



般若花开

戴逸如

《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹

BORE HUAKAI

DAI YIRU

XINMIN WANBAO JINWANBAO TUWEN ZHUANLAN JINGCUI

图书在版编目(CIP)数据

般若花开：戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹 / 戴逸如著. -- 上海：上海交通大学出版社，2011

ISBN 978-7-313-07565-9

I. ①般… II. ①戴… III. ①小品文-作品集-中国-当代②漫画-作品集-中国-现代 IV. ①I267.3②J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第131516号

责任编辑：郁金豹

技术编辑：陈玉兴


杨关麟

装帧设计：杨关麟

般若花开

《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹

戴逸如著

 上海交通大学出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码：200030)

电话：64071208 出版人：韩建民

上海中华商务联合印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/20 印张：10 字数：99千字

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

ISBN 978-7-313-07565-9/I 定价：68.00元

版权所有 侵权必究

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话：59226000



逸如賢者

悅可

從

吉

祥

志

向

更

吉

祥

戊寅春歸元書禪

昌明書



序一

·百·样

少时，读纪晓岚的《阅微草堂笔记》，很佩服这位大才子的手法，在险恶诡秘的人世间，假托鬼魅的目光在渺无声息的暗处窥测并臧否人间百态。当我看到戴逸如先生在报刊上发表的图文专栏结集为《我在天上读人间》的时候，情不自禁地莞尔一笑。这手法与纪晓岚有异曲同工之妙，在云层之上俯瞰人间，岂不比纪老先生的手法要阳光得多么？

应该说我认识逸如先生就是从他的文章和绘画开始的。他给我的印象只用两个字就能概括，那就是他的名字——“逸如”。后来认识了，还是“逸如”。人如其名，名如其人。一个人做到逸如实在是很难的事情，即使是为了“种菊东篱下”而归隐的陶渊明，也没能做到逸如。何况当今世界，有人赞之曰“盛世”，有人贬之曰“乱世”。无论是“盛世”抑或“乱世”，今日中国的上海都是个闹市。其实，大唐盛世有吴道子、杨惠之、李龟年等等，群星灿烂。明末乱世也有徐渭、朱耷、陈老莲等等，人才济济，只不过大多在困厄之中。盛世和乱世都有优秀艺术品的诞生，因为艺术家即使隐匿在底层，他们的思想并未停止。

逸如先生作品的形式，是他做了多种考虑和选择之后才决定下来的。尽人皆知，书画同源，古人绘画大多有诗。当然，逸如先生是当代作家，又是当代画家，和古代画家于孤寂处的自我清赏和抒情全然不同。他的作品要发表在报端，面对千千万万读者。为适应今天的读者，他想到“文字与绘画，各有所长，也各有所短，把两者嫁接起来不是更好么！”恰好他多才多艺，两长具备——这一点胜过纪晓岚——于是“一幅水墨画加三四百字短文的图文形式由此形成。”

哲理与形象，逻辑与情感，光影与色彩，这些相映成辉的效果使他惊喜。按他自己的说法是：在他的人生道路上，“文学与美术爱好始终是铁轨的两根平行的工字钢。”按我的说法是：文学与绘画是他后天才生出的一对翅膀，他从此就起飞了！

正因为他的创作题材来自丰富多彩的社会，来自认知，来自学养，来自思考，因而取之不尽、用之不竭。一幅幅俊雅的画图，加上一段睿智的文字，有的出自惊世骇俗的奇思，有的出自绮丽浪漫的遐想，有的则出自愤世嫉俗的苦思冥想。给人以愉悦，给人以启迪，给人以思索。

当他把这些图画集结成册，四色精印，笔触墨趣就显得更加生动，也更加亮丽，犹如原作一般。同时在耳边还能听到妙趣横生的问答，实在是逸如之至。

序二

夏宝仁

听说逸如又有一本新书要出版，我是很高兴的。意外的是，他问我能不能给他写一篇序。这真的出乎我的意料之外了。我略一思索，也就爽快答应了。因为我喜欢读他的文章和绘画，对他的作品我不陌生，并且在读的过程中还常常会引起我的思考。我觉得，逸如别具一格的文和画中不仅有知识和智慧，他对假恶丑的鞭笞和对真善美的追求，更流露出他深重的爱国爱民情怀。

虽然我这辈子一直对文艺抱有浓厚兴趣，但我的半辈子是在部队里度过的。军营生活十分紧张，我对摄影、书法、诗词的爱好也就只能撂一边了。

直到退下来，我对文艺的爱好才得以集中喷发。我一边摄影一边写书法一边写诗。我老伴从小喜爱画画，退下来也有了大把挥洒丹青的时间。我们的确是志同道合。我们迈开双脚走天涯，我们把旅途中的美景和感悟拍下来、写下来、画出来。西藏高原、内蒙草原、云贵高原、张家界十里画廊、尼加拉亚大瀑布、古罗马斗兽场……都成了我们艺术创作的素材。其乐融融。

我的那些习作中最得到逸如称道的是桥梁摄影。

我爱桥，我爱拍桥。至今已拍下了400余座桥。这些桥千姿百态，各具特色。其中有赵州的千年古桥，有当代的跨海大桥，有大运河的拱桥，有江南水乡的平桥，有异国别具风韵的桥，有廊桥，有九曲桥，有石桥木桥竹桥还有缆索桥……这些桥浓缩了中华五千年的文明史和世界建造史，是人类智慧的结晶。桥的摄影不仅是作为自我人生欣赏的一束小花，更寄托着我对于桥中蕴藏的丰富内涵和深刻象征的赞叹和向往。

也许我走过的桥已比年轻人走过的路多，但我依然走不够。倘佯在各种材质的桥上，我从心底里感到无限的宽慰和高兴。

我对逸如说，其实，你也在造桥啊，你建造的是一座文章和绘画之间的桥，是一座通俗和高雅之间的桥，是一座人心与人心之间的桥。造这座桥恐怕比造物质的桥更难。

逸如年富力强，前程无可限量，我祝福他！

目录

- | | | | |
|----|-----------|---------|-----|
| 10 | 般若花开 | 搜索痛点 | 58 |
| 12 | 景色有价 | 友直友谅友多闻 | 60 |
| 14 | 茶不苦 | 会用人 | 62 |
| 16 | 乱拍手 | 斯宾诺莎唱高调 | 64 |
| 18 | 都市天际线 | 石灯笼 | 66 |
| 20 | 花头经 | 愚死汉 | 68 |
| 22 | 莲雾 | 名字案例 | 70 |
| 24 | 狙击手 | 章法 | 72 |
| 26 | 把舵要紧 | 从丑如流 | 74 |
| 28 | 慧眼先庸俗 | 环境要紧 | 76 |
| 30 | 叹息，为杰克逊…… | 棉花苗的面孔 | 78 |
| 32 | 难能可贵 | 利害新旧 | 80 |
| 34 | 不做饕餮 | 严重问题 | 82 |
| 36 | 祭葫芦 | 美心为上 | 84 |
| 38 | 瞎七搭八 | 不知戒 | 86 |
| 40 | 两牛思考 | 根深蒂固 | 88 |
| 42 | 邪恶退场 | 壁画 | 90 |
| 44 | 官窑头上一把刀 | 萤火虫 | 92 |
| 46 | 樱花 | 先读后旅 | 94 |
| 48 | 被赞美的臭脾气 | 陶母封鲋 | 96 |
| 50 | 听曲 | 马勒别墅现代版 | 98 |
| 52 | 小？大？ | 虚名贱人 | 100 |
| 54 | 新版《破木盆》 | 盯着他的瘦脸 | 102 |
| 56 | 不贤者尊 | 境界 | 104 |

- 106 三好学生 一脚踹去 154
108 不配 好果子 156
110 对付忽悠策略 担子太重 158
112 小题大作 承重墙 160
114 佳目快耳 不自残者胜 162
116 不如不听 好呀“围脖” 164
118 夜店·房间 掮客的古董 166
120 海豹你好 点钞机·神秘园 168
122 小兔儿乖乖 猪仔吴冠中 170
124 兔子开门 摇椅上的弥勒佛 172
126 沉香人 叫花腔 174
128 收藏牺牲 不是滥调 176
130 拨云 注定之果 178
132 常识哟常识 三人牧羊 180
134 先看法器 知识虎 182
136 你读什么书 莫贪生 184
138 温情小店 弟窑变哥窑 186
140 现磨 瘦骨仙与肥玉环 188
142 看得美 春天来了 190
144 落花 精神密码 192
146 浮云箴言 动物浮世绘 194
148 与名人共餐 感觉禅 196
150 问书为何物 自信清净 198
152 人生剧本



般若花开

戴逸如

《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹

BORE HUAKAI

DAI YIRU

XINMIN WANBAO JINWANBAO TUWEN ZHUANLAN JINGCUI



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS





作家也罢，画家也罢，
说到底，
无非是用他的笔表达他的思想。
如果把作品比作肉体，
那么思想便是舍利子了。
没有思想的肉体也可以千娇百媚，
也可以花枝招展，
然而转眼之间，
就会化一缕青烟，随风而逝。
唯有思想的舍利子
可以漾着恒定的、绝不招摇的光芒
而长留天地间。

戴逸如



逸如賢者

悅可

從
吉

祥
志

向
更

吉
祥

戊寅春歸元書禪

昌明書



序一

百祥

少时，读纪晓岚的《阅微草堂笔记》，很佩服这位大才子的手法，在险恶诡秘的人世间，假托鬼魅的目光在渺无声息的暗处窥测并臧否人间百态。当我看到戴逸如先生在报刊上发表的图文专栏结集为《我在天上读人间》的时候，情不自禁地莞尔一笑。这手法与纪晓岚有异曲同工之妙，在云层之上俯瞰人间，岂不比纪老先生的手法要阳光得多么？

应该说我认识逸如先生就是从他的文章和绘画开始的。他给我的印象只用两个字就能概括，那就是他的名字——“逸如”。后来认识了，还是“逸如”。人如其名，名如其人。一个人做到逸如实在是很难的事情，即使是为了“种菊东篱下”而归隐的陶渊明，也没能做到逸如。何况当今世界，有人赞之曰“盛世”，有人贬之曰“乱世”。无论是“盛世”抑或“乱世”，今日中国的上海都是个闹市。其实，大唐盛世有吴道子、杨惠之、李龟年等等，群星灿烂。明末乱世也有徐渭、朱耷、陈老莲等等，人才济济，只不过大多在困厄之中。盛世和乱世都有优秀艺术品的诞生，因为艺术家即使隐匿在底层，他们的思想并未停止。

逸如先生作品的形式，是他做了多种考虑和选择之后才决定下来的。尽人皆知，书画同源，古人绘画大多有诗。当然，逸如先生是当代作家，又是当代画家，和古代画家于孤寂处的自我清赏和抒情全然不同。他的作品要发表在报端，面对千千万万读者。为适应今天的读者，他想到“文字与绘画，各有所长，也各有所短，把两者嫁接起来不是更好么！”恰好他多才多艺，两长具备——这一点胜过纪晓岚——于是“一幅水墨画加三四百字短文的图文形式由此形成。”

哲理与形象，逻辑与情感，光影与色彩，这些相映成辉的效果使他惊喜。按他自己的说法是：在他的人生道路上，“文学与美术爱好始终是铁轨的两根平行的工字钢。”按我的说法是：文学与绘画是他后天才生出的一对翅膀，他从此就起飞了！

正因为他的创作题材来自丰富多彩的社会，来自认知，来自学养，来自思考，因而取之不尽、用之不竭。一幅幅俊雅的画图，加上一段段睿智的文字，有的出自惊世骇俗的奇思，有的出自绮丽浪漫的遐想，有的则出自愤世嫉俗的苦思冥想。给人以愉悦，给人以启迪，给人以思索。

当他把这些图画集结成册，四色精印，笔触墨趣就显得更加生动，也更加亮丽，犹如原作一般。同时在耳边还能听到妙趣横生的问答，实在是逸如之至。

序二

夏宝仁

听说逸如又有一本新书要出版，我是很高兴的。意外的是，他问我能不能给他写一篇序。这真的出乎我的意料之外了。我略一思索，也就爽快答应了。因为我喜欢读他的文章和绘画，对他的作品我不陌生，并且在读的过程中还常常会引起我的思考。我觉得，逸如别具一格的文和画中不仅有知识和智慧，他对假恶丑的鞭笞和对真善美的追求，更流露出他深重的爱国爱民情怀。

虽然我这辈子一直对文艺抱有浓厚兴趣，但我的半辈子是在部队里度过的。军营生活十分紧张，我对摄影、书法、诗词的爱好也就只能撂一边了。

直到退下来，我对文艺的爱好才得以集中喷发。我一边摄影一边写书法一边写诗。我老伴从小喜爱画画，退下来也有了大把挥洒丹青的时间。我们的确是志同道合。我们迈开双脚走天涯，我们把旅途中的美景和感悟拍下来、写下来、画出来。西藏高原、内蒙草原、云贵高原、张家界十里画廊、尼加拉亚大瀑布、古罗马斗兽场……都成了我们艺术创作的素材。其乐融融。

我的那些习作中最得到逸如称道的是桥梁摄影。

我爱桥，我爱拍桥。至今我已拍下了400余座桥。这些桥千姿百态，各具特色。其中有赵州的千年古桥，有当代的跨海大桥，有大运河的拱桥，有江南水乡的平桥，有异国别具风韵的桥，有廊桥，有九曲桥，有石桥木桥竹桥还有缆索桥……这些桥浓缩了中华五千年的文明史和世界建造史，是人类智慧的结晶。桥的摄影不仅是作为自我人生欣赏的一束小花，更寄托着我对于桥中蕴藏的丰富内涵和深刻象征的赞叹和向往。

也许我走过的桥已比年轻人走过的路多，但我依然走不够。倘佯在各种材质的桥上，我从心底里感到无限的宽慰和高兴。

我对逸如说，其实，你也在造桥啊，你建造的是一座文章和绘画之间的桥，是一座通俗和高雅之间的桥，是一座人心与人心之间的桥。造这座桥恐怕比造物质的桥更难。

逸如年富力强，前程无可限量，我祝福他！

目录

- 10 般若花开
12 景色有价
 14 茶不苦
 16 乱拍手
18 都市天际线
 20 花头经
 22 莲雾
 24 狙击手
 26 把舵要紧
28 慧眼先庸俗
30 叹息，为杰克逊……
 32 难能可贵
 34 不做饕餮
 36 祭葫芦
 38 瞎七搭八
 40 两牛思考
 42 邪恶退场
44 官窑头上一把刀
 46 樱花
48 被赞美的臭脾气
 50 听曲
 52 小？大？
54 新版《破木盆》
 56 不贤者尊
 搜索痛点 58
 友直友谅友多闻 60
 会用人 62
 斯宾诺莎唱高调 64
 石灯笼 66
 愚死汉 68
 名字案例 70
 章法 72
 从丑如流 74
 环境要紧 76
 棉花苗的面孔 78
 利害新旧 80
 严重问题 82
 美心为上 84
 不知戒 86
 根深蒂固 88
 壁画 90
 萤火虫 92
 先读后旅 94
 陶母封鲈 96
 马勒别墅现代版 98
 虚名贱人 100
 盯着他的瘦脸 102
 境界 104

- | | | | |
|-----|--------|---------|-----|
| 106 | 三好学生 | 一脚踹去 | 154 |
| 108 | 不配 | 好果子 | 156 |
| 110 | 对付忽悠策略 | 担子太重 | 158 |
| 112 | 小题大作 | 承重墙 | 160 |
| 114 | 佳目快耳 | 不自残者胜 | 162 |
| 116 | 不如不听 | 好呀“围脖” | 164 |
| 118 | 夜店·房间 | 掳客的古董 | 166 |
| 120 | 海豹你好 | 点钞机·神秘园 | 168 |
| 122 | 小兔儿乖乖 | 猪仔吴冠中 | 170 |
| 124 | 兔子开门 | 摇椅上的弥勒佛 | 172 |
| 126 | 沉香人 | 叫花腔 | 174 |
| 128 | 收藏牺牲 | 不是滥调 | 176 |
| 130 | 拨云 | 注定之果 | 178 |
| 132 | 常识哟常识 | 三人牧羊 | 180 |
| 134 | 先看法器 | 知识虎 | 182 |
| 136 | 你读什么书 | 莫贪生 | 184 |
| 138 | 温情小店 | 弟窑变哥窑 | 186 |
| 140 | 现磨 | 瘦骨仙与肥玉环 | 188 |
| 142 | 看得美 | 春天来了 | 190 |
| 144 | 落花 | 精神密码 | 192 |
| 146 | 浮云箴言 | 动物浮世绘 | 194 |
| 148 | 与名人共餐 | 感觉禅 | 196 |
| 150 | 问书为何物 | 自信清净 | 198 |
| 152 | 人生剧本 | | |

般若花开

(▲马妞●牛博士)

▲般若？不就是智慧嘛，故弄玄虚，弄得人家读都读不来。

●智慧这个词被用滥了用歪了，我不太喜欢。你想，人们赞为智慧的，不往往是小聪明、小伎俩甚至是权术、手腕吗？我爱用般若这个不常用的词，是为了让感觉由小陌生进而小清新，警醒自己。而般若的本义又确实与智慧有差异，精深博大得多，是我高山仰止的大智慧。

不妨把般若譬作花儿。

邵雍说：不懂花的人只爱花之貌，懂花人爱的是花之妙。因为“花妙在精神，精神人莫造”。

杨巨源说：“蝶栖惊曙色，莺语滞晴烟”，“始知清夏月，更胜艳阳天”。那是说境随花转，花精神的不同呈现，使时空惊艳连连。

德容对花之秉性可谓彻悟：“土来浇灌水来栽，颠倒功夫任我来。满院春风花自语，不将颜色向人开”。

若论犀利，请看卢纶赏花诗：“老僧不见亦无说，应与看人心不同”……

▲你是想说，得般若花熏陶者，观察思考便深邃广阔、便上一新境界？
嗯，我好像闻到一点点般若香了。