

马戏团



《银幕上的卓别林》

马戏团

原作 卓别林
编绘 邓柯



广东人民出版社



责任编辑：陈作筠、梁培龙

马戏团

原著 卓别林
编绘 邓 柯

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行 广东粤北印刷厂印刷

787×1092毫米64开本2.75印张 1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

书号：8111·2490

定价：0.38元

内 容 提 要

卓别林是驰名世界的电影艺术大师，他塑造的流浪汉“夏尔洛”形象，举世闻名。

《马戏团》是他创作的八十多部作品中的一部。它叙述了夏尔洛在马戏团中的种种遭遇。歌颂了夏尔洛这个小人物的善良、正直和智慧，鞭挞和嘲笑了资本主义社会的冷漠、奸诈和虚伪。

1 本书主人公的思想对今天的
读者仍然有一定的积极意义。

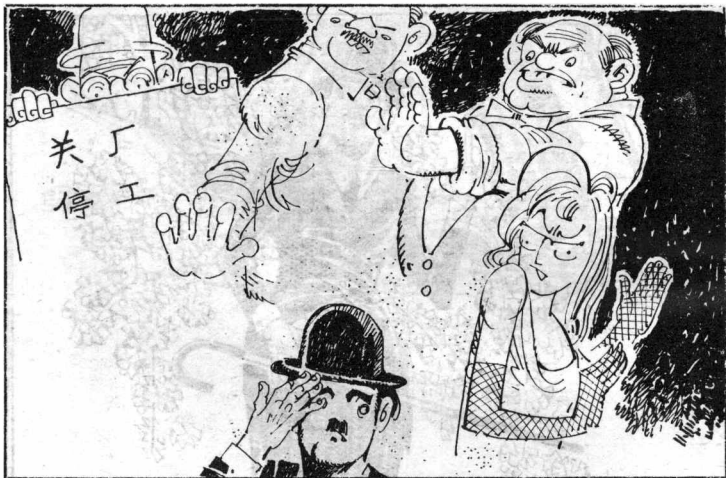




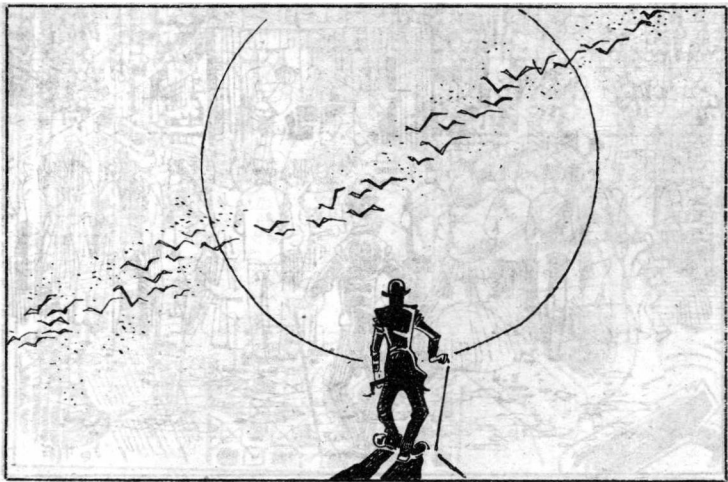
2 静静的街道，传来了颇为悠闲的口哨声，这是谁？



3 这是夏尔洛先生，他没有工作，但是肚子却每天都要“工作”，出去碰碰运气看吧。



4 运气当然不会好，市场萧条，经济衰退，要找一个工作，简直比登天还难。况且找不到工作也不止是夏尔洛一个。

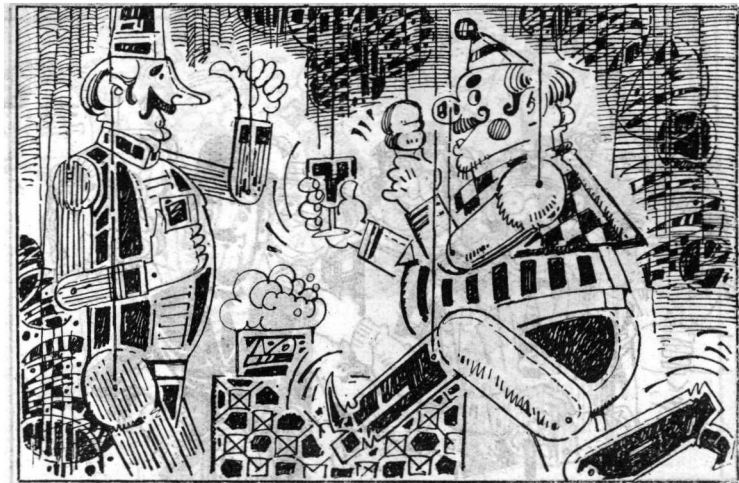


5 磨破了嘴皮，跑断了腿，结果还是一无所得。回家吧……
连鸟儿都回家了。



6. 生活有时是畸形的。人们在穷极无聊的时候，一台最蹩脚的本偶戏，居然也能够吸引那么多人。

丁家國精八世書



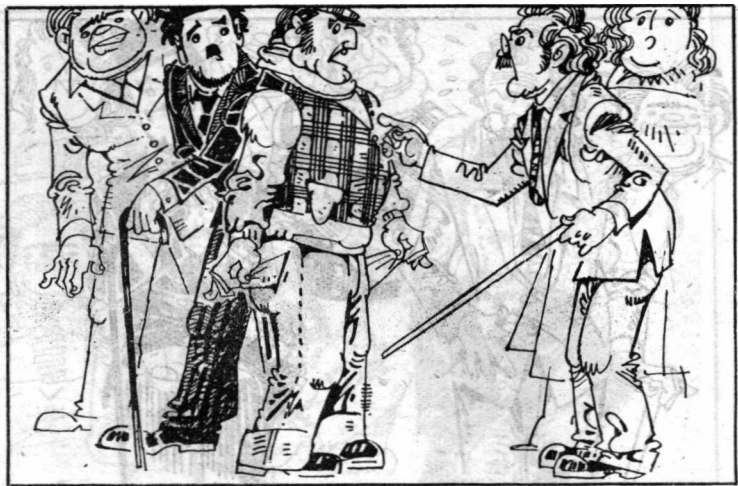
7 在那经济萧条的社会里，填饱肚子似乎是人们最大的愿望。木偶演的就是人们的愿望和乐趣。不过这种表演对夏洛先生来讲是不合时宜的。



8 “画饼充饥”，看看也是一种满足。当然这里也有“醉翁之意不在酒”的。你看这位壮汉将手“伸”到那位绅士的口袋里去了。



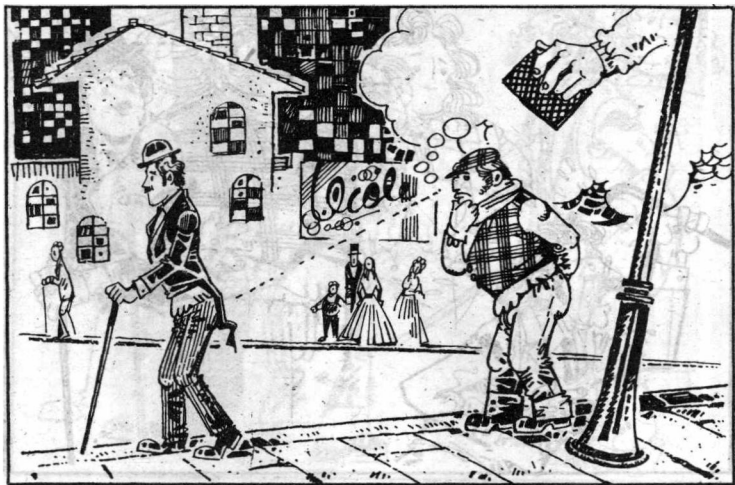
9 好！得手了，不过马上被这位绅士发觉了。可是这位壮汉却将钱包“转移”到夏尔洛那里。



10 “你刚才挨在我身边，一定是你拿了我的钱包?!” “不! 您怎么能冤枉我这样一个善良的人。”那位壮汉简直象一个虔诚的基督徒。



11 绅士急红了眼，连喊带叫去追他的钱包去了。至于木偶还要再吃什么东西，对他来讲已经是毫无兴趣了。



12 可是这位壮汉还是死死地盯着夏尔洛：应该想个什么办法把“寄存”在他口袋里的钱包再“取”回来呢？



13 不知道是哪位医学家说过：“挨饿人的嗅觉特别灵敏。”夏尔洛先生的反映，倒是证明了这位医学家的论断还是正确的。