

唐君毅全集卷九

中華人文與當今世界補編(上)

臺灣學生書局印行

645362

90
833(3)
1

唐君毅全集 卷九

中華人文與當今世界補編 (上)



臺灣學生書局印行



90055261

目錄

中華人文與當今世界補編（上册）

人文學術與歷史文化

中國哲學對於中國文學一般的影響	五
治中國學術應改變之幾種態度	一八
詩人與詞人——杜甫與李白	二四
雜論哲學	二八
國人對文化應改變之態度	三三
中國文化中之藝術精神	四七
寫在哲學專號之前	五〇

中國原始民族哲學心靈狀態之形成	五三
中國原始民族哲學思想之特徵	六六
論墨學與西方宗教精神	七八
中國科學與宗教不發達之古代歷史的原因	九〇
中國古代民族之凝合意識	一二五
論中國原始宗教信仰與儒家天道觀之關係兼釋中國哲學之起源	一五〇
至聖先師孔子二千五百年紀念	一八二
自然與人文	一九三
孔孟精神	二〇〇
人文主義之名義	二〇三
悲觀主義與樂觀主義	二二一

——在「中國學生周報」總社通訊員集會上的講詞

說「仁」	二二六
中國人文世界之禮讓精神	二三〇
——在復禮興仁學會第十六期學術講演會講詞	
論孔學精神	二三四
——「吾十有五而志於學」章引義	
說言的世界與默的世界	二四二
略釋孔門言恕	二四七
事實之意義之主觀性與客觀性	二五五
——新亞研究所第七次學術演講討論會上的講詞	
藝術的獨特性能	二五九
——在新亞書院藝術系師生聯歡會上的講話	
人文學的性質與目標	二六一
——在新亞研究所第二十五次學術演講討論會上的講詞	

對「人文雙周刊」的幾個期望……………二七〇

研究中國學術的態度……………二七六

——在新亞研究所所會主辦學術演講會上的講詞

孔子誅少正卯問題重辯……………二九五

——兼答四近樓主附答仲簡

孔子在中國歷史文化的地位之形成……………三〇五

附錄：「中國哲學原論原教篇」附錄部前言……………三四〇

孔子在中國歷史文化中之地位如何形成……………三四二

——在孔聖堂中小學、孔聖會小學畢業典禮上的講詞

重申「孔子在中國歷史文化中之原始地位」……………三四七

孔子在中國歷史文化中之地位的形成……………三五三

——在台灣師範大學演講詞

說中國人文中之報恩精神……………三六〇

民國初年的學風與我學哲學的經過……………三七〇

上下與天地同流……………三九二

——關於中國哲學研究與治學態度答問

人文教育

中國教育應有之根本改造……………四〇五

五四談青年教育……………四一四

私立學校登記與社會人士心理……………四一八

華僑社會中的文教事業……………四二一

僑民教育的新問題……………四二七

——從香港專上學校教育說起

中美文化教育之比較……………四三三

——遊歐美講學返港在新亞書院哲教系歡迎會上的講詞

香港之大學教育·····	四四一
對香港學生的期望·····	四四九
憶南京中央大學·····	四五四
——答台灣中央大學「中大青年」	
我所了解之新亞精神·····	四五七
希望、警覺與心願·····	四六一
敬告新同學·····	四六八
再說希望、警覺與心願·····	四七二
告新亞第六屆畢業同學書·····	四七七
新亞書院之原始精神與同學們應自勉之一事·····	四八六
國慶、校慶、月會·····	四九〇
——在新亞第十二次月會上的講詞	
對未來教育方針的展望·····	四九七

——在新亞第十六次月會上的講詞

一個堂堂正正的中國人……………五〇三

——新亞書院一九五九年度開學典禮致詞

辦學的三大義與教學的三大事……………五〇八

告第九屆畢業同學……………五一二

新亞書院一九六〇年度開學典禮講詞……………五一七

告第十屆新亞畢業同學……………五二一

孔誕暨新亞十二周年校慶講詞……………五二六

「新亞文化講座錄」序……………五二九

告新亞第十一屆畢業同學……………五三一

告第十四屆新亞畢業同學書……………五三四

孔誕、教師節暨新亞十六周年校慶典禮講詞……………五三七

吳士選先生「農圃講錄」序……………五四〇

略釋「誠」「明」	五四四
在新亞董事會歡宴吳校長、沈校長會上的講詞	五五四
新亞二十周年校慶典禮講詞	五六一
歡送張丕介先生	五六八
在新亞研究所第一百一十三次月會上的發言	五七〇
理想與現實	五七三
——中文大學的精神在那裏？	
新亞中學校歌（歌詞）	五七九
新亞研究所之存在意義	五八一
談新亞與中大的教育理想	五八九
——答「中大學生報」	
敬告新亞廿二屆大學部及研究所畢業同學書	五九二

新亞的過去、現在與將來……………五九七

——一九七三年六月十七日新亞道別會演講詞

校慶、孔子誕、教師節講詞……………六一五

關於「中大發展史」……………六二〇

目 錄

中華人文與當今世界補編

(上)

本書乃全集編輯委員會輯集作者歷年關於學術、文化、教育問題之單篇著述、演講詞及若干未發表之文稿編成，內容與作者自編之「中華人文與當今世界」相近，故以「補編」名之，並分爲上下冊四輯：「人文學術與歷史文化」、「人文教育」（上冊）；「東西文化與時代問題」、「人物紀念與書評序跋」（下冊）。每輯中之文以寫作或發表之先後爲次序（「人文教育」則分通論與新亞教育兩組）。全書經全集編輯委員會校訂。

人文學術與歷史文化

中國哲學對於中國文學之一般的影響 (註)

哲學之於文學，無論在何國度裏都是有很大影響的，所以有人說哲學是文學的母親，不過在中國，哲學對文學的影響尤大，這大約有左述二因：

(一) 中國哲學家蓋均為文學家。在西洋哲學家也有許多同時是文學家的，文字做得很美的，但是同時也有許多文章作得極壞的，如康德、黑格耳、孔德、李洛未的文字都是非常艱窘晦塞的。然而中國的哲學家卻差不多都是文學家。我們把中國哲學家的哲學著作，或文學著作來看，差不多都是很美的。他們雖是如昭明太子所謂「蓋以立意為宗，不以能文為本」(註一)，然而他們文字之美，都超過許多以能文為本的人而上之，所以中國的重要哲學論文在中國文學的選本裏面差不多都有地位，中國重要的哲學家在文學史上也一定跑不掉的。我們所能找的例外，只有墨子著的墨子、宋明儒者的語錄，是莫有多大文學價值的，但是墨子之所以不重著文是因恐學子之以文害用(註二)，宋明儒者

註：本篇發表時署名唐毅伯——編者

中國哲學對於中國文學之一般的影響

之不重作文也因恐學子之玩物喪志（註三），這都是特別情形。並且就是墨子、宋明語錄比起康德、黑格耳之作也流暢得多呢！

（二）中國的文學家常想修於哲學家。在西洋文學家中也常不免有由文學家變為哲學家如哥德之流，但西洋文學家中也有主張文學至上論，如開茨之以美即真，王爾德之以文藝為絕對不受任何思想之規範，很少以文學家而看不起文學的。然而在中國文學家中卻無一人以文學為至上。中國文學家之第一等多看不起文學而欲為哲學家，如揚雄是漢代頭等文人，但他看不起他的文學著作，以為「雕蟲小技，壯夫不為」（註四），而努力著太玄法言以便「自比於孟子」（註五），想比孟子，不是想當哲學家嗎？又如曹子建是三國頭等文學家，但他也不願以「翰墨為勳積，辭賦為君子」而想「採庶官之實錄，辨時俗之得失，定仁義之衷，成一家之言」（註六），成一家之言，不是想當哲學家嗎？又如杜甫是唐代第一詩人，韓愈是唐代第一文人，然杜甫他理想中人是「不露文章世已驚」（註七）者，他是「許身一何愚，竊比稷與契」（註八）的，想比契不是想當契一樣的、宣敷五倫的道德哲學家嗎？韓愈也不願「以術鳴」而欲「以道鳴」（註九），努力著原道、原性以便傳「軻之死不得其傳」（註十）者，想傳軻之死不得其傳者，又不是欲為承堯舜以來之道統的哲學家嗎？此外還有許多文學家也有欲為哲學家的言語，但我記不十分清楚，只就我這些憑一時記憶所得來看，也就可推測出中國大文學家欲為哲學家的一般傾向了！