

算来 一梦浮生

SUAN LAI ·
YI MENG FU SHENG

丁元·著

南唐后主李煜的词语人生

一切都是命运，一切都是烟云，
一切都没有结局的开始，一切都是稍纵即逝的追寻。

求不得，欲不得，日夜煎熬。
那词中承载了他所有的情感——亦生，或死。



中国长安出版社



词至李后主眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。——王国维

算来

丁元·著

SUANLAI
YIMENGFUSHENG

一梦浮生

南唐后主李煜的词话人生



中國長安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

算来一梦浮生：南唐后主李煜的词话人生/丁元著.

—北京：中国长安出版社，2011.4

ISBN 978-7-5107-0377-5

I. ①算… II. ①丁… III. ①李煜 (937~978) -人物研究
②李煜 (937~978) -词 (文学) -诗歌研究 IV. ①K827=432
②I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 046712 号

算来一梦浮生：南唐后主李煜的词话人生

丁元 著

出版：中国长安出版社

社址：北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址：<http://www.ccapress.com>

邮箱：ccapress@yahoo.com.cn

发行：中国长安出版社 全国新华书店

电话：(010) 85099946 85099948

印刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本：1/16

印张：15.5

字数：150 千字

版本：2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5107-0377-5

定价：28.00 元

◆ 作者介绍

丁元

文艺工作者，故宫志愿者，涉猎广泛。

明明生于现代，却近乎痴迷地追寻着许多古人的足迹，用纸笔记录下点点滴滴。

生平最大愿望是“风姿飒沓，放马天涯”，但是似乎与时代脱节，只好将心放到无限大，于心中驰骋四方。



前言
大梦千年

历史的书卷已经泛黄，但每每翻开，总还是会为其中的人或事感伤。

而每当回首凝望时，总会在那一卷卷书页里看到这样一个人——他才华横溢，他身世显赫，他一生大起大落，他也终归慢慢地沉淀在这历史的长河，供后人瞻仰。

他的人生就似乎是黄粱一梦，有悲有喜，有笑有愁，明明还来不及好好体味梦里的是是非非，梦却已经早一步醒了，剩下他孤独地伫立在那方天地里，带着月夜的凄凉、带着时光的忧伤，诉说着这人世的凄怆。

他，就是李煜。提起他，总有两个词语出现得最多——“后主”和“词”。

他被人称作李后主，单就“后主”这个称呼来说，已觉得带着无限的末世凄凉以及绝望。江南十九州的偏安改变不了他国破家亡

的命运，即使他自贬为南唐国主、割地求和、岁岁纳贡，但宋太祖的“卧榻之畔又岂能容他人酣睡”。

历代被称为后主的，几乎都于后世的口诛笔伐中体无完肤，唯有他，虽然也曾遭受非议，却最终获得了大多数文人骚客的谅解。虽然在政治史中，他只是一颗无足轻重的棋子，但是在文学史上，他却“以谓词中之帝，当之无愧色”。

这就不得不提起“词”。

他的词与他的人一样，是属于“梦”的。时常在想，他也许就是一个织梦者，在离我们遥远的年代，用珠玉般的词句，将自己的梦串起来——只可惜这梦，也有悲喜，也有美梦与噩梦。

有时他会“魂迷春梦中”，却也会“惊觉银屏梦”；有时会慨叹“何处相思苦？纱窗醉梦中”，但也会“暂时相见，如梦懒思量”；有“笙歌醉梦间”，也有“可奈情怀，欲睡朦胧入梦来”……

国破后，“梦里不知身是客，一晌贪欢”，而醒来时才知道“故国梦重回，觉来双泪垂”。他开始追忆江南的岁月点滴，“闲梦远，南国正芳春”、“闲梦远，南国正清秋”，而所有的一切，只缘于“多少恨，昨夜魂梦中”。不知是否此时，他才知晓“往事已成空，还如一梦中”。

不过这所有的一切，大概都应了那句“世事漫随流水，算来一梦浮生”。

大梦总有醒时，无论悲喜。而李煜的时光，也在这似梦似幻的岁月中，走去了尽头。

甚喜，他被无数后人记住了。

似乎是梦在延续，当千年后的我们在孤灯月下读着千年前他有关梦的诗篇时，心跳也会在同一个频率共振。我们会随着他的情绪，为他的快乐而快乐，为他的忧伤而忧伤。

有时想，他本就不该是一个君主，他只应“乐日月以优游”，徜徉花间溪畔，做一个普通的文人、词人。

可是，转念却也想到若没有跌宕起伏的磨砺，他又怎么能写出“人生长恨水长东”的感伤，又怎会发出“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的慨叹，又怎会有“无限江山，别时容易见时难”的伤感……

他的一生被命运打上了悲剧烙印，他却将个人的所有生活感悟，通过诗词，回馈给了世人，让我们也恍然回到了那段有笙歌艳舞也有国破家亡的岁月中，感悟着历史的齿轮在某个特定的时间发出吱吱的声响。

时光流转，还有许多人，通过他的词句做着属于自己的梦。

历史流淌，而他就仿佛是那一棵孤决的彼岸花，独自黯然地开在那段凄婉的岁月中。

大梦千年……

乌夜啼

林花谢了春红，太匆匆。
无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，留人醉，几时重。
自是人生长恨水长东。



算来
一梦浮生

SUNJIAI
YIMENGSHENG

引子
自是人生长恨水长东

林花谢了春红，
太匆匆。
无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，留人醉，
几时重。
自是人生长恨水长东。

——李煜《乌夜啼》^①

宋太平兴国三年，七夕，小周后

怀抱中的人越来越冰冷，温度一点点从她的掌心中退去。明

^① 《乌夜啼》，词牌名，又名《相见欢》、《秋月夜》、《上西楼》。



南唐 周文矩 仕女图

明刚才还紧紧相握的手此时却无力地放开——就像他对这个世界，明明有着那么多想要做的事情，明明还有那么多的眷恋，却无能为力，只得放手。

他整个身体都蜷缩在一起，脸上是抽搐过后的狰狞。她轻轻抚着他的眉眼，不该是这样的，他明明应该是无论何时都有着恬淡笑容，无论何事都云淡风轻，宛如谪仙人一般的存在。一定是那杯毒酒，就连死，都让他这般没有尊严。

这种日子到底是从何时开始的呢——国破家亡的耻辱，寄人篱下的哀痛，日日念着千里外的南唐，时时都在胆战心惊，生怕自己的生命随时会随着帝王的喜怒而被剥夺。

宋开宝八年十一月二十七日夜半，就是那日，宋军破城而来。

那日起，他不再是南唐国主；而她，亦不是国后。

往日的繁华似乎转瞬间变成了梦境，只有在深夜梦回、酒醉长眠时，才似乎可以忘记这些苦痛。

她犹记得，那年的十一月二十八，是一个大雨天，举族冒雨登舟，离开了江南。

她从不知道江南的雨也会那般冰冷，明明有侍女撑着伞，却有刺骨的寒风吹过，零星的雨滴砸在身上，似乎是想唤醒仍旧在沉睡的人们。

没错，沉睡，似乎连整个南唐都沉睡了。

她的夫君，南唐的国主，似乎从登基开始，就在不停地想要唤醒沉睡的南唐。只可惜，最后连他自己也沉睡了。

江南的艳阳，江南的声色旖旎，江南的轻纱软幔，似乎磨掉了他所有的豪情壮志，磨掉了他坚硬的棱角。他和她一起参禅供佛，

希冀着用另一种方式来佑护他的臣民，只是这一切都好比镜中月水中花，在宋军濒临城下之时，破灭。



耳边有黄门官传旨的尖锐声响，朦胧中，她只听得到“赠太师……追封吴王……厚葬……洛阳北邙山……”可这所有的一切，又有什么用？

终于，情绪在她听到黄门官说“陛下着郑国夫人进宫谢恩”的时候爆发了出来。

这是怎样一种耻辱，在夫君被封为违命侯或者后来陇西公的时候，她却是郑国夫人。

进宫谢恩，她不由冷笑，那又是怎样一种耻辱？她是江南最有名的美人，她是堂堂南唐国后，为何却生生被人玷污而默不作声——今年元宵，本是命妇入宫循例恭贺，谁想却被皇帝留下，陪酒侍寝。此后种种，更是不堪入目。皇帝经常召她入宫陪侍，甚至找了画师来临摹那令人不齿的画面。她早已只如一缕幽魂，绝望地存在于这最肮脏的人间，苟延残喘。

只因他手中握着夫君的性命，她纵是千万般不愿，也只得虚与委蛇。

如今，她再无所惧。

夫君的性命已经被他御赐的毒酒夺去，而她，亦随时都可以舍弃这让人再无眷恋的尘世。

她强硬地拒绝了使者，日日只在夫君的牌位前哀悼，渐渐亦是形如枯槁。

偶尔翻阅夫君昔日文稿，字字珠玑，敲入心底，令人难掩泣下。

无论是连累他丧命的那首《虞美人》，抑或是手中这篇《乌夜啼》，张张页页，唯独只有一个词——亡国恨。

其实夫君是一个温柔的人，温柔地对待着他的臣民，温柔地对待着他的妻妾，温柔地对待世间万物——哪怕是仇敌。过往的岁月里，她鲜少看到他发怒的样子，即便是国破家亡，他也能始终维持着应有的气度，从未歇斯底里，更没有将自己心中的伤痛转嫁给别人。

他有过苦闷，可是三两杯清酒，挥毫泼墨，那些苦闷便化为了一句句诗词，永远地封存在了素白的纸笺中；他亦有过伤怀，但他真性情，清泪两行，无论是故人或是故国，都被他永远地放在了心底，封存却未忘记。

她想，这尘世中，或许再不会有人比她了解他更多。

可她依旧看不透、看不懂。

他的一生，似乎就似那一树春日里的花。有过繁花似锦、灿若烟霞的时刻，却敌不过白驹过隙的时间，只短暂一刻，便要面对着“朝来寒雨晚来风”。不是没有想过励精图治，不是没有想过要让南唐于乱世中生存并崛起，只可惜，时不我与。命运能给他的时间太短，能给他的选择太少。昔日里仿如林花般的情怀与志向，早已零落成泥。

烽烟四起群雄逐鹿的岁月中，有一颗最纯真文人心的他，只得默默承载着那些最无奈的时光和悲欢。

只是无奈，唯有无奈。

曾几何时，她的脸上也只剩下了胭脂泪。幼时不是没有读过江采萍的《谢赐珍珠》，曾以为“残妆和泪污红绡”是因为不得君

恩，是因为长门恩怨，可如今，她才方知，那只是人间数种悲欢离合中最普通的一种而已。

朝有雨打，晚有风吹，林花尚且不得保全，人又如何于这离乱世中残喘？

所有的风雨，难免变成脸庞上的红泪缓缓垂下。可是，曾经携手风雨的故人又何在？几时魂梦才能与君同，更别提几时重逢……

手中的白绫光滑柔软，可是不管怎样却仍找不到头，似这无奈人生中的长恨。

江水东流，日夜不止，亘古不变。

她想，他与她对这尘世的无奈，已如东去的江水——恨有多绵长，江水亦有多久远。

她是江南名花，却也难逃雨打风吹去的命运。

三尺白绫，只愿可以追随心中的君王上天入地，几寸重逢。

这人生的长恨，如水长东……

后主殁，小周后悲哀不自胜，亦卒。

宋太平兴国二年，三月^①，李后主

汴京的春日，并没有江南和暖，乍暖还寒的风不断地提醒着他——此处是汴京，而非金陵。多少次，午夜梦回，他仍旧在金陵的王宫。纸醉金迷，繁华不知世事。只可惜，梦终有醒时。就算他一直做着偏安江南十九州的美梦，宋军的铁蹄也一样会踏破他最后一丝希望。

① “三月”为根据资料杜撰，并不确定确实为公元977年三月。

最终还是成了亡国之君啊……

乱世中，祖父谋定而动，受禅于吴，改国号为唐。南唐自列祖、元宗及至他，只有短短的39年，和他的年龄一样。

昔日的南唐，也曾有过国富民安的日子，只可惜，宋朝皇帝的卧榻之下，怎容他人安睡。他并不是没有想过要当一个好国君，重整吏治、积蓄力量，让南唐于这乱世之中可以屹立不倒，或者纵横捭阖、统一中原河山。

但是那样的时光仿佛只是一场梦，似乎从大梦之初就知道了梦碎酒醒后的结局，似乎是一开始就被注定了的命运。南唐的繁华，就仿佛是那一场荒唐又荒凉的梦，在不知不觉中，酒已凉，梦已醒，而他，已然是一个亡国之君，已经是阶下之囚。

明明是春日，却有冰冷的寒风吹过。才攀上枝头的花瓣被吹落在窗前，正宛如他与他的南唐。明明还是春日景，明明还似有着无限希望，却敌不过朝有寒雨晚有风。南唐就仿佛那春日里的林花，明明正是春日好光景，却敌不过内患外敌的蚕食，终于飘零在这乱世中。

太匆匆，这一切都太匆匆了。他无力护花，只能任由这春花零落在寒雨与风中；他亦无力护佑南唐，只能眼见国破家亡。

幼时读杜诗，有“林花著雨胭脂湿”^①的句子，此刻才深知为何林花著雨会引得胭脂湿。

曲江本是玄宗和杨妃游玩的风光胜地，位于长安附近，盛唐时

① 唐·杜甫：《曲江对雨》。原诗为：“城上春云覆苑墙，江亭晚色静年芳。林花对雨胭脂湿，水荇牵风翠带长。龙武新军深驻辇，芙蓉别殿漫焚香。何时重此金钱会，暂醉佳人锦瑟旁。”

宫苑林立，景色怡然。而诗人行于曲江畔时，安史之乱已过，曲江早已不复当时，望着这一片寥落的林花著雨、水荇牵风，满心的伤悲也只能化作清泪两行。昔日风景如画的曲江，此刻却如美人脸上的胭脂泪，本来那样的美丽，却不知觉中变为了尘污。

南唐又何尝不是如此？

本来，花开花谢、朝朝暮暮，都是自然规律，他不能怨念。但是内臣的出卖和宋军的铁蹄却犹如寒雨凄风一般，将南唐吹落在江南的烟雨里，太匆匆，甚至还没能在枝头望尽春光，甚至还未来得及与百花一起起舞，就已经飘落枝头，被世间所遗弃。

风雨摧花，犹如逆臣误国。

南唐举国与人，为樊若水所卖，《平南策》如最凄厉的北风，将南唐这枝孤花推入了万劫不复之地。时常想，若是没有樊若水的出卖，南唐或许还能有方法抵挡宋军，又或许，宋军不可能如此轻易出兵。但所有的这些，也都是设想了。

兵临城下之时，他已知凭他无力回天。

百官无计可施，军队无心应战，往后看一眼，他早已站在万丈悬崖边，却还以为自己置身安乐窝里，天下太平。现实如同利斧，劈开了他的梦境，也劈开了沉睡在梦中的南唐。

为了让金陵城里的老百姓能够免受战火侵袭，为了南唐百姓能继续在那一片和乐的气氛中安居乐业，他想，或许他的出降是最简单的办法。

于是带着文武百官肉袒而出，降于宋。

不是没有想过以身殉国，城破前一个月，宫中准备过冬的薪火时，他也曾立过誓：“若社稷不守，当携血属以赴火。”

但他还是没有那个勇气，因为心中对这个本不美丽的世界还有着绮丽的幻想。

他愧对社稷，愧对列祖列宗，更愧对南唐的黎民百姓。

或许投降，便是他身为国主能做的最后一件保护百姓的事情。

昔日的南唐河山在李氏手中也曾是最美的一帧图画，只是此刻却仿佛美人脸上的胭脂泪，流入他的心里，不知何时才能重逢再见。

南唐也只在梦里了，如今的他只是违命侯……或者，陇西公。或者他根本什么都不是，只是一个亡国之君，只是一个阶下之囚。他的存在没有任何意义，如果真要说意义，大概只是为了展示大宋皇帝的心胸。

偶尔会有旧臣得了皇帝的允许来探望他，却总是相顾无言，唯有清泪两行。自离国，此中日夕，只以眼泪洗面，只能以酒解开那万千愁绪。

酒入愁肠，落花微湿，它们与他是一般的凄凉。

它们的生命是如此短暂、凄婉，即使明日春再来，明朝花再发，明日枝头的花也不是今日零落的这些，它们已经随着这风兼雨，永远飘零在尘世里，再不会与他重逢。

而他呢，是否也会被命运中的风雨摧折，哪一日也静静地飘落。

落花留人醉，是因为人与花，都于这无奈的尘世中，只能默默承受着风雨。

心中怎可能没有恨？落花恨风雨摧折，恨春日太短暂；他恨奸臣误国，恨人生无奈太多。

只是人生长恨，如水之东流，浩瀚而去，一发而不可收；只