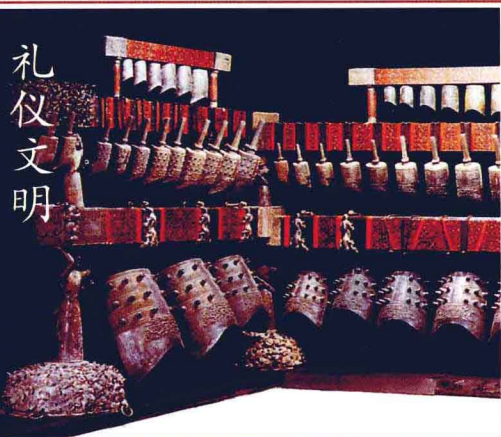
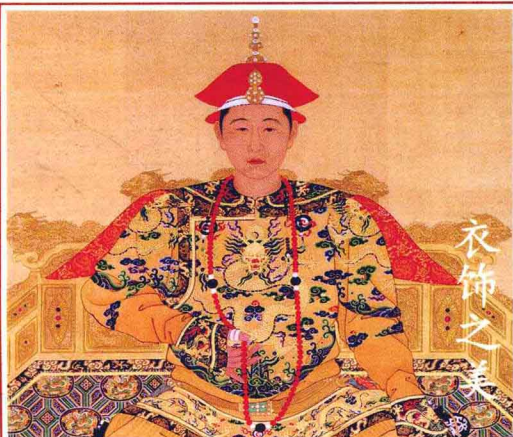


礼仪文明



衣饰之美



文化生活

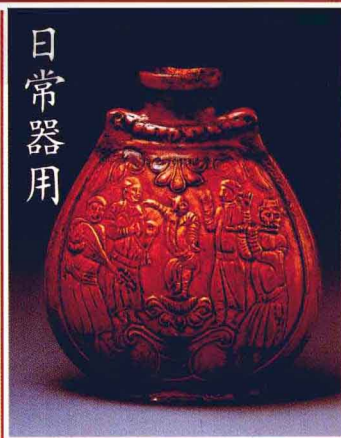


朱启新 著

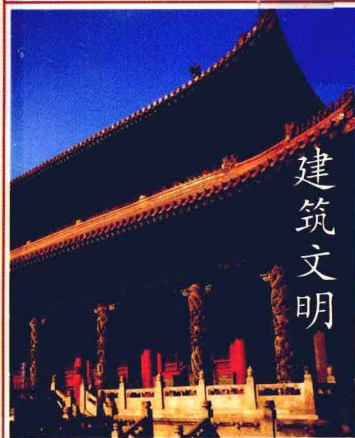
看得见的古人生活

中华书局

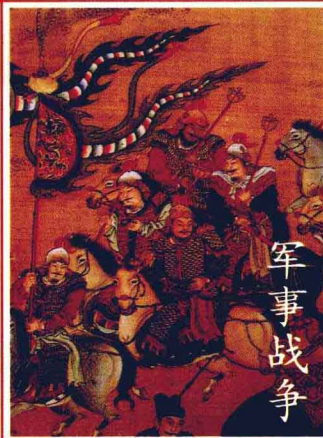
日常器用



建筑文明

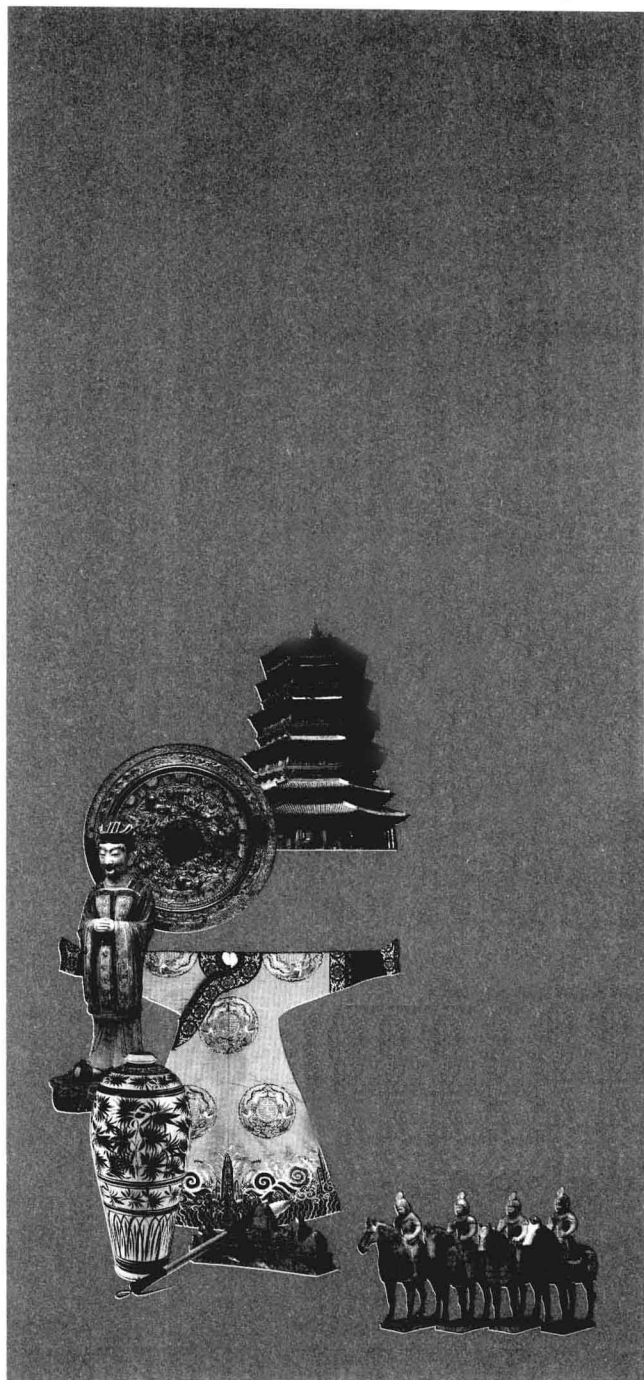


军事战争



朱启新 著

看得见的古人生活



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

看得见的古人生活 / 朱启新著. —北京: 中华书局,
2011.7

ISBN 978 - 7 - 101 - 07958 - 6

I. 看… II. 朱… III. 社会生活 — 中国 — 古代
IV. K207

中国版本图书馆 CIP数据核字(2011)第 065838 号

书 名 看得见的古人生活

著 者 朱启新

责任编辑 姜建勇

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2011 年 7 月北京第 1 版

2011 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16

印张 26 $\frac{1}{4}$ 插页 2 字数 300 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07958 - 6

定 价 39.00 元

先说几句

文物是最有价值最为真实的历史资料。在漫长的岁月流程中，以其自身的形象，记录了某个时期曾经参与过的种种社会生活。有政治的、经济的、军事的、文化科技的，乃至日常的琐事、习俗活动等等，从而再现了千百年前古人生产、生活的方方面面。文物的多种多样形式，都是适应当时社会需要，应事应景的创造，具有明显的普遍性和阶段性，呈现鲜明的时代特征。

文物不会说话，往日发生在它们身上的极富情趣，又颇为感人的复杂内容，光凭其外表形象，包括造型、色彩、质地、年代以及出土情况，确实不太容易使人看懂文物蕴藏的文化内涵。何况自古到今，由于制度的变化、习俗的转变、审美观点的差异……也拉开了我们对文物价值在认识上的距离。尤其是折射出的一些哲理，更难掌握了。

古代文物还有一些特殊情况，例如一器多名或多器一名，不清楚时，易于张冠李戴，产生误导。也有一些器物的使用，古书上寥寥数语，叙述简单，往往知其用途，却又说不具体，凡此种种，也影响了我们对古籍的阅读和理解。

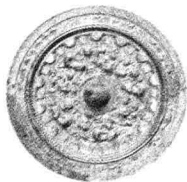
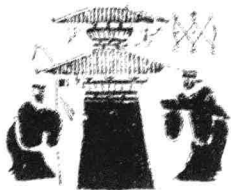
古代器物，尽管质地不同，使用各异，只要在造型上有着某些相同的特点，往往数器一名。如表面有直竖棱角凸起的器物，称为“觚”。孔子感叹周代礼制弛懈，深为“觚不觚”遗憾。责怪原来棱角规矩的器物，越做越把棱角磨掉了。这个“觚”，属于青铜礼器。而另一种觚，以木削成，有三棱（三面）、六棱（六面），用以书写，属于文具之类，又称木觚。汉史游所撰识字课本《急就篇》，首句“急就奇觚与众异”，其觚即是木觚，用以抄录。同称为“觚”，一为铜质饮酒器，一为木质书写物。两者差别，竟如此不相及，不可不明辨。

有些器物，据古书所述，知其用途，细究起来，又不很清楚。如《曹刿论战》一文中，记齐师败绩，曹刿“登轼而望之”。登轼，就是踩着车厢前用作扶手的那根横木，谁都明白。多少年来，似乎没有什么疑问。曾经有位中学老师通过《文史知识》编辑部向我提问：曹刿当时怎么能在一根扶手的横木上站住，并且还能往前眺望？一时也把我难住了。登轼之举，人云亦云，只要意思说到，不求甚解，更无追索。但是，把问题提出来，仔细想想，确是个疑问。结果我还是在《周礼疑义举要》中找到答案，参考古代车舆结构，画出了曹刿登轼的示意图。

往事早已消逝，时光老人远去的痕迹，多多少少还能残留在一些古器物上面。透过痕迹形象话当年，结合相关的文献资料，揭示文物所蕴藏的文化内涵，不仅可以扩大我们的传统文化视野，也证明了千古春秋的确实存在。

我国历史悠久，地上和地下保存着十分丰富的遗存和遗迹。这是中华民族引以自豪的珍贵文化遗产，也是祖先留给我们的一部说不尽、道不完的形象历史，值得我们充分利用，也需要我们百倍珍惜，千倍爱护。近几年来，我国文物考古事业发展迅速，各地都有新的重大发现，出土的文物中，有的填补了过去未曾涉及的生活领域；有的充实了以往未能阐述明白的内涵。前几年出版的《文物物语》，引起了广大读者的兴趣，很多读者纷纷来信，提出了两点改进意见，主要是：内容更多样些，图片更增加些。随着大批文物的新发现，有必要在《文物物语》编写的基础上，加以补充和修改，以满足读者提出的“两多”要求。为此，我将《文物物语》原编目删去三分之一，补增了近三十篇新内容。并对保留的文章，也作了较多的改动和补充。因主要是通过文物介绍古人生活，故更名为《看得见的古人生活》。

仍是原先说过的那句话：借助文物，阐述古人的种种生活，能否说得准确、谈得对路，限于水平，疏漏、错误难能自见，还请读者匡正帮助。



礼仪文明 1

站有站相 坐有坐相·····3

古人迎客之礼·····11

古人的进门礼·····14

宴饮入席不随便·····17

古人的干杯·····19

饮酒的礼和情·····21

俎豆表现的礼仪·····24

洗手的文明·····29

乘车的礼节·····32

社会风尚 37

古代的尊老与养老·····39

“破镜”期待“重圆”·····49

包拯事嫂如娘的实情·····51

古代的迎春仪式·····53

古代的重男轻女·····61

金龟婿的由来·····64

古人用玉有深意·····67



节俭的五碗盘·····74

古人藏冰和用冰·····76

古代粮食储藏·····84

布币的使用·····90

法官的象征——獬豸·····93

簠簋不饰与贪污受贿·····96

谏佛骨与捧真身·····100

葬俗的特殊形式·····106

陵墓前的石象生·····112

衣饰之美 121

古人如何洗发·····123

古人如何洗澡·····125

古人的梳妆匣·····127

古代妇女的面部化妆·····133

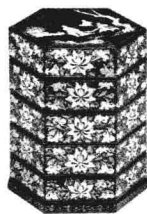
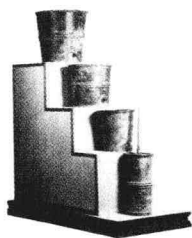
古人的梳子和篦子·····136

古代假发的使用·····140

头饰巾帼·····142

锦、绣有不同·····145

美而实用的带钩·····149



搯笏与搯绅·····151

解结的工具——觿·····155

日常器用 159

多种多样的灯具·····161

成套的茶具·····169

成套的酒具·····176

筷子中的文化·····182

汉代的玉卮·····185

盛羹的食杯·····189

烤肉串的用具·····191

剪和剪刀·····193

熨与熨斗·····196

说唾壶（盂）·····199

扆与屏风·····203

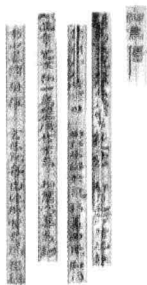
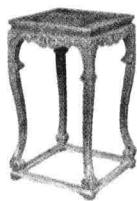
古代的计时器·····210

权与衡·····215

管辖·····219

“鸾”“和”之鸣·····224

“斡旋”的本义·····230



说鞭策……………232

用于停车的轡……………235

灌溉工具桔槔 238

说规矩……………241

说模范……………245

牛鼻环有大涵义……………249

“床前明月光”之“床”解读……………251

文化生活 255

简牍的用途……………257

古代的书写材料——觚……………270

古代的“橡皮”……………274

不退色的墨……………277

研与砚……………279

插在发际的笔……………283

古代的图书校对……………287

汉字的简化……………290

古代的计算工具……………295

古代的小广告……………301

行家的失误……………304



唐代的公益广告诗……307

说竿……314

说参差……317

唐代的家乐……321

建筑文明 329

紫禁城午门……331

正殿的丹墀……336

古代的门环……341

古代的门臼……346

鸱尾与鸱吻……349

军事战争 355

砲与炮……357

弩与弩机……360

镗与鸣镗——古代的响箭……366

拉弓需要的牒……369

金柝与刁斗……375

枚与衔枚……380



铠甲与铁衣·····382

说蒺藜·····386

发兵的虎符·····389

古代的通行证·····392

古代烽火台点烽火的规定·····397

古代的防御工程——天田·····400

盟与结誓·····403

化干戈为玉帛·····407

站有站相 坐有坐相

古人迎客之礼

古人的进门礼

宴饮入席不随便

古人的干杯

礼仪文明

LIYI WENMING

饮酒的礼和情

俎豆表现的礼仪

洗手的文明

乘车的礼节

.....



站有站相 坐有坐相

在我国古代，人们普遍重视外表的修饰和仪态的庄重。早在 2000 多年前，周代已经有了一套成文的共同遵守的日常生活礼节。即以极为平常的站立和席坐姿态来说，不少古籍，如《周礼》、《礼记》、《论语》、《管子》、《庄子》、《荀子》、《吕氏春秋》等书，都提到站立和席坐之事，还从礼容的角度加以阐述，并且提出具体要求。例如《礼记·曲礼》对立和坐，就提出：“立毋跛，坐毋箕。”要求站有站相，坐有坐相。这是体现礼仪之邦、文明古国的一个重要方面。

一个人站得正直，不东歪西斜，不瘸着腿，便是合乎“立毋跛”的要求，合乎礼貌。

及至汉代，官至太傅的贾谊在他所写的《新书》中，系统地将先秦时期以及当时世间谈论的立相、坐相、行相等，专门归纳成一章，称为“容经”，并细分“立容”、“坐容”、“行容”、“跪容”、“拜容”乃至“坐车之容”、“立车之容”。人们交际往来，彼此尊重，主要体现在行为（包括语言）的礼貌上，也就是仪容上。由于施礼对象的地位、身份、年龄不同，表现的仪态也不一样。以“立容”为例，贾谊又作了“经立”、“共（恭）立”、“肃立”和“卑立”的区别。这同《礼记·玉藻》所谓“立容德”的说法相一致，今天看来，很有意思：

固颐正视，平肩正背，臂如抱鼓，足间二寸，端面摄缨，端股整足，体不摇肘，曰“经立”。因以微磬，曰“共（恭）立”。因以磬折，曰“肃立”。因以垂佩，曰“卑立”。立容也。

“经立”，是指人们通常站立的姿态。古人认为，站立的时候，从头到脚，是一个完整的表现：头不乱动，眼不左右顾盼，双肩不要一高一低，身（背）正，臂作抱势，放在腹前；面朝前方，系好冠带；腿不曲，胳膊不摇摆。这种经立的形象，早见于龙山时期和商代的玉立俑（图 1），又见于战国楚人木俑（图 2）。



图1 龙山文化时期玉立人

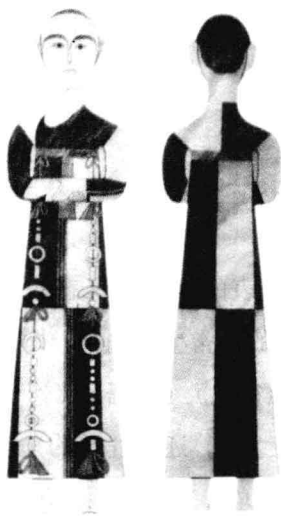


图2 战国楚人木立俑

在陕西临潼秦始皇兵马俑坑出土的几件立俑，可以看出古人的立容，这时已经定型。其中，一件立俑端面平肩，正背抱掌，端股整足（图3）。另一件拄剑站立，剑已失，而其直立之容，也是符合经立要求的。足证古人立容，双臂并不下垂，及后听命于某，才垂下双手。汉人站立时，双手也不下垂（图4、5）。

古人的恭立、肃立和卑立，则是对经立之态的稍加变动。只是把直立的身子向前曲腰，视曲腰的程度，分出“恭”、“肃”和“卑”来。

在古代社会生活中，人们看重的是肃立。上至王公大臣，下至平民百姓，凡是遇见长者、尊者、上级、贵宾，莫不立则磬折。磬是古代的一种打击乐器，多



图3 秦人立俑



图4 汉人立俑



图5 身穿深衣的女立俑

用玉石制成。磬的形状，最初，其背的曲折程度，仅见曲而未折；西周开始，才逐渐做成倨句形，折度明显，不过，磬背的下部仍为微弧形（图6）；到了战国时期，磬背上下部都做成倨句形了。《周礼·考工记·磬氏》对磬背折度，规定为“倨句一矩有半”。矩，是直角90度。一矩有半，合为135度。磬的倨句应为135度左右，不能小于90度，大于180度。《礼记·曲礼》疏“身宜倨折如磬之背”，即把身子弯成如同磬背一样，这就是磬折，表示对人的尊敬和自谦。汉代画像石上，刻有持牍磬折之状（图7）。

《尚书大传》记，武王病故，天下诸侯来周受命，见文武之尸者，莫不磬折。而周公见到受命诸侯，也莫不磬折。彼此礼尚相待，周初已十分通行。句中所谓见到文武之尸者，是指见到文王、武王的木主，即后世所称之神牌、牌位。《史记·周本纪》：“武王东观兵至于盟津，为文王木主，载以车。”这是记文王刚死，武王载文王之木主伐纣。

《楚辞·天问》有问武王“载尸集战，何所急”，载尸，即为载文王之木主。

《庄子·渔父》记孔子有一次在杏坛上鼓琴，有一渔父听后，对子贡子路说了一番话，孔子得知，感到渔父之言颇有见识，便赶到河下求见。渔父顾见孔子，却“还乡（向）而立”，孔子转过身子，走到渔父跟前“言拜而进”。事后，子路向老师提出意见，说：“万乘之主，千乘之君，见夫子

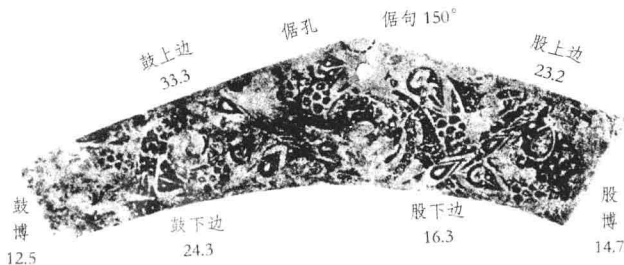


图6 磬的倨句和其他部位名称、大小比例（单位：厘米）

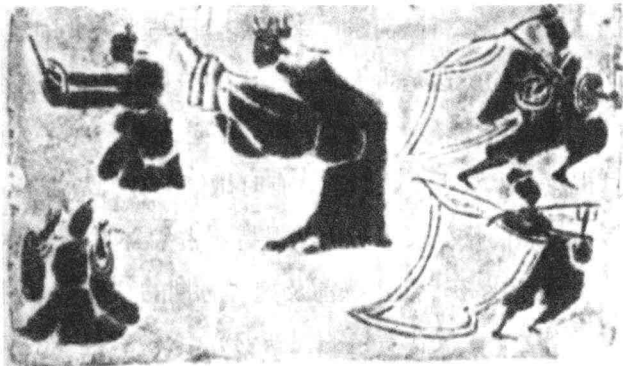


图7 汉画像石上的持牍磬折图

未尝不分庭抗礼，夫子犹有倨傲之容。今渔父杖拏逆立，而夫子曲腰磬折，言拜而应，得无太甚乎？门人皆怪夫子矣！渔父何以得此乎？”杖拏，拄着划船的桨。孔子的弟子对老师如此重礼，也有点看不惯了。孔子叹了口气，不得不解释道：“夫遇长不敬，失礼也；见贤不尊，不仁也。……今渔父之于道，可谓有矣，吾敢不敬乎？”孔子对有学问、能指点他的人，曲腰磬折，既表示尊敬，也表示要真心诚意向渔父请教。这一点，子路却没有理会到。

孔子问候长者，也往往立则磬折，以示敬意。《新书·容经》记有一次子贡从家乡来，“谒于孔子。孔子正颜举杖，磬折而立曰：‘子之大亲毋乃不宁乎？’”大亲，指父母长辈。这种明尊卑、别亲疏的态度，确实是行礼到家了。

《史记·滑稽列传》记魏文侯时，西门豹为邺令，为了彻底铲除当地土豪与祝巫借所谓河伯娶妇来坑害百姓的罪恶活动，河伯娶妇那天，他也特意参加河上送嫁集会，借口所选女子不美，连续把大巫姬、三弟子、三老投入漳河中，要他们向河伯报信，将改送去更美的女子。这时，西门豹在岸边“簪笔磬折，向河立待良久”。磬折，折下腰并不马上直起，常常是久久躬身，才显得毕恭毕敬。

古人有事求助于人，也往往对人磬折致意。曹植在他的《箴箴引》中，就写了“谦谦君子德，磬折欲何求”句。曹植写这首诗，正是他处于贵盛时期，很有希望被曹操立为太子，因此，他在“置酒高殿上，亲友从我游”的欢宴之际，借机提起“久要（要，约定。久要，即旧约）不可忘，薄终（最后）义所尤”，而用“谦谦君子德，磬折欲何求”来透露自己与大家共同建立功业的愿望，表示感谢亲友们共守旧约。这是古人求助于人的一种礼节，既庄重，又谦逊。

及至今日，古时的立容，几经改变。现在人们在正式交际场合，站立时，目视对方，双手合叠腹前，有时微倾前身，乃为恭立、肃立、卑立的简单化形式。形式虽然简化了，但是仍然保持着古代文明礼节的传统。

至于坐相，魏晋以前及魏晋时期的“坐”，是指席地而坐，即坐在铺在地面的草席之上。汉代贾谊的《新书》中，“容经”一节提到的“坐容”，便是席坐的姿态。