



王程·整理记谱

# 京剧《大探二》

大保国  
探皇陵  
二进宫

## 演出本



# 京 剧

## 《大·探·二》演出本

王 程 整理记谱

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

京剧《大·探·二》演出本/王程整理记谱.-北京:  
人民音乐出版社, 2000.11

ISBN 7-103-02111-2

I. 京… II. 王… III. 京剧-舞台演出-剧本  
IV. I232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75195 号

责任编辑:董 大

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市兴顺印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 6 印张

2000 年 11 月北京第 1 版 2000 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,046 册 定价: 10.30 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

## 弁 言

《大·探·二》是《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》三出戏连演的简称剧名。

《大·探·二》故事最早见于鼓词《香莲帕》，京剧前身“四大徽班”之一的“四喜班”曾串演这个故事，剧名沿用鼓词原名《香莲帕》。

梆子剧种搬演《大·探·二》故事较早，剧名《龙凤帕》。一般认为京剧《大·探·二》是从梆子剧种移来，始初剧名《龙凤阁》。

史料载，清道光年间便已从民间到内廷都有京剧《大·探·二》演出，算来至今已有百余年历史。其间虽历经朝代更迭，而《大·探·二》一直具有活力，时常上演。

《大·探·二》是京剧优秀传统剧目，是京剧唱工戏的典范剧目之一。特别是在京剧的早期，净行唱工戏不多，此剧净角尤具代表性。因剧中净行角色徐延昭怀抱铜锤，所以在京剧的行当分工上，净行中以唱工为主的分支有“铜锤”之称。

不少代的不少好演员都工此剧，不少好演员有此剧的唱片、录音、录像行世。

《大·探·二》故事有明确的时代背景(明万历年间)，有较明确的历史人物，(剧中“先王”是明穆宗朱载堉、“太子”是明神宗朱翊钧、李艳妃是神宗生母李后、李良应是李后之父李伟，等等)，但

剧情并非明史实，系杜撰。

此次整理《大·探·二》剧本，主要是以天津京剧院二团（原天津京剧三团）的演出实况（近年曾在津、沪、港、台等地演出）、中国戏曲学院教学本以及《戏考大全》（上海书店版）作为依据，并参考了其它剧本。

此剧本所以称“演出本”，是因为按演出的实际进行，详记了从开场到结束的全部台词、唱腔、伴奏（京胡）、锣鼓、曲牌、舞台调度，并附有人物穿关扮相及剧情介绍，可据以排演。

此剧定型早，嬗变少，所见最早剧本与今本相差无几。便不同流派、不同地区的演出，也是大同小异，只台词、唱腔有些不同而已，在戏的框架结构上没有出入。在整理过程中，原则上对不同台词、唱腔取“官中”、“大路”，不取太花哨的唱腔及过门。

所记唱腔在大体上讲，如每段唱腔使用的板式、多板式唱段的板式组合运用、多人联唱的衔接程序等，都带有成规意味，不能轻易改动。而每段唱中的唱句行腔，尤其是〔导板〕、〔摇板〕、〔散板〕的行腔，却是允许演员根据自己的理解、自己的习惯、自己的条件而灵活演唱的，不是也不可能是硬性规定。所以，也可把一些散唱腔的记谱看成是唱腔梗概，留有较大的发挥余地。

至于锣鼓，特别是开场、幕间锣鼓及配合人物神情动作、念白语气的零碎点子，都有其灵活性、即兴性，无从死记，因而只记一般常规用法。

剧中有的唱词不够通顺，甚或可以说是硬凑“辙口”的水词，然而传唱既久，似已约定俗成，所以整理时未删未改。剧中还有时间概念交代不清的问题：《探皇陵》杨波说“七天七夜，只愁得须发皓然了”，同时说“八月十五已来到”，可知当时是中秋或中秋前夜。《二进宫》李艳妃说“不觉得已是八月中秋”，是日应是《探皇陵》之

夜的翌日，而这时杨波所说的“七月十三三本奏上”的“七月十三”乃指《大保国》之日。如以“七月十三”后推七日并非“中秋”，以“中秋”前溯七日亦非“七月十三”，时间概念显然矛盾。此虽属谬误，但考虑无涉剧情关键，暂不改动。

所附人物扮相表提示的是通常穿着扮相。如李艳妃在《大保国》中穿蟒表示临朝议政应穿朝服，在《二进宫》中穿披表示深宫便服，穿黄披可表示皇室人物，穿黑披则表示居丧期间且遭禁闭。如徐延昭《大保国》穿紫蟒表示王公贵胄，《探皇陵》穿白蟒表示戴孝谒陵。但这都不是绝对准则，因为剧中每个主要人物都不是固定一种穿法，都可以做出变通，并有合理解释。戏谚“宁穿破，不穿错”。何为错？不符合人物的身份和处境才是错。因而人物的穿着（尤其是颜色），可以从不同角度定义并同时根据箱上条件选择，不离大格即可。

由于本人水平有限，差池之处在所难免，诚望方家赐教，衷心感谢！

在我整理《大·探·二》时得以参考借鉴乃至作为依据的演出实况录音、教学本和剧本中，蕴含着许多人的劳动成果，他们在我之前所付出的劳动使我受益良多，我在此向他们致以深切的谢意！

王 程

1999年春 天津

# 目 录

弁 言 ..... 王 程 ( 1 )

《大保国》 ..... ( 1 )

《探皇陵》 ..... ( 87 )

《二进宫》 ..... (109)

# 大保国



## 《大 保 国》剧 情

明穆宗崩，太子年幼，李艳妃临朝听政。李艳妃之父李良图谋篡位，诱骗李艳妃将江山暂让与其代为执掌。李艳妃受蒙蔽，准其父所奏，并赐上方宝剑使其父持以胁迫满朝文武画押认可。定国公徐延昭与兵部侍郎杨波不从李良，上殿谏阻。李艳妃不纳忠言，纵使李良气焰嚣张，徐延昭愤怒至极，以太祖所赐铜锤痛击李良。李艳妃责徐延昭有意欺君，并执意将玉玺移交李良。

《大保国》又名《忠保国》、《忠心保国》。

## 《大保国》人物、行当及扮相

李艳妃(旦)——大头、凤冠、黄(或红)女蟒、绣花腰包、彩裤、彩鞋。

李 良(净)——白脸、黪满、相貂(或奸纱)、红(或黑)蟒、彩裤、厚底。

徐延昭(净)——紫老脸、白满、侯帽、紫蟒、三尖、彩裤、厚底。

杨 波(生)——黪三、纱帽、绿蟒、三尖、彩裤、厚底。

二大太监 ——俊扮、老公盔、绣花褶子、彩裤、厚底。

四宫女 ——大头、小过桥、宫女衣(或绣花褶子、云肩)、腰包、彩裤、彩鞋。

四小太监 ——小老公盔、小太监衣(或红龙套)、彩裤、薄底。

【回头·撒锣】

$\overset{\frown}{\text{唢}} \overset{\frown}{\text{拉}} \overset{\frown}{\text{大}} \overset{\frown}{\text{大}} \overset{\frown}{\text{台}} \overset{\frown}{\text{仓}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{台}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{仓}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{台}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{才}}$

$\overset{\frown}{\text{唢}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{仓}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{仓}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{仓}} \overset{\frown}{\text{台}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{台}} \overset{\frown}{\text{仓}} \overset{\frown}{\text{台}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{仓}} \overset{\frown}{\text{台}} \overset{\frown}{\text{才}} \overset{\frown}{\text{八}} \overset{\frown}{\text{台}} \overset{\frown}{\text{仓}}$

〔奏胡琴曲牌【二黄小开门】。四小太监、四宫女、二大太监“站门”引李艳妃上。〕

【二黄小开门】

唢 大  $\overset{\frown}{6} - \parallel \frac{2}{4}$  扎  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{1321} \overset{\frown}{6532} \mid \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{615} \mid$   
 $\overset{\frown}{332} \overset{\frown}{3246} \mid \overset{\frown}{3276} \overset{\frown}{561} \mid \overset{\frown}{656} \overset{\frown}{3523} \mid \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{17} \mid$   
 $\overset{\frown}{6723} \overset{\frown}{7656} \mid \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{12} \mid \overset{\frown}{323} \overset{\frown}{12} \mid \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3217} \mid$   
 $\overset{\frown}{6723} \overset{\frown}{7656} \mid \overset{\frown}{1235} \overset{\frown}{231} \mid \overset{\frown}{05} \overset{\frown}{615} \mid \overset{\frown}{657} \overset{\frown}{656} \mid$   
 $\overset{\frown}{63} \overset{\frown}{565} \mid \overset{\frown}{1321} \overset{\frown}{6532} \mid \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{615} \mid \overset{\frown}{332} \overset{\frown}{3246} \mid$   
 $\overset{\frown}{3276} \overset{\frown}{5612} \mid \overset{\frown}{6156} \overset{\frown}{3523} \mid \overset{\frown}{13.5} \overset{\frown}{2327} \mid \overset{\frown}{6723} \overset{\frown}{7656} \mid$   
 $\overset{\frown}{1256} \overset{\frown}{1612} \mid \overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{1612} \mid \overset{\frown}{3525} \overset{\frown}{3527} \mid \overset{\frown}{6723} \overset{\frown}{7656} \mid$   
 $\overset{\frown}{1.2325} \overset{\frown}{231} \mid \overset{\frown}{05} \overset{\frown}{615} \mid \overset{\frown}{657} \overset{\frown}{656} \parallel \overset{\frown}{6} - \parallel$  (奏至【引子】念完)

李艳妃 (念【引子】)

珠帘高卷，  
金钩挂。  
黄罗伞，罩定哀家。

〔归内场座，曲牌止。〕

(念诗)

老王晏驾龙归西，  
女皇登基世间稀。  
全凭众卿来扶助，  
保定哀家立帝基。(扎)

〔四小太监、四宫女、二大太监往里归。〕

李艳妃 哀家，李艳妃。(大台大)老王晏驾，太子年幼，多亏众卿，保定哀家已登大宝。今当早朝。内侍！

大太监 有。

李艳妃 传旨朝房文武，有本早奏，无本卷帘退班。

大太监 遵旨。(走向台口)国太有旨，有本早奏，无本卷帘退班哪！

李 良 (内)李良有本启奏。

大太监 随旨上殿哪！(回原位。)

李 良 (内)领旨。

〔李良上。〕

【小锣打上】

大大乙 台 大台 台大 台 台大 台大 台 台 台 令台 令台 大 台 台

李 良 (念对)

全凭三寸舌，  
打动女王心。(“扎多台”，上殿。)臣，李良见驾，国太千岁！

李艳妃 平身。

李 良 千千岁！

李艳妃 赐绣墩。

〔大太监搬椅至大边。〕

李 良 谢座。（“扎多台”，坐下。）

李艳妃 太师上殿有何本奏？

李 良 臣启国太：今当各国番王进贡之年，倘若前来，观见我朝女王登基，回到他邦定起反意。有道是：一载干戈动，十年不太平。

李艳妃 依太师之见？

李 良 依臣之见，国太将江山让与哪家沾亲带故之臣，执掌三年五载，候幼主成龙，原业归宗。

李艳妃 太师此言差矣！想满朝文武，至亲不过你我父女。暂将江山让与太师，执掌三年五载，候幼主成龙，原业归宗。

李 良 只恐满朝文武不服。

李艳妃 待哀家写下媵国文约，哪怕他等不服。

李 良 谢国太！

李艳妃 殿角伺候。

李 良 领旨。（“扎多台”下。）

李艳妃 内待！

大太监 有。

李艳妃 看文房四宝过来。

大太监 领旨。（呈上文房四宝。）

李艳妃 唉！

【小锣叫头】

大 乙 令 台 扎 …… 大 大 大 大 乙 台 ||  
喂呀先王啊!

【小锣帽子头】

【二黄慢板】

伴奏  $\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \text{大 台 台 台 台大 台令 台 台} \end{array} \right] \text{多罗. } \hat{3} - - \underline{5. 6}$   
唱腔  $\left[ \begin{array}{l} \text{サ} 0 0 0 0 0 0 0 \hat{0} 0 \end{array} \right] 0 0 0 0 0$

$\frac{4}{4}$   $\underline{2255}$   $\underline{22352}$   $\underline{32353}$   $\underline{235323}$   $\underline{177656}$   $\underline{12325}$   $\underline{25323}$   $\underline{162}$   $\underline{3276}$   
 $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0

$\underline{56.6}$   $\underline{53 5}$   $\underline{5 \overset{w}{77}}$   $\underline{6 \overset{w}{11}}$  |  $\underline{55123}$   $\underline{6656}$   $\underline{5235}$   $\underline{12361}$   
0 0 0 0 |  $\underline{5 \overset{w}{1}}$   $\underline{6 \overset{w}{5}}$   $\underline{53 5}$   $\underline{\overset{w}{1} \overset{w}{1}}$

(李艳妃唱)李

艳 妃

$\underline{5 5}$   $\underline{5 \overset{w}{66}}$   $\underline{3643}$   $\underline{235276}$  |  $\underline{5.6723}$   $\underline{6656}$   $\underline{7.265}$   $\underline{5235}$   
5 0 0 0 |  $\underline{5 \overset{w}{77}}$   $\underline{665}$   $\underline{7.265}$   $\underline{53 5}$

坐

早

朝



