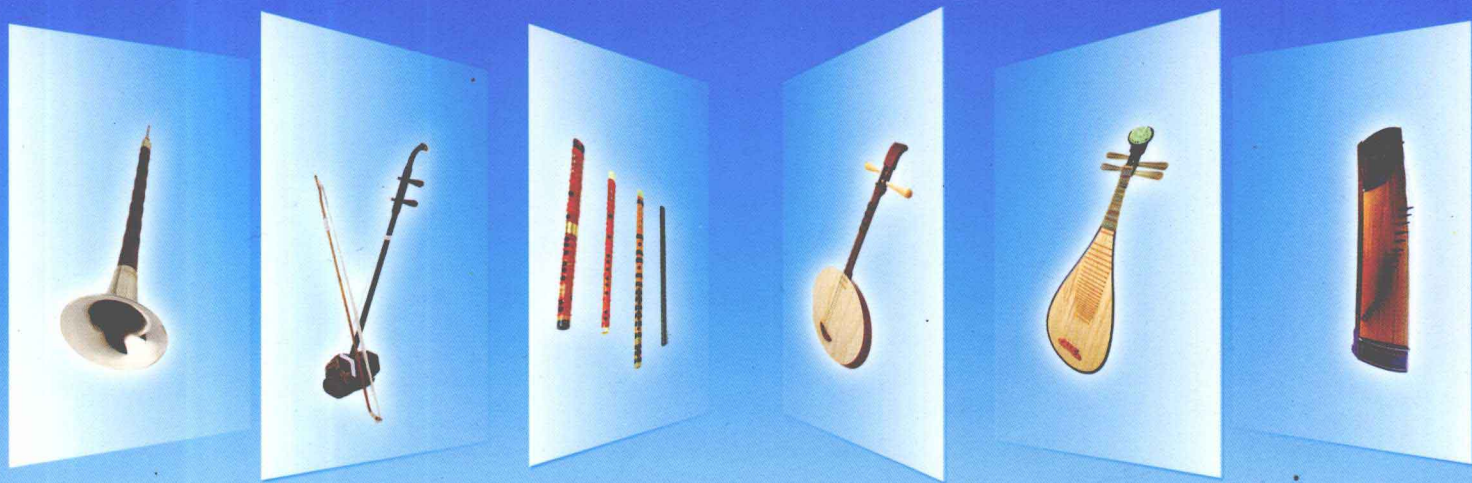
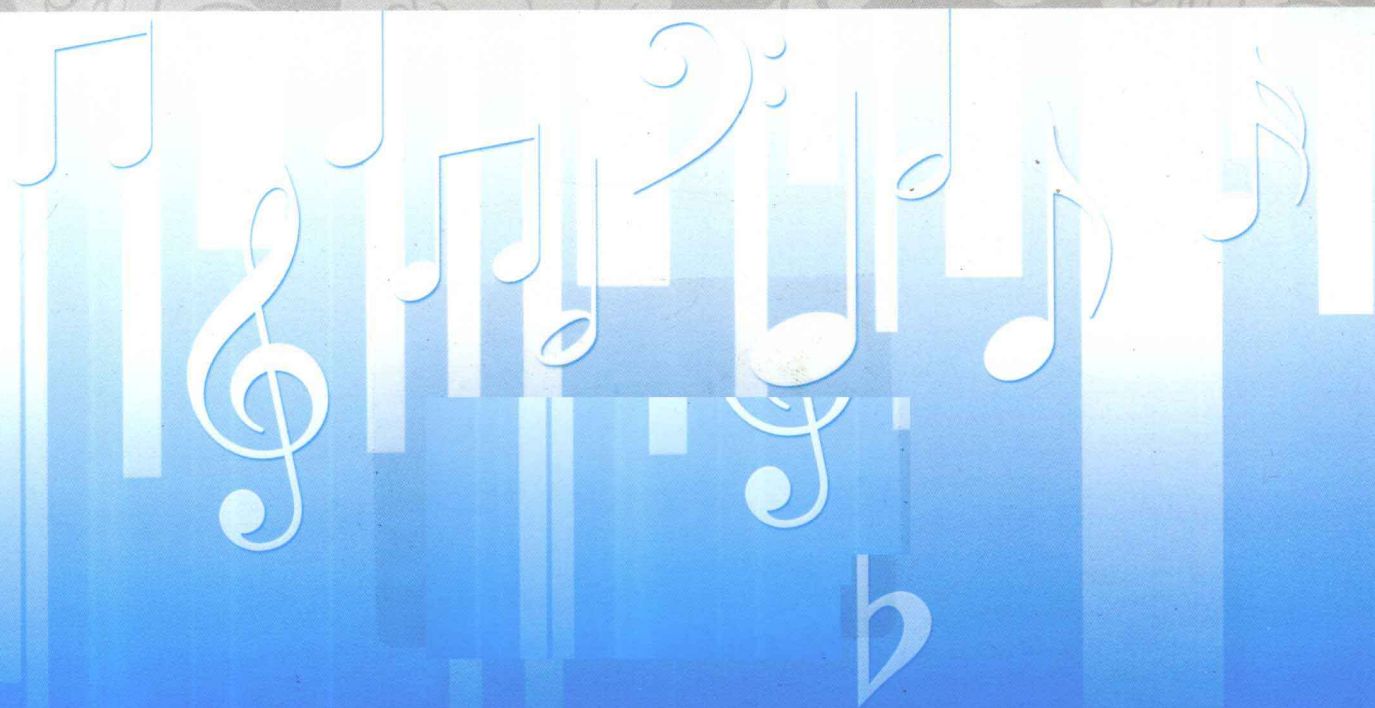




Minzu Qiyue Chongzou Qu Jingxuan

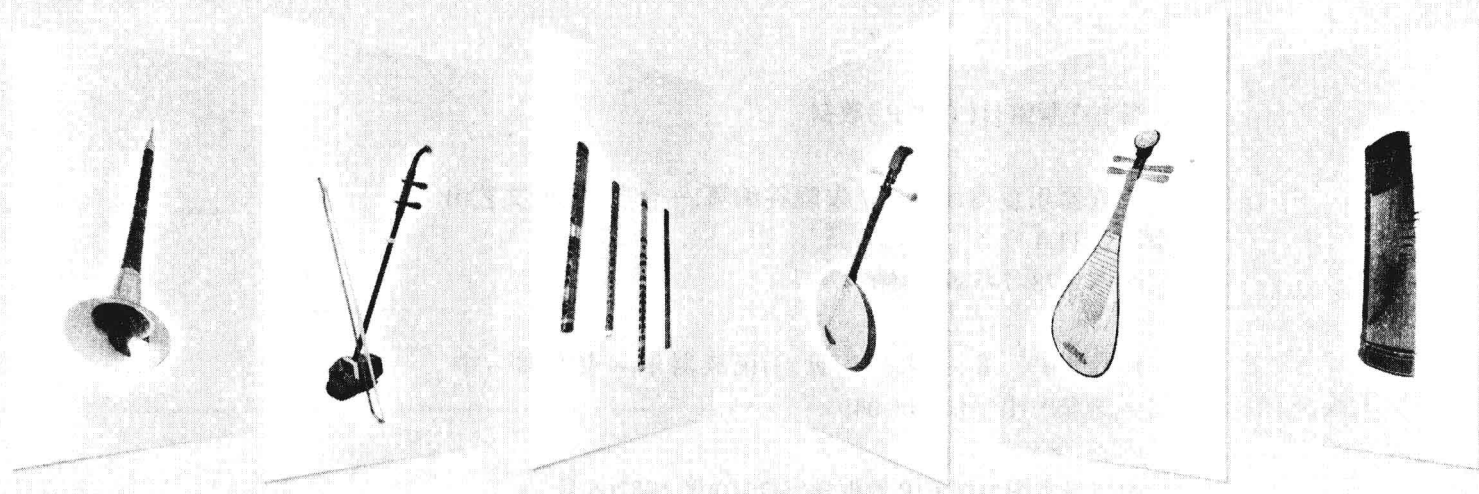
民族器乐重奏曲精选

朱晓谷 编著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



Minzu Qiyue Chongzou Qu Jingxuan

民族器乐重奏曲精选

朱晓谷 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族器乐重奏曲精选 / 朱晓谷编著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5396-3563-7

I. ①民… II. ①朱… III. ①民族器乐 - 重奏曲 - 中国 - 选集 IV. ①J648.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 198266 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 洪少华

装帧设计: 唐 彦

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥义兴印务有限责任公司 (0551)3355286

开本: 700×1000 1/8 印张: 21 字数: 400 千字

版次: 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价: 39.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)
版权所有, 侵权必究



前 言

我们说现代意义上的重奏（西方称“室内乐”）是二人或二人以上组成的。重奏有声部之分，各声部具有相对的独立性，却又统一在一个完整的音乐框架之中。一般演奏者在具备一定的独奏能力后，才能胜任重奏这一演奏形式。

重奏既是一种演奏形式，也是一种创作形式。从传统意义上来说，西方的重奏大都以同类乐器组合，而在我国却大都以不同类乐器组合。我国古代就有琴（古琴）、箫合奏的表演形式，这种古老的二人合奏可以称得上是我国最早民族器乐重奏形式了。在民间，其实还流传着非常多的类似民族器乐的重奏形式的演奏和作品，有待于我们去挖掘和整理。我的老师胡登跳先生创作的“丝弦五重奏”就是一个典型的例子。他创立的这一五重奏是中国民族室内乐的新形式，二胡、扬琴、柳琴、琵琶、箏等五件各具特色的丝弦乐器融合了中国传统小型合奏乐与西方弦乐重奏写作技巧，充分发挥了民族乐器特有的音色与性能。近年来，随着专业和业余演奏者水平的不断提高，喜欢演奏重奏作品的民乐爱好者越来越多，这对我国民族器乐的发展来说是非常可喜的现象。但另一方面，当下可供演奏者练习、表演的民族器乐重奏曲目却是凤毛麟角，这无形中也是对作曲家提出的新课题。

现在很多的民乐演奏比赛大都有重奏这一形式，而我接触到的真正的民乐重奏却不多，不少都是以齐奏形式出现，或仅在一些地方加入一些声部。无论大、中、小学或青少年活动中心，甚至专业院校、乐团都苦于找不到适合演奏的重奏作品，而既适合演出又受广大音乐爱好者喜爱的民乐重奏作品更是少之又少。

这本《民族器乐重奏曲精选》是我在几十年探索重奏形式的创作实践基础上，精心挑选出具有良好演出效果的作品汇编成册的。本曲集是继安徽文艺出版社出版的《柔情古筝——齐奏、重奏曲集》和《古筝独奏、重奏曲集》之后，又一适合广大音乐爱好者使用的小型民乐作品集。本曲集与该系列前两部作品的不同之处在于，在演奏形式上以不同类型民族乐器的重奏组合为主，在选曲题材上也较

前两部曲集更为丰富。我在创作过程中，有些作品尽量使用人们较为熟悉的音调进行改编，在技法上兼顾了传统与现代的结合，因此，它既适合专业民乐演奏家演出时使用，同时也可供业余民乐爱好者演奏。

本册曲集能顺利出版，首先要感谢安徽文艺出版社领导给予的大力支持，感谢一直关心我的洪少华先生，感谢他对曲集的高标准要求 and 精心编辑。我还要感谢为本曲集的出版做了大量翻谱及乐谱校对工作的卫和先生。

衷心地希望本曲集能得到专业民乐演奏家及业余民乐爱好者的喜爱，并恳请专家及广大演奏者批评、指正。

朱晓谷

于上海音乐学院

目 录

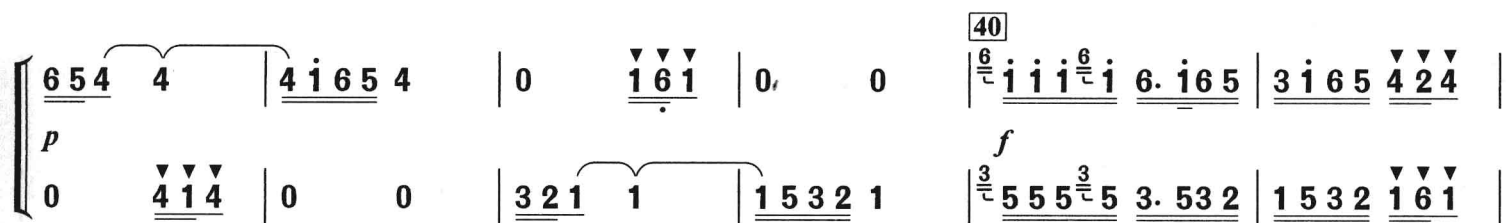
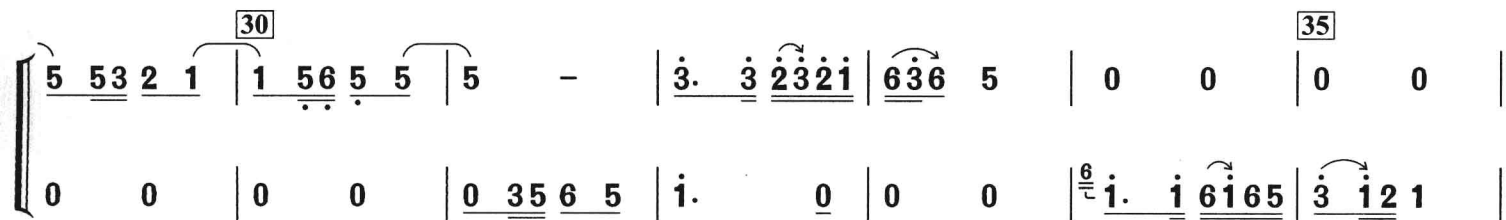
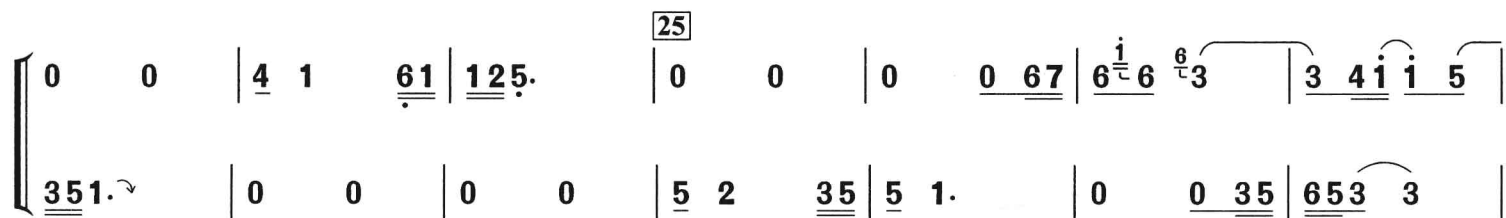
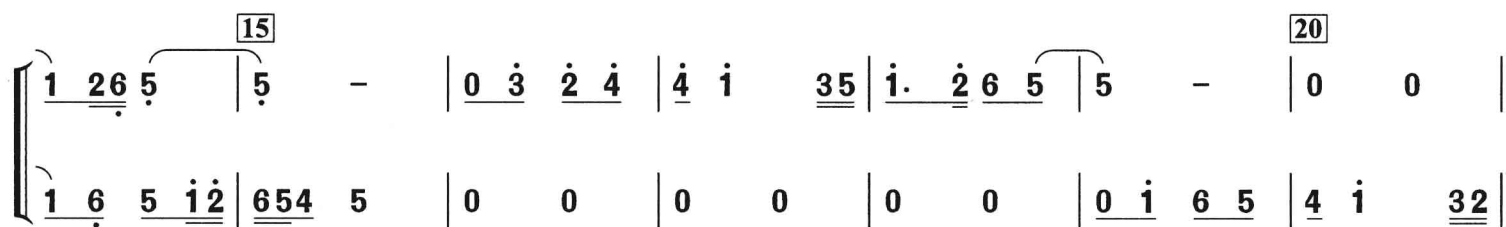
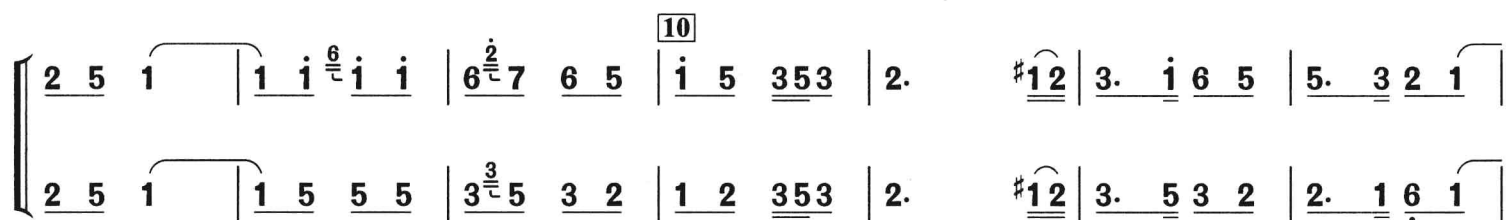
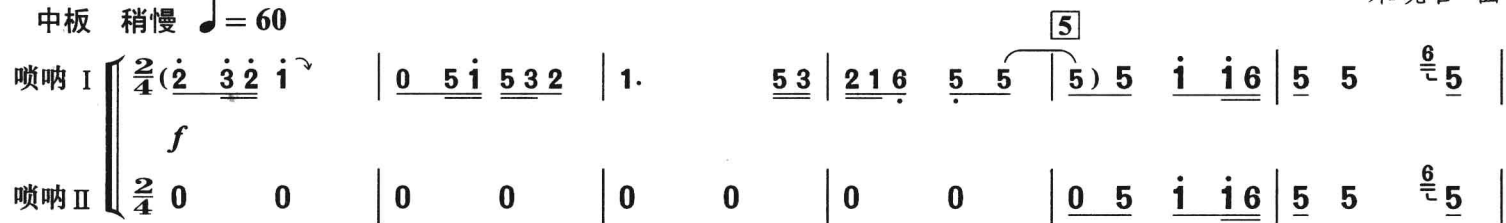
前 言	朱晓谷 (1)
1. 吹 调 (唢呐二重奏)	朱晓谷曲 (001)
2. 对 歌 (笛子二重奏)	朱晓谷编曲 (004)
3. 快乐的罗嗦 (笙二重奏)	朱晓谷编曲 (007)
4. 花鼓调 (二胡二重奏)	朱晓谷编曲 (010)
5. 打虎上山 (三弦、扬琴二重奏)	朱晓谷编曲 (018)
6. 秋窗风雨夕 (箫、箏二重奏) 电视剧《红楼梦》插曲	王立平曲 朱晓谷编曲 (021)
7. 高山青 (又名: 阿里山的姑娘) (琵琶、箏二重奏)	朱晓谷编曲 (025)
8. 三套车 (阮四重奏)	俄罗斯民歌 朱晓谷编曲 (032)
9. 茉莉花 (二胡、琵琶、箏三重奏)	江苏民歌 朱晓谷编曲 (036)
10. 泼水节的小卜少 (柳琴、中阮、箏三重奏)	朱晓谷曲 (040)
11. 春到湘江 (箏三重奏)	宁保山曲 朱晓谷编曲 (046)
12. 喜洋洋 (二胡、琵琶、箏三重奏)	刘明源曲 朱晓谷编曲 (058)
13. 京 调 (京胡、二胡、箏三重奏)	顾冠仁改编 朱晓谷编曲 (062)
14. 孤独的牧羊人 (阮四重奏) 电影《音乐之声》插曲	朱晓谷编曲 (067)
15. 梅花吟 (阮四重奏)	古 曲 朱晓谷编曲 (071)
16. 二泉映月 (笛、中胡、笙、箏四重奏)	阿 炳曲 朱晓谷编曲 (076)
17. 小河淌水 (梆笛、高音笙、二胡、箏四重奏)	云南民歌 朱晓谷编曲 (081)
18. 如果幸福大家一起拍拍手 (柳琴、琵琶、扬琴、中阮、箏五重奏)	朱晓谷编曲 (087)
19. 铃儿响叮当 (丝弦五重奏)	美国民歌 朱晓谷编曲 (090)
20. 赶 会 (丝弦五重奏)	朱晓谷曲 (094)
21. 题帕三绝 (丝弦五重奏) 电视剧《红楼梦》插曲	王立平曲 朱晓谷编曲 (105)
22. 赶花会 (琵琶五重奏)	叶绪然编曲 朱晓谷改编 (114)
23. 五峰幽谷 (琵琶五重奏)	朱晓谷曲 (126)
24. 阳关三叠 (二胡、中胡、箫、箏、古琴五重奏)	古 曲 朱晓谷编配 (139)
25. 乡 魂 (二胡、柳琴、琵琶、箏、唢呐、笙、打击乐七重奏)	朱晓谷曲 (143)

吹 调

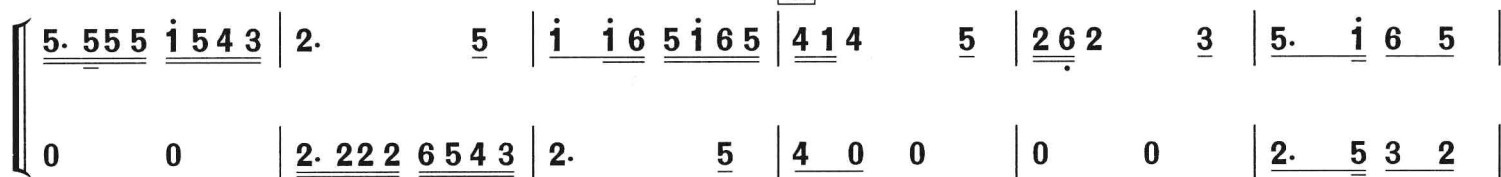
(唢呐二重奏)

1 = D $\frac{2}{4}$ 中板 稍慢 $\text{♩} = 60$

朱晓谷 曲

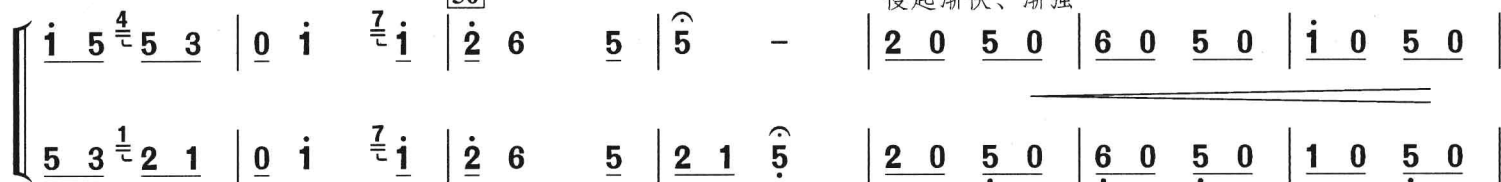


45



50

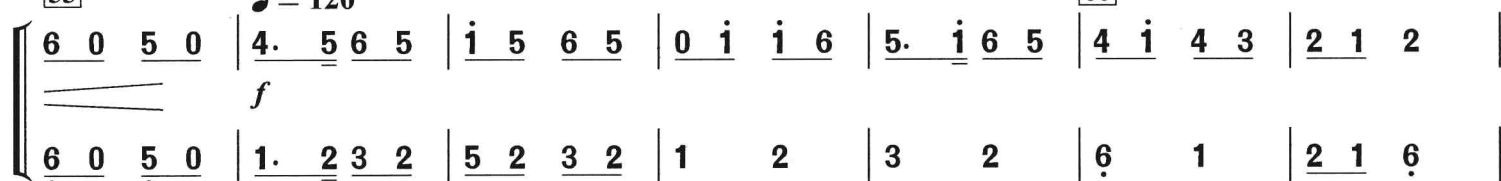
慢起渐快、渐强



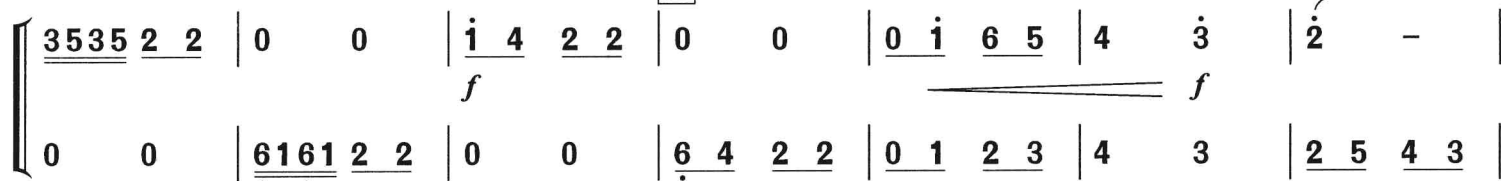
55

♩ = 120

60

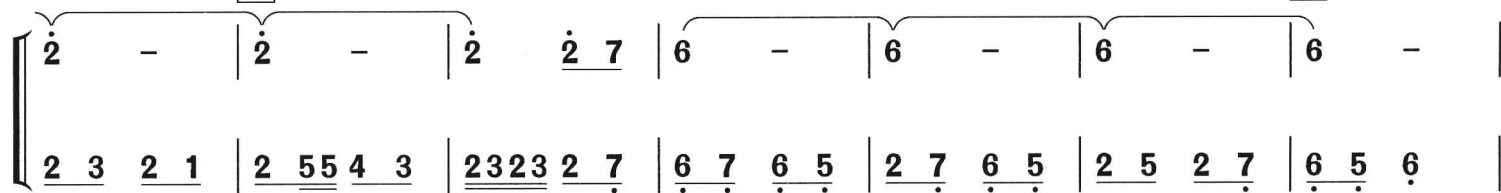


65

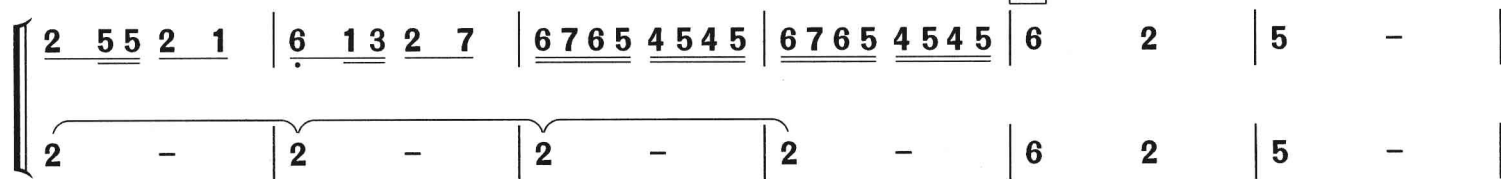


70

75



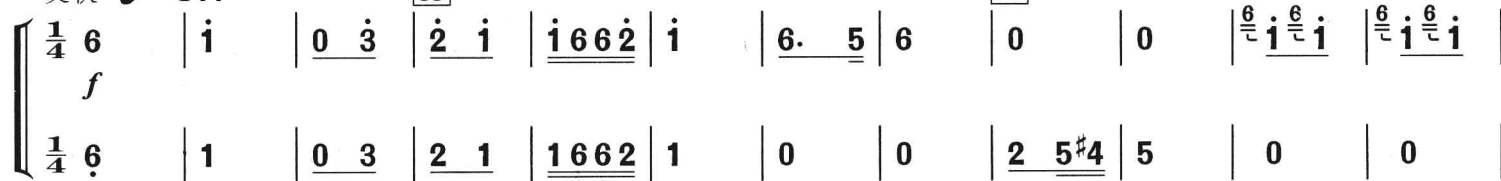
80

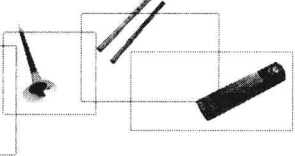


更快 ♩ = 144

85

90





对 歌

(笛子二重奏)

1 = D

散板

朱晓谷 编曲

梆笛 (用G调) mp) 0 (mf $\dot{2}$ $\dot{1}$ tr - - - p) 0 (p $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 0 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

曲笛 (用D调) tr $\hat{6}$ $\hat{5}$ - - - - - $\hat{6}$ $\hat{5}$ 0 $\hat{6}$ $\hat{5}$ 0) 0 ($\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ |

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ || : $\dot{5}$ 0 | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ || : $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 |

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ |

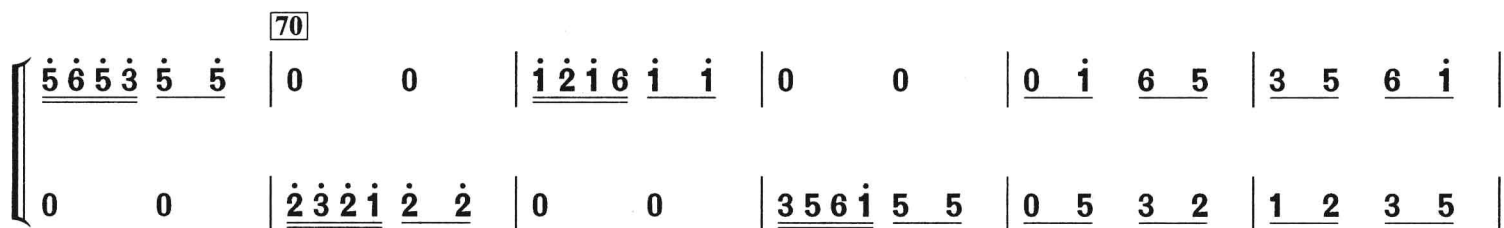
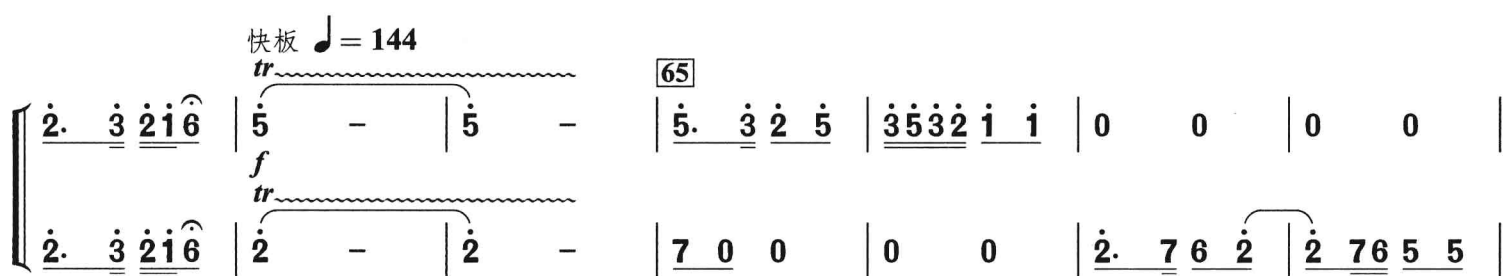
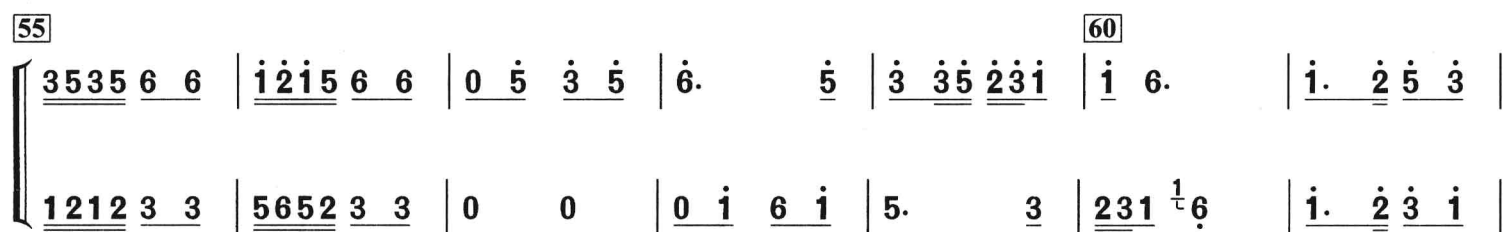
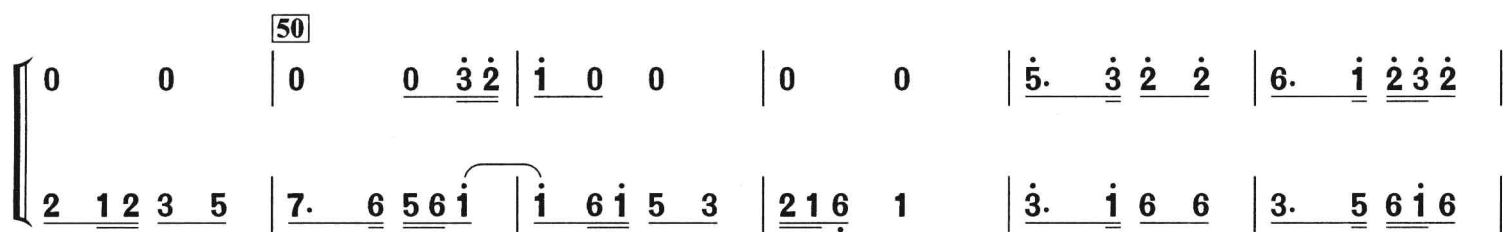
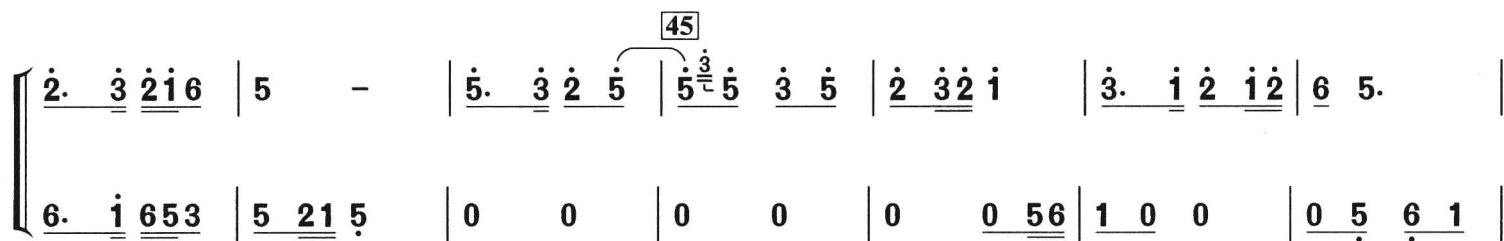
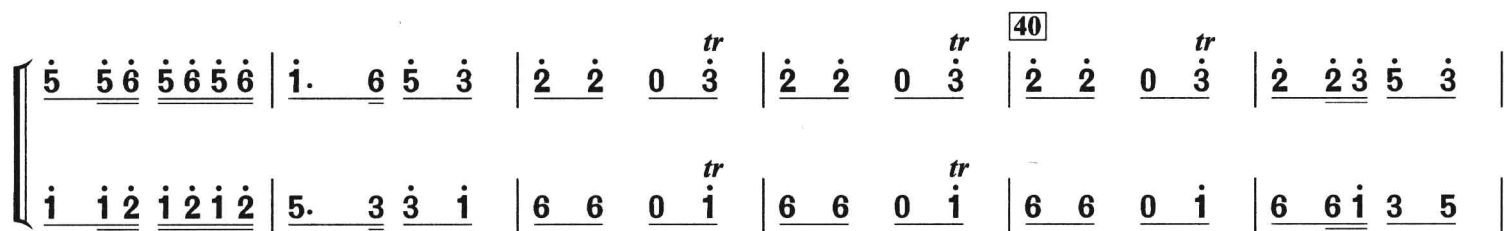
$\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ |

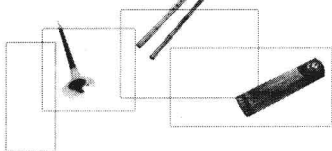
$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\underline{\dot{0}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ - :|| $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ - :|| $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ |





75

80

p *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

5. 6 5 3 | 2 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1. 2 5 3 | 2. 3 2 1 6 |

2. 3 2 1 | 6 6 1 | 5 6 5 6 | 6 1 6 1 | 5. 6 2 1 | 6. 1 6 1 3 |

85

5 5 3 3 2 2 5 5 | 3 3 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 1 1 | 3 3 2 2 1 1 1 1 | 0 0 | 0 0 |

5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 6 6 2 2 3 3 | 7 7 6 6 1 1 1 1 |

90

0 0 | 0 0 | 1 1 6 6 5 5 1 1 | 6 6 5 5 4 4 4 4 | 0 0 | 0 0 |

6 6 1 1 2 2 3 3 | 1 1 6 6 5 5 5 5 | 0 0 | 0 0 | 5 5 3 3 2 2 5 5 | 3 3 2 2 1 1 1 1 |

95

1 1 6 6 5 5 1 1 | 2 2 1 1 6 6 2 2 | 3 3 2 2 1 1 3 3 | 5 5 3 3 2 2 5 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

5 5 3 3 2 2 5 5 | 6 6 5 5 3 3 6 6 | 1 1 6 6 5 5 1 1 | 2 2 1 1 6 6 2 2 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

100

1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 5 5 6 6 1 1 | 5 5 6 6 1 1 2 2 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 1 2 2 3 3 5 5 | 2 2 3 3 5 5 6 6 |

105

突慢 *f* *tr* *突快*

1. 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - | 5 - | 2 3 2 3 5 0 | / 5 0 0 ||

5. 3 2 1 | 6. 1 6 5 3 | 2 3 2 3 5 | 2 - | 2 - | 6 1 6 1 2 0 | / 5 0 0 ||

(笙二重奏)

♩ = 144

高音笙 I

高音笙 II

朱晓谷 编曲

10

$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & & & & \underline{\dot{6}} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{\dot{6}} & & & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & & & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & & & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & & & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & & & 3 & & & 3 & \underline{2} \\ 0 & 0 & & & & & 0 & 0 & & & & & 0 & 0 & & & & \overset{1}{0} & \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} & 0 & \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} & & & \overset{1}{0} & \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} & 0 & \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} & & & \overset{1}{0} & \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} & 0 & \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} & & & \overset{1}{0} & \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} & 0 & \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \end{array} \right]$

15 (用传统和音)

1 3 3 2 | 1 2 6 | 6 2 1 6 | 1 1 6 | 5 5 3 | 0 0 | 3 5 5 1

1 2 2 3 2 1 1 1

0 5 6 6 1 6 6 6 0 | 0 0 | 5 5 3 | 0 0

(用传统和音)

25

(单音)

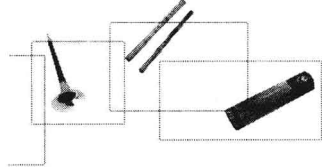
p

3 3 3 | 0 0 | 0 2 1 | 0 0 | 1 1 6̣ | i̇ i̇ | 6 -
3 3 3 | 1 3 3 2 | 1 2 6̣ | 6̣ 2 1 6̣ | 1 1 6̣ | 4̣ 6̣ 1 4 | 6 4 1 6̣

30
35

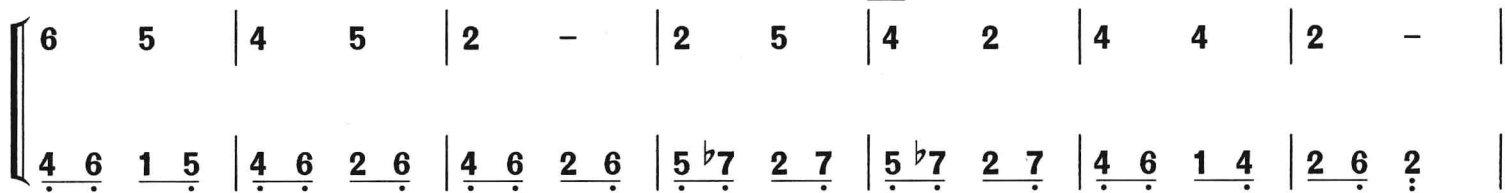
i *i* | 6 - | 6 *i* | *i* 4 | 6 - | 6 5 | 4 6

4 6 1 4 | 6 4 1 6 | 4 6 1 4 | 6 4 1 6 | 4 6 1 4 | 6 4 3 1 | 4 6 1 6

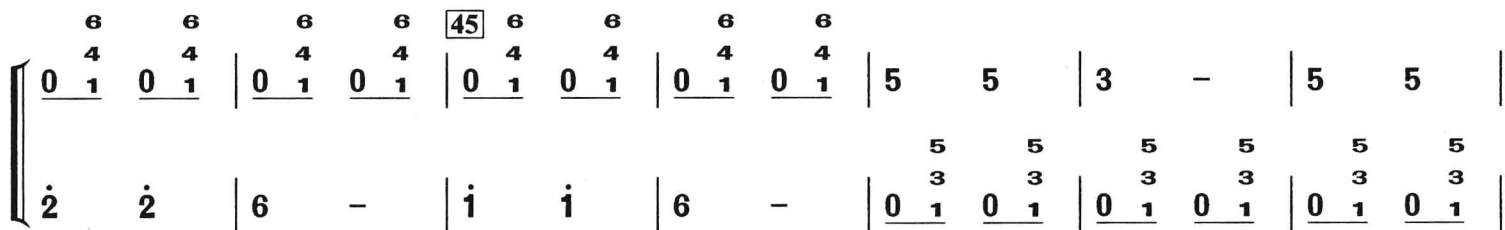


民族器乐重奏曲精选

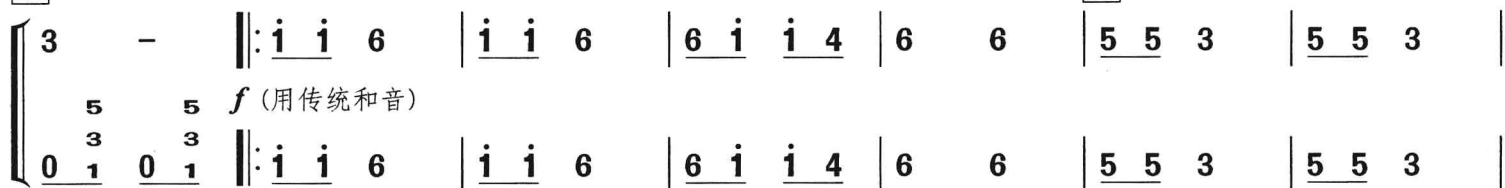
40



45



50

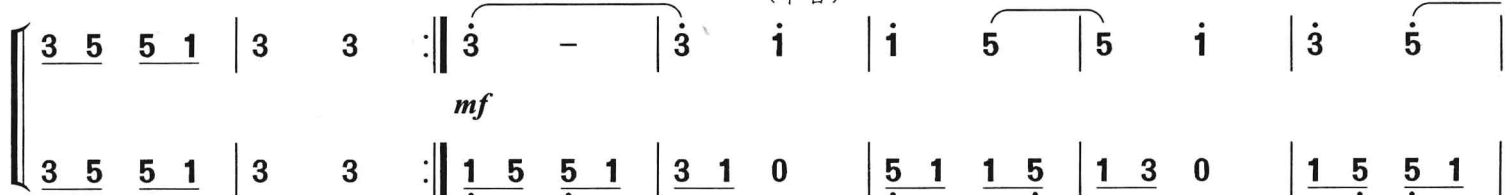


55

转 1=D (前 7=后 3)

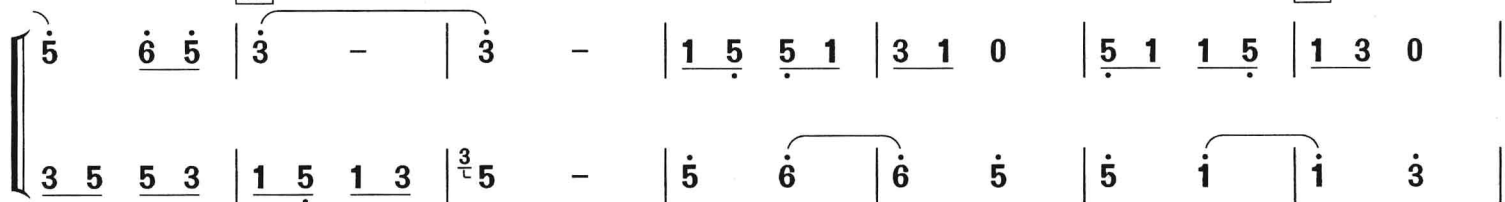
60

(单音)

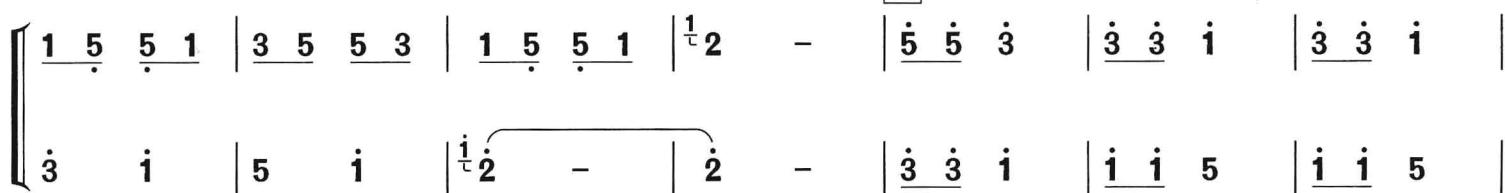


65

70



75



80

(用传统和音)

85

1

转1=G(前1=后5)

(单音)

90

p

(单音)

95

f

ff

100

(用传统和音)

105

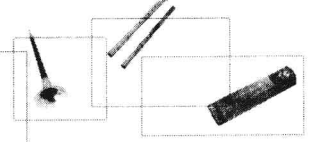
110

$\text{♩} = 120$

ff (用传统和音)

115

(用传统和音)

花 鼓 调^①

(二胡二重奏)

1 = C $\frac{4}{4}$ 中板 稍快

朱晓谷 编曲

二胡 I ♩

二胡 II

扬 琴

笙

唢 呐

小 鼓

小 钹

f

5

0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ 6 $\uparrow 5$ 3 | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 5. $\underline{\dot{3}}$

0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ 6 $\uparrow 5$ 3 | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 5. $\underline{\dot{3}}$

3. $\underline{5}$ $\underline{3\dot{5}6}$ 5. 3 | 1 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 5 5 | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ 3

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 5 5 | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 5 5 | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 5 5

3. $\underline{5}$ $\underline{3\dot{5}6}$ 5 3 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

X. X $\underline{X\dot{X}X}$ X. X | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

X X X X

① 此曲也可用扬琴伴奏 不加入其他伴奏乐器。二胡在演奏 5 音时, 如是下行可升高接近半音 $\uparrow 5$, 上行不必升高。谱中未注 $\uparrow$ 可不升。

$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	0	0	0	0												
$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	0	0	0	0												
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		
$\dot{3}$	$\dot{1}$	-	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	0	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	0	$\dot{2}$	$\dot{6}$	-	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

10

0	0	0	0	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$															
0	0	0	0	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$															
$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$
$\dot{3}$	$\dot{1}$	-	$\dot{4}$	$\dot{2}$	-	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$			
$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

15

$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	0	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	-	0	0	0	0																											
$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	0	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	-	0	0	0	0																											
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	0	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$					
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		
$\dot{3}$	$\dot{1}$	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$	0	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	-	-	-	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	-	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X