

东北好地方 大合唱

胥树人 词 王卓 曲

東北好地方

大合唱

胥樹人詞·王卓曲

東北魯迅文藝學院音樂部編

1951

東北人民出版社出版 · 新華書店 東北總分店發行

東北好地方 (大合唱) 編號3004

作詞者	胥樹人
作曲者	王卓
編者	東北魯迅文藝學院音樂部
出版者	東北人民出版社
發行者	新華書店東北總分店
印刷者	旅大人民印刷廠

1951. 2. 初版 (大) 1—3,000

— 自 序 —

我們倆個都不是東北人，東北對於我們，却有着深厚的情感，自從「一八」以後，東北就在我們心靈裡佔着很大的位置，那時我們都還是孩

「八一五」以後，我們來到東北，在戰地和農村裡感到東北人民對的熱愛，以後在經濟建設中，我們更感到我們和東北人民不可分割的連

我們很慚愧，沒有在這一部大合唱中充分地傳達出自己對東北的感情，尤其東北人民那種英勇鬥爭的堅強品質，表現得非常不夠。

然而我們今天讓它出版了，原因是經過演奏後，還有人喜歡它，這，我們非常感謝的。

匆忙寫就的毛病，散佈在作品底各部分，我們在詩歌和音樂上，都是年青的學徒，由於偶然的衝動，想要把長期醞蓄在我們內心的情感說出，所以我們就寫了。

由於詩和音樂語言的不熟悉，經常使我們苦惱，我們所追求的，是我們的詩和音樂能夠充分為群眾所理解，我們這樣做了，但是做的結果，不能使大家滿意，當然，也不能使自己滿意。

在詩歌上，我們大體沿用了民歌底七言體的節奏，只在個別地方採用自由體，民歌底七言體，使用起來有很大的限制，尤其在中國語詞已逐漸向複音節化的今天，過分地遵守七言底格律將會違反語言發展的規律，使得語彙貧乏。

在音樂上，我們也有意識地採用了民歌底旋律，並在好些地方使用國底打擊樂器和吹奏樂器，但是對於民歌旋律所表現的深刻的生活內容，想內容與中國樂器底和聲效果，也還沒有能充分地掌握。

我們不能以寫作底匆忙和自己底幼稚來請求諒解，作品既是社會

主，作品底好壞當然也就不能純以作者底努力與否來解釋了，我們必得刻苦學習，用辛勤來克服我們創作上底幼稚和粗疏。

在創作過程中，安波同志和胡夫同志，一直是我們的指導者，劉芝明同志和塞克同志在試唱以後，為我們的作品提了不少可以說有決定性的意見（有些意見我們已經照着修改了，有的意見因為非一日之功，我們只有在今後的創作中貫徹這些指示），我們在這裡對於他們，謹致衷心的謝意。

東北文工團、東北文教隊、文化部調查研究組、東北友協、瀋陽市文工團底同志們，曾經費了一天和一個深夜的時間，為我們的作品提意見，這種親切的友誼，也是使我們衷心銘感的。

魯藝的全體教職員同志們，特別是在出版上為我們設計封面的馬文啓同志和為我們謄清的張樹珩同志、張保民同志、劉少立同志、王兆宇同志、王鈞同志，以及緊張為我們演出的魯藝音樂工作團底全體同志們，都使我們親切的感動。

最後，謹以此曲獻給在天津的呂驥同志，他曾經長年地不倦地諄諄告誡我們毛澤東底音樂創作底道路，假若我們今天在這方面還能有一知半解的話，那也是和他分不開的。

胥樹人 王卓

一九五〇年十一月七日 於哈爾濱

目 錄

自 序	胥樹人 王卓
第 一 樂 章	(1- 25)
第 二 樂 章	(26- 68)
第 三 樂 章	(69- 89)
第 四 樂 章	(90-114)
關於演奏上的幾點說明	(115)

東 北 好 地 方

Adagio (緩慢) (第一樂章)

長 笛 Fluto in C	F調 $\frac{4}{4}$	$\dot{5}$ — — — $\dot{3}$ — — —	$\dot{6}$ — — — $\dot{6}$ — — —	$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ — — — $\dot{5}$ $\dot{1}$
歐 泊 Oboe	F調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
黑 管 Clarinetto in ^b B	F調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
法句特 Fagoto	F調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
法國號 Horn in F	C調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
小 號 Trompet in ^b B	G調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
拉 管 Trombone in C	F調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
中國樂器 笛、笙、 三 絃	F調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
打擊樂器 小鈴、木魚、 小鈸、小鼓 (堂鼓)	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
女高音 Soprano	F調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
女低音 Alto	F調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
男高音 Tenor	F調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
男低音 Bass	F調 $\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
第Ⅰ提琴 1st. Violin	F調 $\frac{4}{4}$	$\dot{1}$ — — — $\dot{1}$ — — — P $\dot{3}$ — — — $\dot{3}$ — — —	$\dot{2}$ — — — $\dot{2}$ — — — 4 — — — 4 — — —	$\dot{7}$ — — — $\dot{1}$ — — — 3 — — — 3 — — —
第Ⅱ提琴 2nd Violin	F調 $\frac{4}{4}$	$\dot{5}$ — — — $\dot{5}$ — — — P $\dot{1}$ — — — $\dot{1}$ — — —	5 — — — 5 — — — 2 — — — 2 — — —	5 — — — 5 — — — 1 — — — 1 — — —
中音提琴 Viola	F調 $\frac{4}{4}$	$\dot{5}$ — — — $\dot{5}$ — — — P $\dot{1}$ — — — $\dot{1}$ — — —	6 — — — 6 — — — 7 — — — 6 — — — .	5 — — — 5 — — — 1 — — — 1 — — —
大 提 琴 Violoncello	F調 $\frac{4}{4}$	$\dot{5}$ — — — $\dot{5}$ — — — P $\dot{1}$ — — — $\dot{1}$ — — —	6 — — — 6 — — — 7 — — — 7 — — — .	5 — — — 5 — — — 1 — — — 1 — — —
低音提琴 Double Bass	F調 $\frac{4}{4}$	$\dot{1}$ — — — $\dot{1}$ — — — P	7 — — — 7 — — — .	1 — — — 1 — — —

主 奏 樂 器

Fl	$\dot{1}$ — $\overbrace{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}^{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\dot{1}$	$\overbrace{\dot{2}\dot{6}}^{\cdot\cdot}$ $\dot{1}$ $\overbrace{\dot{2}\dot{6}}^{\cdot\cdot}$ $\dot{1}$	$\overbrace{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}}^{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\dot{5}$ —	$\overbrace{\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}^{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\dot{3}$ —
VI	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —
	3 — 3 —	4 — 4 3	3 — 3 —	3 — 3 —
VII	5 — 5 —	5 — 5 —	5 — 5 —	5 — 5 —
	1 — 1 —	2 — 2 —	1 — 1 —	1 — 1 —
Vla	5 — 5 —	5 — 5 —	5 — 5 —	6 — 6 —
	1 — 1 —	1 — 1 —	1 — 1 —	3 — 3 —
V.	5 — 5 —	5 — 5 —	5 — 5 —	6 — 6 —
	1 — 1 —	1 — 1 —	1 — 1 —	6 — 6 —
C.B.	1 — 1 —	1 — 1 —	1 — 1 —	6 — 6 —

Fl	$\overbrace{\dot{3}\dot{5}}^{\cdot\cdot}$ $\dot{6}$ — $\overbrace{\dot{6}\dot{3}}^{\cdot\cdot}$	$\overbrace{\dot{5}\dot{1}}^{\cdot\cdot}$ $\overbrace{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}^{\cdot\cdot\cdot}$ —	$\overbrace{\dot{3}\dot{4}}^{\cdot\cdot}$ $\dot{5}$ —	$\overbrace{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}^{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\dot{1}$ —
VI	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —	$\dot{2}$ — $\dot{2}$ —	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —
	3 — 3 —	3 — 3 —	3 — 1 —	3 — 3 —
VII	6 — 6 —	5 — 5 —	5 — 5 —	5 — 5 —
	1 — 1 —	2 — 2 —	1 — 1 —	1 — 1 —
Vla	6 — 6 —	7 — 7 —	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —
	3 — 3 —	3 — 3 —	3 — 3 —	5 — 5 —
V.C.	6 — 6 —	7 — $\dot{1}$ —	6 5 —	2 1 —
	6 — 6 —	5 — 1 —	3 — 3 —	5 6 —
	$\cdot$ — $\cdot$ —	$\cdot$ — $\cdot$ —	$\cdot$ — $\cdot$ —	$\cdot$ — $\cdot$ —
C.B.	6 — 6 —	5 — 5 —	1 — 1 —	3 — 3 —
	$\cdot$ — $\cdot$ —	$\cdot$ — $\cdot$ —	$\cdot$ — $\cdot$ —	$\cdot$ — $\cdot$ —

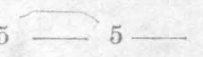
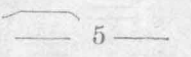
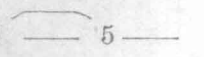
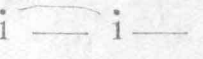
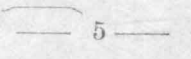
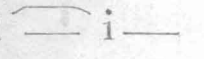
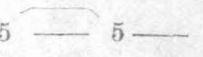
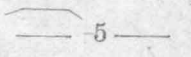
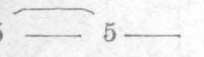
	1	2	3	4
Fl	$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \\ 2 \ 3 \ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \\ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \\ 5 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \\ 1 \ 3 \ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \\ 6 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \\ 1 \ 6 \ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \\ 3 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \\ 6 \ 3 \end{array}$
Ob	0 0 0 0	0 0 0 $\underline{5 \ 6}$	$\underline{1 \ 3} \ 5$ $\underline{6 \ 5}$	$\underline{1 \ 6} \ 3$ $\underline{3 \ 5}$
VI	$\begin{array}{c} \text{tr} \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \end{array}$
VII	2 1 .	3 3	3 3	3 3
Vla	5 5	5 5	5 5	6 6
VC	1 1	1 1	1 1	1 1
Cb	5 6 .	5 5	6 6	7 7
	1 1	1 1	3 3	3 3
	2 1 .	5 5	6 6	6 6
	5 6 .	1 1	6 6	6 6
	5 6 .	1 1	6 6	6 6

[illegible]

mf

Fl	0 = 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
Ob	3 4 7 1̣ 1̣ —	0 0 0 0	6 . 6 3 5 3	5.1̣ 6535 6̣ —	
Cl	5 6 1̣ 3̣ 5̣ —	6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ —	6 . 6 3 5 3	5.1̣ 6535 6̣ —	
Fg	1 — 1̣ 1̣ 3̣ 5̣	6̣ — 6̣ 5̣ 1̣ 3̣	4 — 5̣ 5̣	1̣ 3̣ 3̣ 6̣ —	
Ho	3 4 7 1̣ 1̣ —	0 0 0 0	4 . 4 5 5 5	3 3 3 6̣ —	
Tp	5 6 1̣ 3̣ 5̣ —	6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ —	6 . 6 3 5 3	3 3 2 1̣ —	
Tb	1 — 1̣ 1̣ 3̣ 5̣	6̣ — 6̣ 5̣ 1̣ 3̣	4 — 5̣ 5̣	1̣ 7̣ 6̣ —	
VI	5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ —	6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ —	6̣ . 6̣ 3̣ 5̣ 3̣	5.1̣ 6535 6̣ —	
VII	5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ —	6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ —	6̣ . 6̣ 3̣ 5̣ 3̣	5.1̣ 6535 6̣ —	
Vla	3 4 7 1̣ 1̣ —	4̣ 3̣ 6̣ 4̣ 5̣ —	6̣ . 6̣ 5̣ 5̣ 5̣	6̣ 5̣ 5̣ 6̣ —	
VC	1 — 1̣ 1̣ 3̣ 5̣	6̣ — 6̣ 5̣ 1̣ 3̣	4 — 5̣ 5̣	1̣ 7̣ 6̣ —	
Cb	1 — 1̣ 1̣ 3̣ 5̣	6̣ — 6̣ 5̣ 1̣ 3̣	4 — 5̣ 5̣	1̣ 7̣ 6̣ —	

2

Fl	5̣ . 6̣ 3̣ — .	2̣3̣5̣6̣ 3̣2̣1̣6̣ 3̣ 2̣.1̣	2̣ — . 2̣ 3̣	5̣.6̣ 3̣ — .
Ob				
Cl				
Fg				
H				
VI	0 0̣5̣1̣ 3̣5̣1̣ 3̣ 1̣	2̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣	0 0̣5̣7̣ 2̣5̣7̣ 2̣ 0̣	0 0̣5̣1̣ 3̣5̣1̣ 3̣ 1̣
VII	0 0̣5̣1̣ 3̣5̣1̣ 3̣ 1̣	2̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣	0 0̣5̣7̣ 2̣5̣7̣ 2̣ 0̣	0 0̣5̣1̣ 3̣5̣1̣ 3̣ 1̣

彈 (Pizz)

Fl	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$	$\dot{2} \quad 5 \quad 6 \quad \text{---} \quad .$	$\underline{\dot{3}.\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}.\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6$	$\dot{1} \quad \text{---} \quad \dot{1} \quad \text{---}$
Ob	$1 \quad \text{---} \quad 1 \quad \text{---}$	$7 \quad \text{---} \quad 6 \quad \text{---} \quad .$	$5 \quad \text{---} \quad 5 \quad \text{---}$	$5 \quad \text{---} \quad 5 \quad \text{---}$
Cl	$5 \quad \text{---} \quad 5 \quad \text{---}$	$3 \quad \text{---} \quad 3 \quad \text{---}$	$3 \quad \text{---} \quad 4 \quad \text{---}$	$3 \quad \text{---} \quad 3 \quad \text{---}$
Fg	$1 \quad \text{---} \quad 1 \quad \text{---}$	$1 \quad \text{---} \quad 1 \quad \text{---}$	$1 \quad \text{---} \quad 7 \quad \text{---}$	$1 \quad \text{---} \quad 1 \quad \text{---}$
H	$5 \quad \text{---} \quad 5 \quad \text{---}$	$6 \quad \text{---} \quad 6 \quad \text{---}$	$5 \quad \text{---} \quad 5 \quad \text{---}$	$5 \quad \text{---} \quad 5 \quad \text{---}$
VI	$\dot{2} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad \overset{\frown}{0\dot{1}\dot{3}} \quad \overset{\frown}{6\dot{1}\dot{3}} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$	$\dot{3} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$	$\overset{\frown}{0\dot{5}\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad 3 \quad 0$
VII	$\dot{2} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad \overset{\frown}{0\dot{1}\dot{3}} \quad \overset{\frown}{6\dot{1}\dot{3}} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$	$\dot{3} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$	$\overset{\frown}{0\dot{5}\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad 3 \quad 0$

3 mf

Ob	$\underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \text{---}$	$\underline{2\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \text{---}$	$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}}$
中笛 笙 三絃	$\underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \text{---}$	$\underline{2\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \text{---}$	$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}}$
鈴	$\begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0 \quad \begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0 \quad \begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0 \quad \begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0$	$\begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0 \quad \begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0 \quad \begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0 \quad \begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0$	$\begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0 \quad \begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0 \quad \begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0 \quad \begin{array}{c} \\ \times \end{array} 0$
木魚	$0 \quad \otimes \quad 0 \quad \otimes \quad 0 \quad \otimes \quad 0 \quad \otimes$	$0 \quad \otimes \quad 0 \quad \otimes \quad 0 \quad \otimes \quad 0 \quad \otimes$	$0 \quad \otimes \quad 0 \quad \otimes \quad 0 \quad \otimes \quad 0 \quad \otimes$

弓拉 (Arco)

VI	$\underline{0 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underline{0\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 1} \quad \underline{0\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{0 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{0\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{0 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{0\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 1} \quad \underline{0\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$
VII	$\underline{0 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{0\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{0\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{0 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{0\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{0 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underline{0\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{0\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$
Vla	$\underline{1 \quad 0} \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{10 \quad 0}$	$\underline{1 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{20 \quad 0}$	$\underline{6 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{10 \quad 0}$	$\underline{7 \quad 0} \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0}$	$\underline{1 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0}$
Vc Cb	$\underline{1 \quad 0} \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{10 \quad 0}$	$\underline{1 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{20 \quad 0}$	$\underline{6 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{10 \quad 0}$	$\underline{7 \quad 0} \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0}$	$\underline{1 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0}$

Fl.	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	5̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣	3̣.5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣
Ob.	5̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ 6̣	5̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣	3̣.5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣	5̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣	3̣.5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣
Cl.	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	5̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣	3 5 4 3
Fg.	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	1̣ 1̣ 0 1̣ 1̣ 0	3 5 6 1̣
H.	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	3 5 0 1 3 0	3 3 2 1
Tr.	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	5̣ 1̣ 0 3 5 0	5 5 4 3
Tb.	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	1̣ 1̣ 0 5 5 0	3 3 2 1
笛笙 三絃	5̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ 6̣	5̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣	3̣.5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣	5̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣	3̣.5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣
鈴 木魚	× 0 × 0	× 0 × 0	× 0 × 0	× × × × × × ×	× × × × ×
小鈸	0 ⊗ 0 ⊗	0 ⊗ 0 ⊗	0 ⊗ 0 ⊗	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗	⊗ ⊗ ⊗ ⊗
小鼓	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	× × × × × × ×	× × × × ×
VI	0 3 0 2 0 3 5 6	0 5 0 3 0 5 6 1̣	0 6 0 5 10/30 0	5̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣	3̣.5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣
VII	0 1 0 6 0 1 2 3	0 2 0 1 0 2 3 6	0 3 0 2 10/30 0	5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣	3̣.5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣2̣3̣4̣ 5̣6̣7̣1̣
Vla	3 0 1 0 6 0 0	1 0 6 0 5 0 0	6 0 5 0 10 0	1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 0 3 0 0	5 5 4 3 3 2 1234 5671
Vc Cb	3 0 1 0 6 0 0	1 0 6 0 5 0 0	6 0 5 0 10 0	1̣ 1̣ 0 1̣ 1̣ 0	3 5 6 1

Fl	tr 5̣ — 5̣ — 5̣ — 012̣ 3̣ 0	tr 5̣ — 5̣ — 5̣ — 061̣ 2̣ 0
Ob	tr 5̣ — 5̣ — 5̣ — 012̣ 3̣ 0	tr 5̣ — 5̣ — 5̣ — 061̣ 2̣ 0
Cl	2̣.1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣.5̣ 1̣ 2̣ 3̣1̣2̣ 3̣ 0	1̣.6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣6̣1̣ 2̣
Fg	7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣.5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣	4̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣
H	7̣.6̣ 7̣ 1̣ 4̣ 3̣ 1̣ 4̣.3̣ 6̣ 7̣ 1̣ —	6̣.4̣ 3̣ 1̣ 7̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣ 6̣ 7̣ —
Tp	2̣.1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣.5̣ 1̣ 2̣ 3̣ —	1̣.6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ —
Tb	7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣.5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣	4̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣
笛、笙、三絃	2̣.1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣.5̣ 1̣ 2̣ 3̣ —	1̣.6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ —
鈴	×.× ×× ×× × ×.× ×× × 0	×.× ×× × × × ×.× ×× × 0
木魚	⊗ ⊗⊗ ⊗ ⊗⊗ ⊗ ⊗⊗ ⊗ 0	⊗ ⊗⊗ ⊗ ⊗⊗ ⊗ ⊗⊗ ⊗ 0
小鈸	×.× ×× ×× × ×.× ×× × 0	×.× ×× × × × ×.× ×× × 0
小鼓	⊗.⊗ ⊗⊗ ⊗⊗ ⊗ ⊗.⊗ ⊗⊗ ⊗ 0	⊗.⊗ ⊗⊗ ⊗⊗ ⊗ ⊗.⊗ ⊗⊗ ⊗ 0
VI	2̣.1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ — 6̣.5̣ 1̣ 2̣ 3̣ —	1̣.6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ —
VII	7̣.6̣ 7̣ 1̣ 4̣ 3̣ 1̣ — 4̣.3̣ 6̣ 7̣ 1̣ —	6̣.4̣ 3̣ 1̣ 7̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣ 6̣ 7̣ —
Vla	2̣.1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ — 6̣.5̣ 1̣ 2̣ 3̣ —	1̣.6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ —
Vc. Cb	7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣.5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣	4̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣

Fl $\underline{2.1} \quad \underline{2\ 3} \quad 6. \quad \dot{1} \quad \dot{6}. \quad \dot{5} \quad \underline{1\ 2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{2.1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1.2} \quad \dot{3} \quad \underline{1.2} \quad \dot{3}$

Ob $\underline{2.1} \quad \underline{2\ 3} \quad 6. \quad \dot{1} \quad 6. \quad \dot{5} \quad \underline{6\ 7} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{2.1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{6.7} \quad \dot{1} \quad \underline{6.7} \quad \dot{1}$

Cl $\underline{7.6} \quad \underline{7\ 1} \quad 4. \quad 6 \quad 4. \quad 3 \quad \underline{5\ 5} \quad \dot{5} \quad 3 \quad \underline{4.3} \quad 4 \quad 6 \quad \underline{4\ 3} \quad \underline{5.5} \quad 5 \quad \underline{5.5} \quad \dot{5}$

Fg $\dot{2} \quad .\ \dot{3} \quad \dot{1} \quad \text{---} \quad 4. \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \text{---} \quad \dot{1} \quad .\ \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{2}.2} \quad \dot{1} \quad \underline{5.6} \quad \dot{1}$

H $\underline{7.6} \quad \underline{7\ 1} \quad 6. \quad 6 \quad 4. \quad 3 \quad \underline{5\ 5} \quad \dot{5} \quad 3 \quad \underline{4.3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6.7} \quad \dot{1} \quad \underline{6.7} \quad \dot{1}$

Tp $\underline{2.1} \quad \underline{2\ 3} \quad 6. \quad \dot{1} \quad 6. \quad \dot{5} \quad \underline{1\ 2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{2.1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1.2} \quad 3 \quad \underline{1.2} \quad \dot{3}$

Tb $\dot{2} \quad .\ \dot{3} \quad \dot{1} \quad \text{---} \quad 4. \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \text{---} \quad \dot{1} \quad .\ \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{2}.2} \quad \dot{1} \quad \underline{5.6} \quad \dot{1}$

笛笙絃 $\underline{2.1} \quad \underline{2\ 3} \quad 6. \quad \dot{1} \quad 6. \quad \dot{5} \quad \underline{1\ 2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{2.1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1.2} \quad 3 \quad \underline{1.2} \quad \dot{3}$

鈴 $\times \times \times \quad \times \times \quad \times \times \times \times \quad \times \times \quad \times \quad 0 \quad \times \times \quad \times \text{---} \quad \times \quad \times \times \times \quad \times \quad \times \quad \times \times \times \quad \times \times \times \quad \times \quad \times \times \times \quad \times$

木魚 $\otimes \quad \otimes \otimes \quad \otimes \quad \otimes \otimes \quad \otimes \quad 0 \quad \otimes \otimes \quad \otimes \text{---} \quad \otimes \quad \otimes \otimes \quad \otimes \quad \otimes \otimes \quad \otimes \cdot \otimes \quad \otimes \quad \otimes \cdot \otimes \quad \otimes$

小鈸 $\times \times \times \quad \times \times \quad \times \times \times \times \quad \times \times \quad \times \quad 0 \quad \times \times \quad \times \text{---} \quad \times \quad \times \times \times \quad \times \quad \times \quad \times \times \times \quad \times \times \times \quad \times \quad \times \times \times \quad \times$

小鼓 $\otimes \cdot \otimes \quad \otimes \otimes \quad \otimes \otimes \otimes \otimes \quad \otimes \otimes \quad \otimes \otimes \otimes \otimes \quad \otimes \otimes \quad \otimes \text{---} \quad \otimes \quad \otimes \cdot \otimes \quad \otimes \quad \otimes \quad \otimes \otimes \quad \otimes \cdot \otimes \quad \otimes \quad \otimes \cdot \otimes \quad \otimes$

VI $\underline{2.1} \quad \underline{2\ 3} \quad 6. \quad \dot{1} \quad \dot{6}. \quad \dot{5} \quad \underline{1\ 2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{2.1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1.2} \quad \dot{3} \quad \underline{1.2} \quad \dot{3}$

VII $\underline{7.6} \quad \underline{7\ 1} \quad 4. \quad 6 \quad 4. \quad 3 \quad \underline{6\ 7} \quad \dot{1} \quad 3 \quad \underline{4.3} \quad 4 \quad 6 \quad \underline{4\ 3} \quad \underline{6.7} \quad \dot{1} \quad \underline{6.7} \quad \dot{1}$

Vla $\underline{2.1} \quad \underline{2\ 3} \quad \dot{1}. \quad \dot{1} \quad 6. \quad 6 \quad \underline{5\ 5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{2.1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5.5} \quad 5 \quad \underline{5.5} \quad \dot{5}$

Vc Cb $\dot{2}. \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \text{---} \quad 4. \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \text{---} \quad \dot{1} \quad .\ \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{2}.2} \quad \dot{1} \quad \underline{5.6} \quad \dot{1}$

Fl	6̣ . 1̣	2̣	6̣	1̣—1̣—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ob	6̣ . 1̣	2̣	6̣	3̣—3̣—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cl	4̣ . 6̣	5̣	5̣	5̣—5̣—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fg	4̣ —	5̣	5̣	1̣—1̣—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
H	4̣ . 4̣	5̣	4̣	3̣—3̣—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tp	6̣ . 1̣	2̣	6̣	1̣—1̣—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tb	4̣ —	5̣	5̣	1̣—1̣—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笛笙 三絃	6̣ . 1̣	2̣ . 6̣	1̣—	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鈴	× . ×	× . ×	×	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
木魚	⊗ . ⊗	⊗ . ⊗	⊗	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小鈸	× . ×	× . ×	×	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小鼓	C . C	C . C	C	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(女高) S	0	0	0	0	0 0 0 0 5 5	1̣ 3̣	6̣—	6̣ 5 5	5̣ 1̣	5̣ 1̣	5̣—	1̣—	5̣—	1̣—	5̣—	1̣—
					我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱
(女低) A	0	0	0	0	0 0 0 0 5 5	6̣ 1̣	4̣—	4̣ 3 3	3̣ 6̣	3̣ 6̣	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—
					我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱
(男高) T	0	0	0	0	0 0 0 0 5 5	1̣ 3̣	6̣ 1̣	5̣ 3̣	5̣	5̣ 1̣	5̣—	1̣—	5̣—	1̣—	5̣—	1̣—
					我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱
(男低) B	0	0	0	0	0 0 0 0 5 5	6̣ 1̣	4̣—	4̣ 3 3	3̣ 6̣	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—	3̣—
					我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱	我們 歌 唱
VI	6̣ . 1̣	2̣	6̣	1̣— . 5̣ 5̣	1̣ 3̣	6̣—	6̣ 5 5	5̣ 1̣	5̣ 1̣	5̣—	1̣—	5̣—	1̣—	5̣—	1̣—	5̣—
VII	6̣ . 6̣	7̣	2̣	1̣— . 5̣ 5̣	6̣ 1̣	4̣—	4̣ 3 3	3̣ 6̣	3̣ 6̣	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—	3̣—
Vla	6̣ . 6̣	7̣	7̣	1̣— . 5̣ 5̣	1̣ 3̣	6̣ 1̣	5̣ 3̣	5̣	5̣ 1̣	5̣—	1̣—	5̣—	1̣—	5̣—	1̣—	5̣—
Vc	4̣ . 4̣	5̣	4̣	3̣— . 5̣ 5̣	6̣ 1̣	4̣—	4̣ 3 3	3̣ 6̣	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—
Cb	4̣ —	5̣	5̣	1̣— . 5̣ 5̣	6̣ 1̣	4̣—	4̣ 3 3	3̣ 6̣	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—	3̣—	6̣—

(低提体)

6

— 10 —

7

Fl	2 5 6 —	$\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —	0 0 0 0
Ob	7 6 —	5 — 5 —	5 — 5 —	$\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ 3 $\dot{5} \dot{3}$
Cl	3 — 3 —	3 — 4 —	3 — 3 —	0 0 0 0
Fg	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —	$\dot{1}$ — 7 —	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —	0 0 0 0

H	5 — 5 —	5 — 5 —	5 — 5 —	0 0 0 0
---	---------	---------	---------	---------

笛笙 三絃	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ 3 $\dot{5} \dot{3}$
----------	---------	---------	---------	---

鈴 木魚	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	<table border="0"> <tr> <td> </td> <td>0</td> <td> </td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>×</td> <td>0</td> <td>×</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>⊗</td> <td>0</td> <td>⊗</td> </tr> </table>		0		0	×	0	×	0	0	⊗	0	⊗
	0		0													
×	0	×	0													
0	⊗	0	⊗													

S	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	Solo $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ 3 $\dot{5} \dot{3}$ 鐵 路 密 來
---	---------	---------	---------	--

(拉) Arco

VI	0 $\dot{0} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{0}$ 0 0 0	$\dot{0} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{5} \dot{3}$ 1 0 0	$\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ 3 $\dot{5} \dot{3}$
VII	0 $\dot{0} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{0}$ 0 0 0	$\dot{0} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{5} \dot{3}$ 1 0 0	(拉) 0 3 0 2 0 3 5 6
Vla	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	(拉) 0 $\dot{1}$ 0 6 0 1 2 3
Vc Cb	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 (大提) 0 (低提)	彈 1 0 6 0 $\dot{1}$ 0 0