

灌園叟晚逢仙女





· 古代白话小说连环画 ·

灌园叟晚逢仙女

卓 钟 霖 改 编
叶 毓 中 绘 画

福建人民出版社

书 题 字：沈 鹏

封面设计：叶毓中

灌园叟晚逢仙女

卓 钟 霖 改 编

叶 毓 中 绘 画

福 建 人 民 大 学 出 版

(福州得贵巷27号)

福 建 省 新 华 书 店 发 行

福 建 新 华 印 刷 厂 印 刷

开本787×1092 1/64 印张1·4375

1984年6月第1版

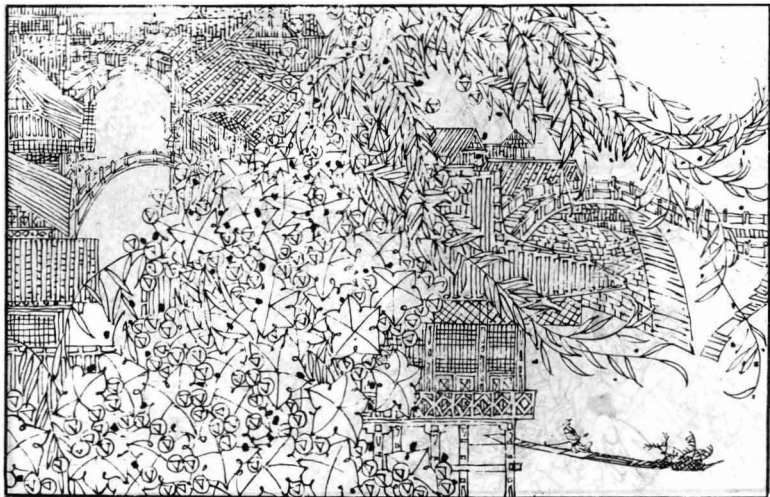
1984年6月第1次印刷

印数： 1—146,180

书号：8173·740 定价：0.19元

内 容 简 介

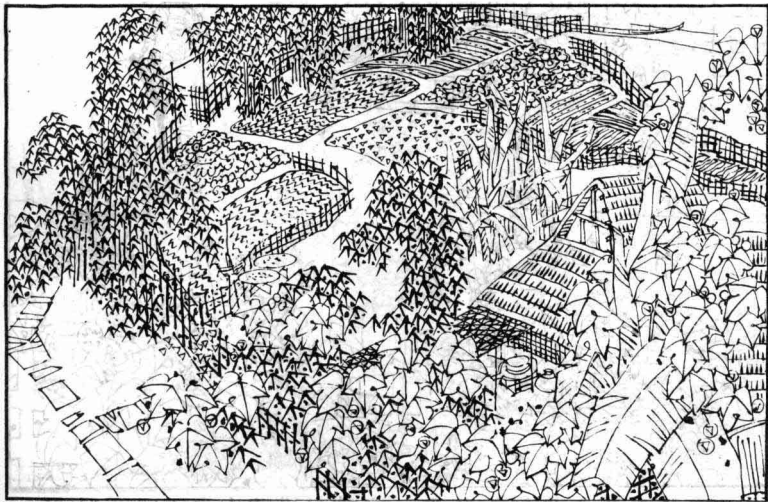
宋朝有一位秋翁，他心地善良，喜欢栽花种果，美化环境，数十年如一日。花仙深受感动，为他表演婀娜多姿的舞蹈；而当地张衙内却恃势欺人，迫害秋翁，摧残花园。秋翁敢持正义，不为所屈，并在众花仙帮助下，作弄和惩罚了张衙内一伙。真、善、美终于战胜了假、恶、丑。



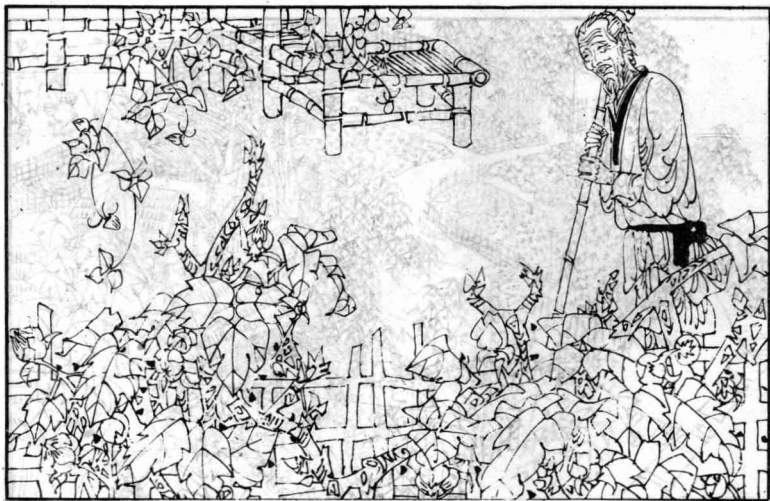
1. 宋朝，江南平江府长乐村中，有一位老翁，姓秋名先，妻子已故，别无子女。他从小酷爱栽花种果，发现什么地方有奇异的花木，总要找来种植。



2. 他若遇见卖名花的，身上无钱也要脱衣服当了来买。也有刻薄的人折个花枝，用泥捏个假根哄骗他。说也奇怪，他拿去种下，竟也会活起来。



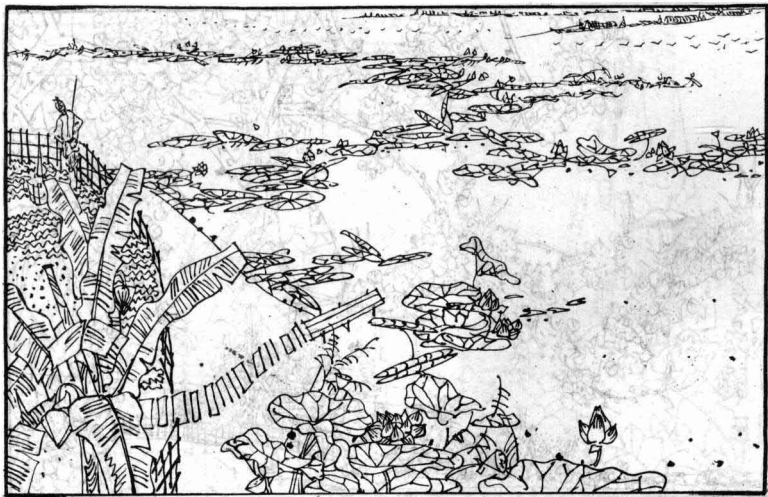
3. 日积月累，他竟拾掇出一个大花园来。四周编竹为篱，缠满了蔷薇、茶藨、刺梅……园中种着牡丹、百合、鸡冠、凤仙等等花卉，灿如锦屏。



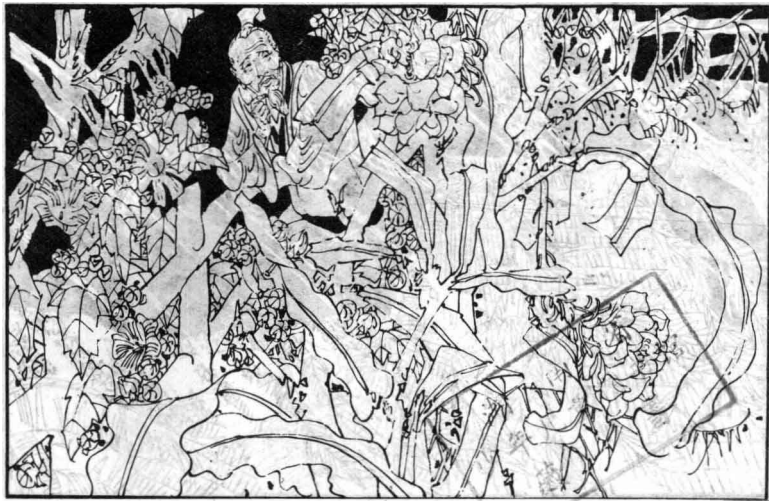
4. 园的后方是三间草堂，堂前种满花中之王——牡丹，有姚黄、魏紫、欧碧、照殿红等名色。这些都是秋翁千辛万苦从洛阳移植来的。



5. 花园篱外东侧是个大湖，人称荷花荡。湖光景色，四时皆宜。湖岸遍插芙蓉，湖中又种菱莲，盛开之日，满湖锦云烂熳。秋翁又在湖旁广植桃柳，每至春天，红绿间发，宛似西湖胜景。



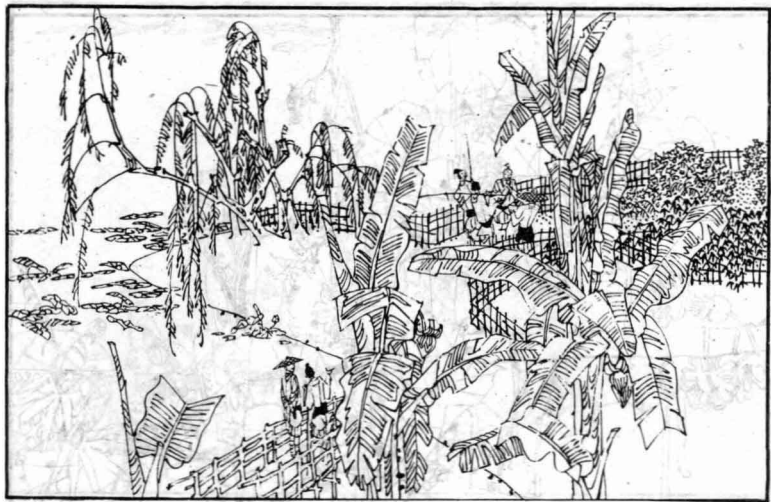
6. 秋翁每日清晨起来，扫净花底落叶，汲水逐一灌溉，到傍晚又浇一番。盛夏湖中，荷花竞放，他浇着花，但见湖上黄昏回棹，灯火点点，花香袭人，啼鸟归巢，实在是情浓意醉了。



7. 花将开时，若遇烈日当空，他就用棕拂蘸水沃花。若碰上月夜，他便通宵不睡，守护着花儿，看着它们自半含至盛开。



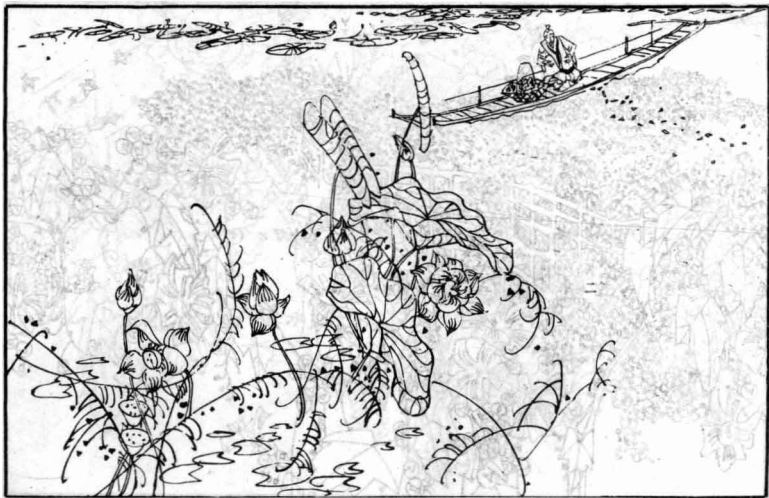
8. 在狂风暴雨的日子，秋翁便披蓑顶笠，到处巡视，遇见欹倒的花枝，就用竹子扶直。他见花一年只开一度，又只数日光景，所以百般怜惜，不忍花被摧残。



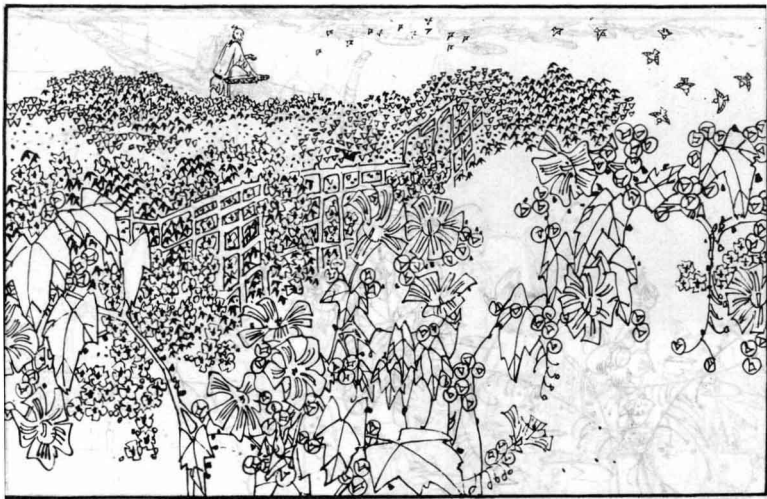
9. 百花盛开，蜂采蝶舞。秋翁总不让人折一枝一蕊，谁要强折，他便下拜，代花乞命。所以，大家叫他“花痴”。



10. 花枝受了伤，他很伤心，用泥封折损处，叫“医花”。
花谢时节，他收拾落花，装入瓮里，待满时，就深埋堤下，
叫做“葬花”。



11. 花片沾了泥污，他便用清水洗净，然后送入湖中，称这为“浴花”。秋翁爱花，五十年如一日，博得了“灌园叟”的美称。



12. 花多林茂，禽鸟也多。秋翁怕它们啄伤了花果花蕊，便特地用米谷饲养禽鸟。鸟儿也解人意，只在花间低飞轻舞，宛啾娇啼，并不损伤一花一果。



13. 有一天，牡丹花开了。秋翁特别高兴，就端来酒、茶，向花作揖，浇奠，然后在花下喝酒。酒酣时，不禁唱起歌来，又以石为枕，卧在花旁。