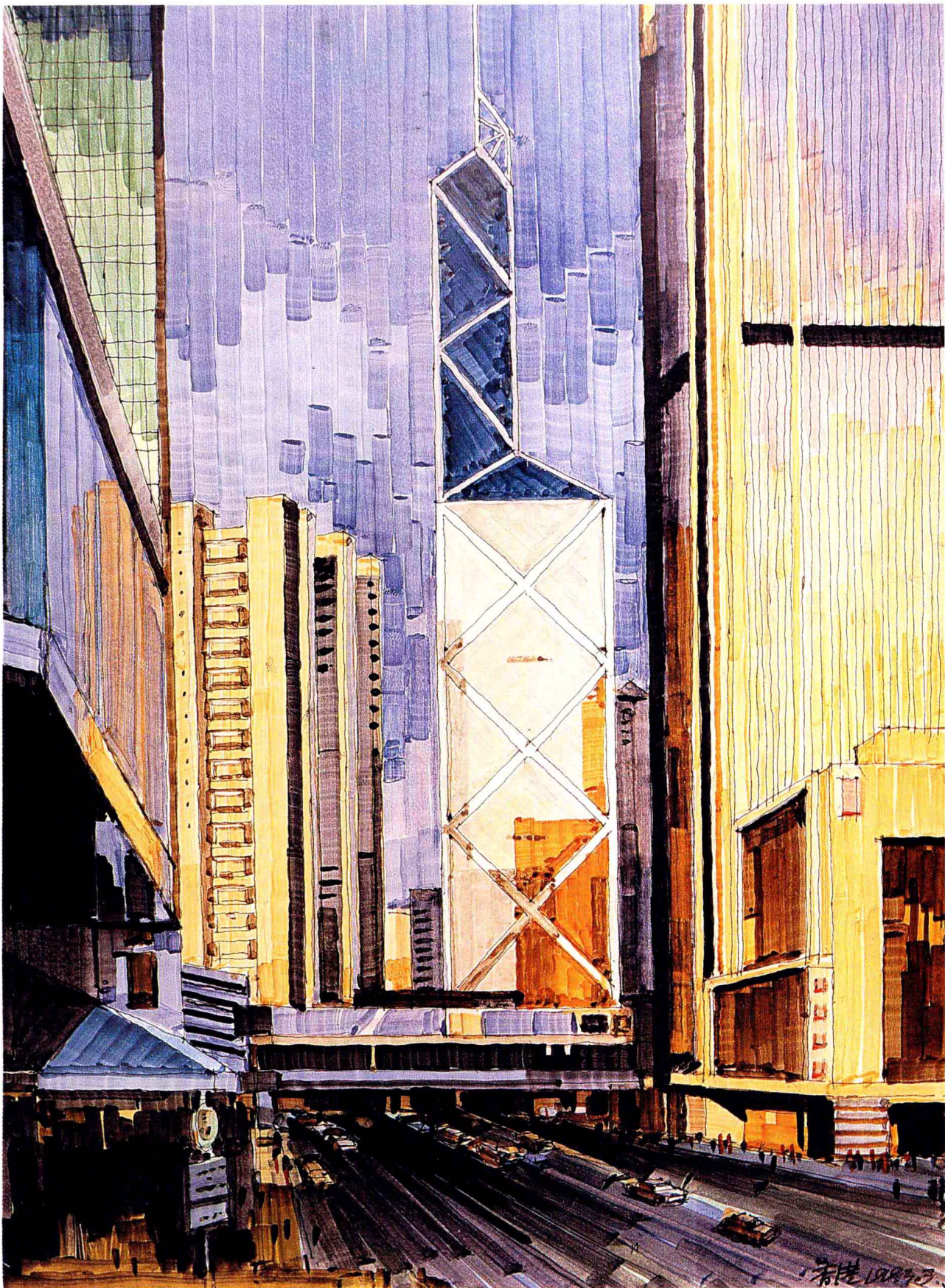
139	某商场室内透视图	(电脑)	孟建国
140	财盛大厦	(水粉)	李本立
141	广厦丽花城	(水粉)	任瑞红
141	海口俄罗斯度假村娱乐中心	(铅笔淡彩)	纵卫忠
142	重庆市中心商业街改建方案	(水墨、水彩水粉混合)	符宗荣
143	海南珠江国际大酒店	(水粉)	安立新
144	某建筑立面	(钢笔淡彩)	胡珂 杨虎
145	海南海口某商业广场	(水粉)	宋亚峰 梅璇
146	海口文明东商场	(色纸炭笔)	许海蒂
146	室内设计	(水粉喷绘)	王莉莉
147	海口龙珠新城	(水彩喷绘)	裴书龙
148	海口某高级写字楼	(水彩喷绘)	王昆
149	海口瀚森花园方案	(水彩喷绘)	王昆
150	北京天城公寓	(电脑)	姚峰
151	侗族民居速写	(钢笔)	李兵
151	侗族民居速写	(钢笔)	李兵
151	南宁机场候机楼	(水粉喷绘)	罗建周
152	柳州市交通局	(水彩喷绘)	卢文
153	皖南民居	(钢笔)	鲁愚力
154	桂北民居	(钢笔)	鲁愚力
155	苗族民居	(塑料水笔)	李立德
156	陪都遗迹	(钢笔)	欧阳桦
157	厦门人民会堂	(喷绘)	符宗荣
158	重庆南湖宾馆方案构思草图	(炭笔、彩铅)	李向北
158	广州风情大世界之秦淮风光	(中国画)	顾红男
159	深圳丰隆大厦投标方案	(电脑)	王豫章 王汝迟
159	室内装修设计	(水彩)	范秋瑾
160	西安龙首物业大厦	(水粉)	屈培青
161	国家星火科技城设计方案	(电脑)	胡彬茂 金志东
162	友信商厦	(电脑)	屈培青 金志东
162	陕西省渭河化肥厂	(水粉)	叶成武
163	福源大厦	(水粉喷绘)	刘敏



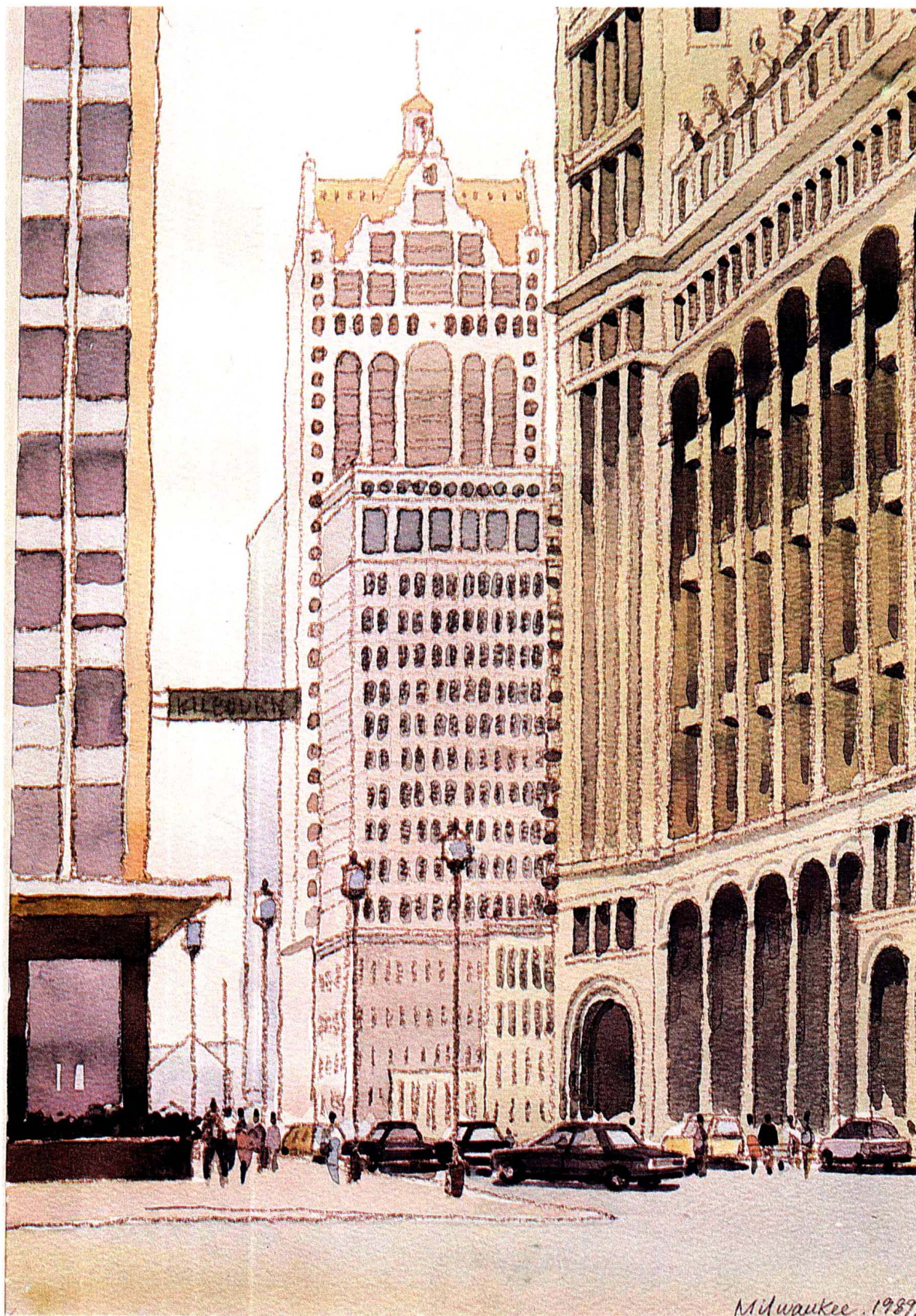
长堤路规划 水粉 46×76cm 海口城市建设开发总公司 葛守信



海口图书馆 水粉 42×75cm 海口城市建设开发总公司 葛守信



香港早晨 马克笔 25×34cm 北京市建筑设计研究院 魏大中



米尔沃基市街道 铅笔淡彩 25×17cm 北京市建筑设计研究院 魏大中



海口南玻金贸公寓 水粉 52×76cm 海南白佐民设计事务所 白佐民



承德须弥福寿寺一角 铅笔 31×25cm 东南大学建筑系 钟训正