

郑渊洁 / 著

皮皮鲁总动员 之橙黄系列

皮皮鲁 和红桃老K



图书在版编目(CIP)数据

皮皮鲁和红桃老 K/ 郑渊洁著.

—南昌:二十一世纪出版社,2006.6

(皮皮鲁总动员)

ISBN 7-5391-3344-9

I .皮... II .郑... III .童话 - 作品集 - 中国 - 当代 IV .I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025934 号

皮皮鲁和红桃老 K 郑渊洁/ 著

策 划 张秋林 郑亚旗

编辑统筹 魏钢强

责任编辑 敖 德 林 云

版式设计 魏钢强

行销企划 邱建国

插图绘画 天津互动力工作室

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数 0001~10000 册

开 本 889mm × 1194mm 1 / 32

印 张 6

字 数 105 千

书 号 ISBN 7-5391-3344-9/I·846

定 价 13.80 元

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997

关于本书

皮皮鲁、鲁西西和舒克贝塔打扑克牌的时候发现少了一张红桃老K。原来这张牌跑到皮皮鲁身体里去了，它叫醒了皮皮鲁的所有脑细胞，让皮皮鲁变得无比聪明。这样的皮皮鲁用零点八秒就能制作出顶级的恐怖片，还能将自来水变成可乐。

本书同时收录了《隐形裁缝》、《有鳃在喉》和《脏话收购站》等精彩故事。

和皮皮鲁
一起挑战想象
的极限！





二十一世紀出版社
The Century Publishing House

皮皮鲁总动员系列丛书

(按汉语拼音顺序排列)

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 克隆皮皮鲁(克隆皮皮鲁) | 皮皮鲁和机器猴(机器猴) |
| 皮皮鲁保卫叛逆者(保卫叛逆者) | 皮皮鲁和教室里的隐身人(隐身人) |
| 皮皮鲁分身记(分身记) | 皮皮鲁和金拇指(金拇指) |
| 皮皮鲁和419宗罪(419宗罪) | 皮皮鲁和梦中人(梦中人) |
| 皮皮鲁和巴拉娜(巴拉娜) | 皮皮鲁和魔方大厦(魔方大厦) |
| 皮皮鲁和病菌老大(病菌老大) | 皮皮鲁和魔筷(魔筷) |
| 皮皮鲁和车鼠李小二(车鼠李小二) | 皮皮鲁和沙漠潜艇(沙漠潜艇) |
| 皮皮鲁和大灰狼罗克(大灰狼罗克) | 皮皮鲁和蛇王阿奔(蛇王阿奔) |
| 皮皮鲁和肥皂订书机(肥皂订书机) | 皮皮鲁和舒克贝塔(舒克贝塔) |
| 皮皮鲁和罐头小人(罐头小人) | 皮皮鲁和蜘蛛表(蜘蛛表) |
| 皮皮鲁和红鼻子火车(红鼻子火车) | 皮皮鲁恐怖易位(恐怖易位) |
| 皮皮鲁和红沙发音乐城(红沙发音乐城) | 皮皮鲁蒙冤记(蒙冤记) |
| 皮皮鲁和红桃老K(红桃老K) | 皮皮鲁逃往雅典娜(逃往雅典娜) |
| 皮皮鲁和幻影号(幻影号) | 皮皮鲁压缩人生7天(压缩人生7天) |
| 皮皮鲁和活车(活车) | 皮皮鲁遥控老师(遥控老师) |

* 括号中为皮皮鲁主题城市故事场景中使用的缩写书名

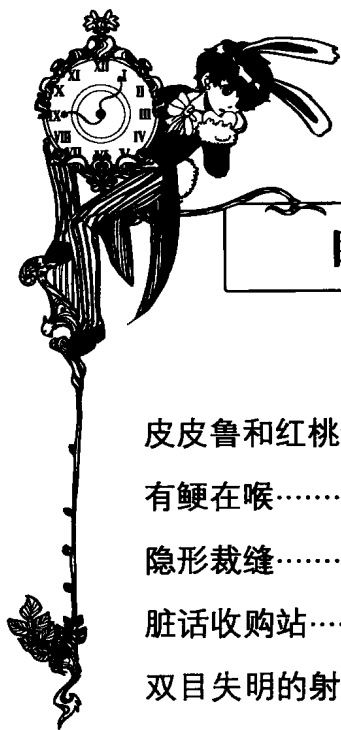
郑渊洁 著

皮皮鲁 和红桃老K



皮皮鲁 橙黄系列

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



目 录

皮皮鲁和红桃老 K.....	007
有鳃在喉.....	017
隐形裁缝.....	059
脏话收购站.....	075
双目失明的射击冠军.....	091
意外的消息.....	091
意外的幸运.....	097
这倒并非意外.....	099
象鼻子牛的故事.....	103
小老虎进城.....	149
鬼怪式.....	171
郑渊洁和郑亚旗对话录.....	175



皮皮鲁和红桃老K

皮皮鲁
有话

听红桃老K说，每副扑克牌的红桃K都可以进入人体内激活脑细胞。他还告诉了我说服红桃K激活脑细胞的办法，等到再帮舒克贝塔造飞行器的时候可以用一下。

这天下午，舒克和贝塔擦完五角飞碟，贝塔看见皮皮鲁和鲁西西在看电视，就提议打扑克。

“我这儿正好有一副新扑克。”皮皮鲁从抽屉里拿出一盒扑克牌。

鲁西西关上电视机，把桌子擦干净。

舒克、贝塔、皮皮鲁和鲁西西成四方形坐好，舒克和贝塔当然是坐在桌子上。

像往常那样，又是贝塔先摸牌。不知怎么搞的，



每次手心手背争首摸权都是贝塔赢。

皮皮鲁摸到的第一张牌是红桃老 K，他觉得自己今天运气还行。

开始出牌。

贝塔打扑克运气一直不错，他一边哼歌一边出牌，洋洋得意之情溢于言表。

“压上！”皮皮鲁将红桃老 K 甩出。

“你出的什么牌？”鲁西西问皮皮鲁。

“红桃老 K 呀！”皮皮鲁抬头看鲁西西。

“白纸一张！哪儿有什么红桃老 K？”舒克说。

皮皮鲁往桌子上看，他刚出的那张牌上什么也没有，成了一张白纸，牌上的红桃老 K 不见了。

皮皮鲁拿起那张牌看，背面的图案是完好的。

“我出牌的时候红桃老 K 还在上边，怎么转眼就没了？”皮皮鲁往桌子底下看。

“扑克上的人还能溜走？”贝塔觉得新鲜。

皮皮鲁忽然觉得头有点儿疼，他用手捏捏前额。

“你怎么了？”鲁西西问。

“头有点儿疼。好了，没事了。”皮皮鲁说。

“缺了红桃老 K 不能玩了。”贝塔将手中的牌扔到桌子上。

鲁西西将牌收拾好装进盒里。

皮皮鲁回到自己的房间，躺在床上看书。

“皮皮鲁，你好！”一个陌生的声音叫皮皮鲁。

皮皮鲁抬起身子往四周看，屋里没人。





“我在你的身体里。”那声音又说。

“在我身体里！你是谁？”皮皮鲁一惊。

“我是红桃老 K。”那声音确实来自皮皮鲁的身体里。

“红桃老 K！”皮皮鲁没想到扑克牌上的红桃老 K 钻进了他的身体里。

“你在我身体的哪个部位？”皮皮鲁有点儿紧张，他清楚人的身体是不欢迎外来物的。

“在你的大脑里。”红桃老 K 说。

“大脑！”皮皮鲁吓坏了，要知道，大脑是人身上最重要的部位之一，人和动物的区别就在于人有一个会思想的大脑。

皮皮鲁想起刚才打扑克时自己的头确实疼过一下，大概红桃老 K 就是那个时候钻进去的。

“你到我的大脑里干什么？”皮皮鲁有点儿不高兴。

“我是来帮助你的。”红桃老 K 说。

“帮我？帮什么？”皮皮鲁问。

“你知道为什么世界上的伟人和名人特别少吗？”红桃老 K 问。

“不知道。”皮皮鲁平时喜欢看伟人名人的传记，现在他正在看的就是《托尔斯泰传》。不过他从来没想到过红桃老 K 提的这个问题。

“其实所有人的脑细胞都是一样的数量，不管是天才还是蠢才。人的脑细胞很懒，特有惰性，喜欢睡眠，而且一睡就是六七十年。天才和蠢才的区别就在

于天才的脑细胞醒的多，睡的少，蠢才的脑细胞睡的多，醒的少。”红桃老K滔滔不绝。

皮皮鲁还是头一次听到这样的理论。

“比方说，假设人的大脑里有十亿个脑细胞，在人的一生中，大约有九亿八千万个脑细胞终身在睡眠，只有两千万个脑细胞在工作。天才之所以成为天才，就因为他的脑细胞中大约有五千万个在工作，比普通人多一倍。”红桃老K说。

皮皮鲁觉得有道理，要不干吗同样的人，有人聪明有人笨呢。

“我的脑细胞有多少在睡觉？”皮皮鲁急于想知道这个数字。

“我刚才已经查过了，假设你有十亿个脑细胞，大约有九亿七千万个在睡眠中，只有三千万脑细胞在工作，比普通人多，比天才少。”红桃老K说。

皮皮鲁松了一口气。

“你想成为天才吗？也就是通常人们所说的伟人名人。”红桃老K问皮皮鲁。

“名人不一定是天才吧？”皮皮鲁在电视上看过不少名人的专访片，他觉得有的名人回答问题特臭，每句话都透着脑细胞全体睡眠的征兆。

“名人分真名人和假名人，真名人是伟人天才，假名人属于瞎猫碰上死耗子，撞大运撞上了。再说，没有距离就没有崇拜。名人也是人，你离他越近，越觉得他不像名人。”红桃老K说。



“我当然想当伟人。”皮皮鲁说。

“那我就把你大脑里的脑细胞全部叫醒。”红桃老K说。

“全部叫醒！”皮皮鲁兴奋。

“托尔斯泰一生只有五千一百万脑细胞工作。牛顿是五千二百万。我要让你的十亿脑细胞统统工作。”红桃老K说。

“历史上那些天才的脑细胞都是你叫醒的？”皮皮鲁猜想。

“不是。他们都是碰巧赶上的，算是运气好吧。上帝觉得人类发展速度太慢，派我来唤醒一些脑细胞。我第一个碰上了你。”红桃老K说。

“要是把我的脑细胞全叫醒，我该成超天才了吧？”皮皮鲁问。

“绝对的世界第一天才，干什么都是天才。为什么每个人都有长处和短处？就是因为有的人这类脑细胞醒着，有的人那类脑细胞醒着，不可能全醒，也不可能全睡。”红桃老K告诉皮皮鲁。

“你现在就把我大脑里的所有睡觉的脑细胞都叫醒吧。”皮皮鲁说。

红桃老K开始行动了，他在皮皮鲁的大脑里使劲儿吹哨，把所有脑细胞都吵醒了。

“都起来，干活儿！工作！”红桃老K像个监工。

皮皮鲁的所有脑细胞都醒了，它们活动身体，蠢蠢欲动。

皮皮鲁顿时觉得心明眼亮，他看屋里的任何东西都觉得需要改进。

“这电视机也太落后了，干吗还要电视台？接上电脑，想看什么节目电脑就给制作出来了。”皮皮鲁大声说。

舒克、贝塔和鲁西西惊讶地看着皮皮鲁。

“你说什么？”贝塔以为自己没听清楚。

“我要改造这台电视机。”皮皮鲁边说边打开电视机的后盖。

舒克、贝塔和鲁西西像看天外来客。

皮皮鲁将家中的电脑先改造了一番，然后把电脑接在了电视机上。皮皮鲁问贝塔：“你想看什么节目？”

“我想看什么节目就有什么节目？”贝塔显然不信。

“当然，不信你试试。”皮皮鲁说。

“我想……我想看特恐怖的恐怖片，能吓死人的那种。”贝塔说。

皮皮鲁对着电脑重复贝塔的话，电脑靠声音输入。

电脑只用了零点八秒就完成了恐怖片的制作，绿灯亮，表示可以收看。

皮皮鲁打开电视机。

屏幕上演出特恐怖的恐怖片，吓得鲁西西闭上了眼睛。

贝塔和舒克吃惊不已。他们清楚，这就叫革命，说是划时代的里程碑也行。

“再编一部系列言情电视剧，我当男主角，女主



角是本届奥斯卡金像奖最佳女主角，她叫什么来着？就是那个特丰满特性感的法国人。”贝塔要求。

一部由贝塔和法国影后联袂主演的爱情剧由电脑制作完毕，电视屏幕上开始出现贝塔和那影后谈情说爱的剧情，他们在公园里谈在咖啡厅里谈在汽车里谈在电话线里谈在床上谈就像所有电影电视里那些狗男女一样。

“快去申请专利！”贝塔提醒皮皮鲁。

“不值得一去。”皮皮鲁不屑一顾。

舒克、贝塔和鲁西西张大了嘴说不出话。

“这水瓶太原始了。”皮皮鲁拿起桌上的水瓶，“怎么能放进去是白水，出来还是白水呢？”

“你想让它出来变成什么？”舒克问皮皮鲁。

“放进去是白水，出来就任人选择了。可以还是白水，也可以是可乐，也可以是咖啡，也可以是酒，关键看你按瓶上的哪个按钮。”皮皮鲁边说边动手改造水瓶。

“我只要酒按钮。”贝塔说。

水瓶改装完毕。

鲁西西半信半疑地往水瓶里灌自来水。

皮皮鲁按水瓶上的可乐按钮，流出来的果然是可乐。贝塔按酒按钮，流出来的千真万确是酒。

“去申请专利！”鲁西西又说。

“不值得。你们再看这桌子，蠢到家了，人类有几千年文明史了，桌子才发展到这般地步，真是无地自