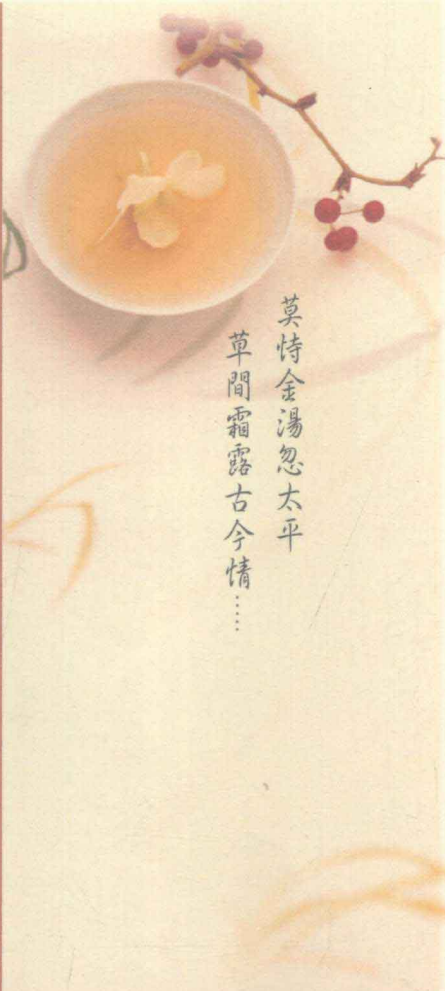


# 晚唐五代詠史詩之美學意識

賴玉樹◎著

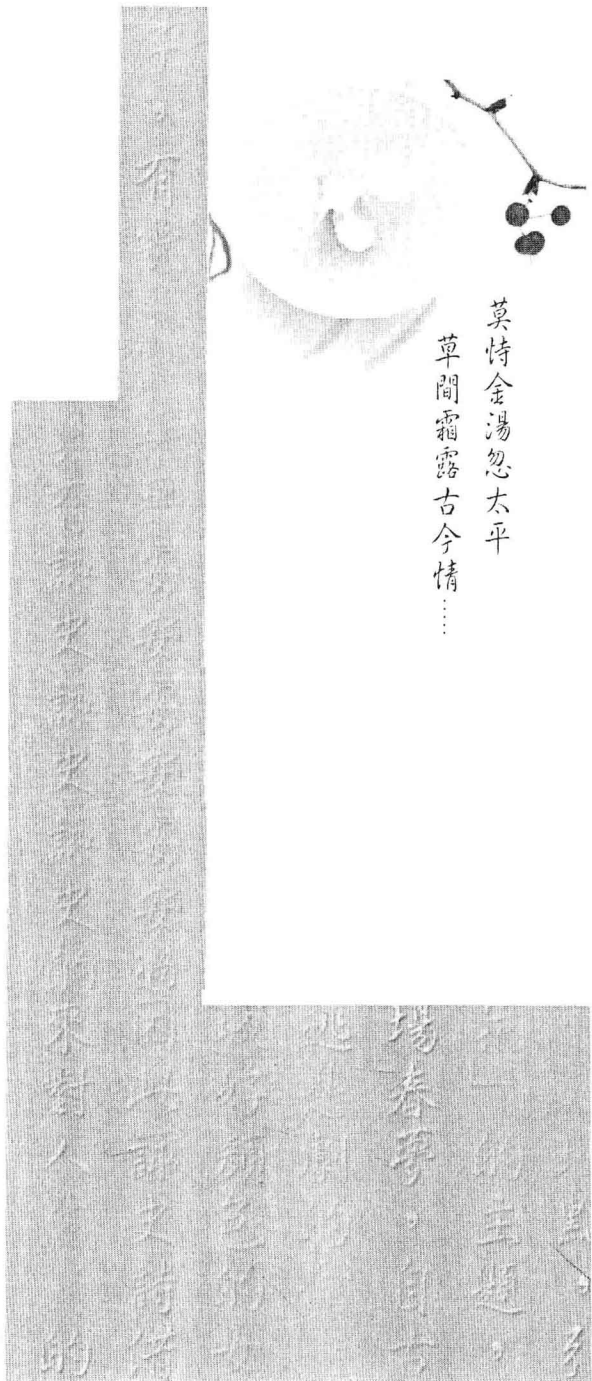


莫恃金湯忽太平  
草間霜露古今情……

# 晚唐五代詠史詩之美學意識

莫恃金湯忽太平

草間霜露古今情……



賴玉樹◎著

晚唐五代詠史詩之美學意識／賴玉樹著．-- 一版

臺北市：秀威資訊科技，2005[民 94]

面；公分．-- 參考書目：面

ISBN 978-986-7614-84-1（平裝）

1. 中國詩 - 歷史 - 唐（618-907）
2. 中國詩- 歷史 - 五代十國（907-960）
3. 中國詩 - 評論

820.9104

93024995

**BOD**  
Books on Demand

語言文學類 AG0023

---

## 晚唐五代詠史詩之美學意識

---

作 者 / 賴玉樹

發行人 / 宋政坤

執行編輯 / 李坤城

圖文排版 / 張慧雯

封面設計 / 莊芯媚

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

網路服務 / 徐國晉

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話：02-2657-9211

傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：02-2795-3656

傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2006 年 7 月 BOD 再刷

定價：360 元

---

• 請尊重著作權 •

Copyright©2006 by Showwe Information Co.,Ltd.

## 邱序

### 一、詠史詩與美學

掀開歷史的帷幕，可以窺見古代真實的奧秘。如同夜幕低垂時，點點星子，便是透過星子的小孔，窺視宇宙的神秘。美學家海德格曾說：「歷史比真實更美。」周代所留下來的《詩經》，便有好多詠史詩。詩歌是精美的語言，詩的思考，是存在的真。然而歷史上的記錄，便真實地記載那一代人真實的生活。例如《詩經》中的幾首周代開國史詩，〈生民〉篇借神話報導了后稷的母親，因踩了巨人的腳印而生下后稷，后稷教民耕稼，是周民族的第一始祖，他指導周民族從游牧社會進入農耕社會的英雄。又如〈東山〉詩，報導周公東征，因周武王伐紂而建立了周朝（1066 B.C.），兩年後武王崩駕，成王即位，因年幼而有周公輔政，紂王之子武庚，拉攏武王之弟管叔，聯合嬴姓同盟叛國，於是周公東征，誅武庚、管叔，三年亂平。曹丕才有「三年不見，東山猶歎其遠，況乃過之」的歷史典實。

歷代詠史詩留下的詩篇，在人生歷程上留下最美的一頁；就如同宇宙故意留下一些破綻，讓人們在歷史的牆縫中窺見未來的啟示。

## 二、詠史詩具有歷史與美學相乘的效果

儘管人類的歷史會重演，但在時空人事不同的變化上，都會留下一些共同的軌跡，就如歷代的詠史詩，詩人往往會「以史詠懷」、「引古諷今」、「對史抒憤」、「借古警世」等作用，猶如殷鑑未遠，可為後世之師；以史為鏡，可以正己教人。詠史詩是透過精美的語言，描述古代真實的事例，所以詠史詩含有史實與詩歌雙重相乘之美的效果。例如我們讀晚唐杜牧的〈金谷園〉：

繁華事散逐香塵，流水無情草自春；

日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。

這是一首措辭華麗的詠史詩，晉人石崇金谷園綠珠墜樓的故事，是一則千古淒美的悲劇。由於「落花猶似墜樓人」，已將悲慘的畫面，用最美的意象去處理，這是詩人高妙的聯想，創造出最美的詩句、詩意、詩情和詩境。詩人以「落花」詩作為詠史的主題極多，如清代袁枚的〈落花〉詩十五首，便是從詠物詩到借物詠史，引申出借史託諷的意涵，躍然紙上。我們不妨以袁枚的第一首〈落花〉詩為例：

江南有客惜年華，三月憑闌日易斜。

春在東風原是夢，生非薄命不為花。

仙雲影散留香雨，故國臺空剩館娃。

從古傾城好顏色，幾枝零落在天涯。

前四句描述作者寫〈落花〉詩的時間及地點，引發「春在東風原是夢，生非薄命不為花」的主題，意謂東風催花，花開花落，原是一場春夢，自古紅顏多薄命，生而為「花」者，難逃悲劇的命運。後四句引西施為例，感慨自古傾城好顏色的女子，有幾人能平平安安過一輩子。因此詠史詩借意象托興，又具有詠史的新義，帶來對人生新的啟示。

### 三、賴君撰寫此篇論文的步驟和歷程

賴玉樹君在中國文化大學中國文學研究所修習博士學位，他對中國文學有高度的熱愛，且具學術研究的潛力，他以美學的角度，對晚唐五代詠史詩作一翻美學意識的分析，因此以《晚唐五代詠史詩之美學意識》為題，完成此篇論文。賴君有好的天賦，加以努力向學，性情執著，又善於收集文獻資料。於是他撰寫這篇論文時，在晚唐五代詩人之作品中，要作一番全面的閱讀，找出這些詩人所寫的詠史詩。首先做統計工作，進而分類並應用美學原理，分析其美學意識。其次他要閱讀史料，才能了解詩人以「史」為題材，表現何種主題，然後歸類，尋找詠史詩的真正意涵。其次他要大量閱讀美學的書籍，才能體會每一詩人所寫詠史詩的美學意識。這些研究過程，需要使用文學研究的新觀念、新途徑、新方法和新批評。如此經過三年的勤奮不懈的工作和撰寫，猶如一隻珠蚌經過數年的蘊育完成一顆璀璨、圓潤的珍珠。戰國時屈原在〈離騷〉中曾說道：「紛吾既有此內美兮，

又重之以修能。」研究中國文學者，宜具有天賦的「內美」才情，再加上後天的「修能」努力，二者兼備，才有成就收穫的時候。所以完成一篇學術性的著述，是要付出相當的努力和代價。天上沒有掉下來的禮物，只有靠智慧和雙手，才能編織出意想不到的真實和美景。我親眼看他一步步完成一篇出色的論文，也為他的成就而感到欣慰。在書出版之前，我樂意為他寫序，說明賴君撰寫此篇論文的步驟和歷程，以供同道者參考並給予指導。

邱  
燮  
友

二〇〇四年十月三十一日

## 謝誌

妍春麗夏過楓紅，埋首三年意略通。

開卷親書頻搵涕，高情盡在不言中。

王國維《人間詞話》曾說：「境非獨謂景物也，喜怒哀樂，亦人心中之一境界。」午夜時分，論文暫告一個段落，不敢言喜，卻萌諸多懷想：每一個人都有與生俱來的秉賦，然而要在文學領域有所收成，則除了盡心戮力之外，尚須前輩學者的啟引；尤其是師生之間的情誼，總能讓人在山重水複之境，重新燃起一線生機。

這本論文不是我一個人完成的，背後推動之力不少，要感謝的人更多：邱師變友、皮師述民的指引方向，精神鼓舞；金師榮華、陳滿銘老師、張仁青老師的寶貴意見；家人的包容、呵護；學長、學姐、同學的關心，以及諸親友的问候……等，在拂去眼溫之餘，猶存深摯的感動與謝意。

一段旅途的結束，象徵另一段新里程的開始，儘管行道荊棘滿布，亦要昂首闊步。一是高情厚義，莫敢停歇；一是念念求真，自我實現。

賴玉樹

西元二〇〇四年十一月 謹誌于天母寓所





# 目次

邱序	一
謝誌	五
第一章 緒論	一一
第一節 研究動機與目的	一一
第二節 研究範圍與方法	一八
一、研究範圍	一八
二、研究方法	四二
第三節 詠史詩與懷古詩的內容特質	四五
第二章 晚唐五代詠史詩溯源與美學內涵	五一
第一節 晚唐五代詠史詩溯源	五一
一、西周至兩漢詠史詩的形成	五二
二、魏晉南北朝詠史詩的開展	五七

三、初唐至中唐詠史詩的深拓……………六五

第二節 晚唐五代詠史詩繁盛因素探考……………七六

一、時代背景……………七六

二、詩人心態……………八二

三、民族特性……………八四

第三節 晚唐五代詠史詩美學內涵……………八七

一、憂時傷世之情……………八九

二、諷諭戒鑒之智……………一〇五

第三章 晚唐五代詠史詩美學呈現……………一一九

第一節 意象塑造之美……………一二一

一、意象釋義……………一二一

二、詠史詩中的自然意象……………一二六

三、詠史詩中的人文意象……………一二九

第二節 時空呈現之美……………一三二

一、時間呈現……………一三四

二、空間呈現	一四六
三、時空交錯呈現	一五一
第三節 聲情辭情之美	一五五
一、聲調	一五六
二、韻協	一六四
三、詞句結構	一六六
第四章 晚唐五代詠史詩美學特徵	一七一
第一節 歷史真實與藝術真實的統一	一七一
一、藝術想像的真實	一七二
二、集中概括典型化	一八一
第二節 主觀情意與客觀物境的交融	一八四
一、移情作用	一八五
二、情景交融	一九一
第五章 晚唐五代詠史詩美學風格	一九九
第一節 深婉蘊藉的含蓄美	二〇一

第二節	融理於情的精警美	一一〇
第三節	低迴淒切的悲慨美	一一六
結論	晚唐五代詠史詩美學價值與地位	一二一
第一節	晚唐五代詠史詩美學價值	一二三
一	喚起讀者美的判斷	一二四
二	真善美的統一整合	一二八
第二節	晚唐五代詠史詩美學地位	一三四
一	從繼承前人的角度觀察	一三四
二	從啟引後人的角度觀察	一五〇
附錄一		一五九
附錄二		一八五
主要參考文獻（依作者姓名次序排列）		二八九

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

美的事物，引人關注，來自中國古典詩歌裏頭，我們發現它蘊藏著豐厚的美的特質，經過前輩學者們筆路藍縷的開創和許多人的共同努力，主題詩歌的美學研究宛如諸星羅列，溢彩流光。以「詠史詩」美學研究而言，早期蕭馳所撰〈中國古典詠史詩的美學結構〉具有一定程度的價值與地位，他曾分析詩人創作中主體與對象的審美關係說：「詠史像自然詩一樣，意在『從對象中尋回自我』……：……表達的是『理性的激情』，它所憑藉的往往是對歷史和現實的冷峻思索聯想。」，「惟其出自對個人命運的哀歎，因而也就更情感化、情緒化，而不是更哲理化。這體現在藝術功能手段上就是以情動人的『唱歎』。」，「由於唱歎意在抒懷，作者所描繪的歷史事件和歷史人物，實際上也就是詩人自身情感的客觀化所著意製造的心理距離，詩人在現實中的痛切感受要通過一面歷史的鏡子返照出來。」<sup>1</sup>讓我們知道詠史詩創作的時代背景一般是國家政局處於動蕩之際，知識分子本身襟抱難以伸展，而

<sup>1</sup> 蕭馳：〈中國古典詠史詩的美學結構〉，《學術月刊》頁四三，上海·上海人民出版社，一九八三年十二月。

且生活偃蹇困頓。在這種前提下，詩人對自己的命運往往會有沉痛的思索、憂憤的情感，以及對過去的嚮往，從而將自我感情投射於客體對象，這對象或是歷史事件，或是歷史人物，或是時代興亡之感。

當詩人主體意識與客體對象契合產生了共鳴，乃藉語言藝術表達出來，詠史詩的作者即在如此審美心裡基礎上，創作出詠史詩。

同時，蕭馳在文中，也用了些許篇幅，從詠史詩的源頭、漢魏六朝詠史詩到晚唐五代詠史詩作了藝術特徵的探討，他歸結詠史詩的藝術功能是「從述史向詠懷發展，而結束于史論詩體。」<sup>二</sup>為後來研究詠史詩及其相關美學問題的考察，奠立良好的基石。蕭馳之外，不少重視詠史詩的專家學者，以宏觀視角致力於中國歷朝詠史詩的注解分析，如降大任選注、張仁健賞析《詠史詩注析》<sup>三</sup>，儲大泓《歷代詠史詩選註》<sup>四</sup>，岳希仁《古代詠史詩精選點評》<sup>五</sup>，萬萍、葉維恭主編《中國歷代詠史詩辭典》<sup>六</sup>等；也有從一點切入著重在著名詩人詠史詩的美學特徵，如葉繼奮《杜牧詠史詩的審美特徵》<sup>七</sup>。

二 同註一。

三 降大任選注、張仁健賞析：《詠史詩注析》，太原·山西教育出版社，一九八五年十二月第一版。

四 儲大泓：《歷代詠史詩選註》，西安·陝西人民出版社，一九九〇年十二月。

五 岳希仁：《古代詠史詩精選點評》，桂林·廣西師範大學，一九九六年十月。

六 萬萍、葉維恭主編：《中國歷代詠史詩辭典》，南昌·江西教育出版社，一九九八年九月第一版。

七 葉繼奮：《杜牧詠史詩的審美特徵》，浙江《寧波高等專科學校學報》，二〇〇〇年三月，第十二卷第一期。

至若以特定時代為範疇，描繪整個大環境裏所欲凸顯的詠史詩審美特徵，知見者有王紅〈試論晚唐詠史詩的悲劇審美特徵〉<sup>八</sup>之篇，王氏從詩歌美學視域著手剖析晚唐詩人的悲劇心理，非常具有參考價值。他提出唐代約有詠史詩一四四二首，晚唐達一〇一四首占全唐詠史詩總數的百分之七十；唐代有詠史詩傳於今日的詩人共二一三人，晚唐有九十五人，占作者總數的百分之四十五。當中較為可惜的是，只有統計數字而未能見其統計內涵。（筆者爬梳晚唐和五代詠史詩人約九十九人，詠史詩數約有一一三六首（參見附錄一）。

在王氏文中，曾列舉晚唐詩人的詠史作品加以評析，計有李商隱三首，羅隱一首，溫庭筠一首，唐彥謙一首，許渾二首，劉滄二首，李頻一首，李九齡一首，李山甫一首，貫休一首，陸龜蒙一首，杜牧一首，劉威一首，韋莊一首，羅鄴一首，吳融一首，共十六位詩人，二十首詠史詩作，而撰作詠史專集的胡曾（詠史詩一五〇首）、周曇（詠史詩一九三首）卻一首也不論述。原因是胡曾、周曇的創作缺乏內在心理動力，難以做到對歷史悲劇的真正感悟和對悲劇美的藝術創造，爰是王紅將其摒除不論。王紅於文章中所引用的晚唐詠史詩人與詠史作品數目，相對於他所統計的數字是少的，我們可以用見微知著，一葉知秋來涵蓋，因其論文重視實質與精審。要說明的是，王氏徵引的十六位詩人中有幾位是歸屬於五代時期的，依據李調元《全五代詩》的編輯，李山甫屬五代後梁，唐彥謙屬五

<sup>八</sup> 王紅：〈試論晚唐詠史詩的悲劇審美特徵〉，西安《陝西師大學報（哲學社會科學版）》，一九八九年，第三期，頁八三—八九。



代後唐，李九齡屬五代後周（案陳尚君考其為北宋人），韋莊、貫休是前蜀人，羅隱是吳越人。本文的重心並不在評斷前輩學者的得失，即使偶有異說，究竟瑕不掩瑜；能夠從前人文章獲得靈感，提昇自我能力，進而說出一番道理，才是本文之旨。經由王紅的論文觸發筆者幾個想法，如：晚唐時期可否與五代結合而研究？如果可以，晚唐五代時期的詠史詩算不算古典詠史詩的高峰？在悲劇審美特徵之外，是否還有其他探討的空間？這些是本文的寫作動機。

提出問題，尋找解答，信守求真態度，是寫作的原則。首先，晚唐與五代合觀，學者有諸多發微，像羅根澤編著《晚唐五代文學批評史》<sup>九</sup>，逕取晚唐五代之稱；張宗原的《唐詩淺說》云：「習慣上，晚唐時期與五代並稱『晚唐五代』。」<sup>十</sup>；羅聯添編輯的《隋唐五代文學批評資料彙編》將隋唐五代三百七十多年文學理論的發展與演變，分為四個時期，其中第四個時期為晚唐到五代一百多年（唐文宗開成元年起至五代周恭帝元年止，西元八三六—九六〇）<sup>十一</sup>；邱燮友則以時代的觀點說明：「五代在晚唐後，五十四年間，歷五個小朝廷，文風仍沿續晚唐的綺麗、冷豔」<sup>十二</sup>；至如呂武志《唐末五代散文研究》也將唐末五代視為一個範疇作整體研究。<sup>十三</sup>

九 羅根澤編著：《晚唐五代文學批評史》，台北·台灣商務印書館，民國八十五年四月台二版一刷。

十 張宗原著：《唐詩淺說》，上海·東方出版中心，一九九九年十二月一版一刷，頁三四。

十一 羅聯添編輯：《隋唐五代文學批評資料彙編》，台北·成文出版社，民國六十七年九月，頁一。

十二 姜一涵等：《中國美學》，台北·國立空中大學，民國八十一年十二月二版，頁一八九。

十三 呂武志：《唐末五代散文研究》，台北·臺灣學生書局，民國七十八年二月初版，頁七。