

中国经典民歌

钢琴公式化即兴伴奏

编著 刘智勇

ZHONGGUOJINGDIANMINGGE
GANGQINGONGSHIHUAXIJINGBANZOU



山西出版集团
山西人民出版社

中国经典民歌 钢琴公式化即兴伴奏

编著 刘智勇

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国经典民歌钢琴公式化即兴伴奏 / 刘智勇编著.
—太原:山西人民出版社,2011.5
ISBN 978-7-203-07242-3

I.①中… II.①刘… III.①钢琴—器乐曲—中国—
现代—选集 IV.①J647.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 065337 号

中国经典民歌钢琴公式化即兴伴奏

作 者: 刘智勇

责任编辑: 员荣亮

装帧设计: 清晨阳光(谢成)工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/16

印 张: 12

字 数: 300 千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2011 年 5 月 第 1 版

印 次: 2011 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07242-3

定 价: 30.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前言

“所谓千古不朽的艺术作品，特点就在于不论时尚怎么改变，它总是有办法满足任何时尚中的任何人。”用法国作家纪德的这句话来赞誉民歌是再恰当不过了。无论你是蓝领还是白领，军人还是农民，大学生还是儿童，文人还是粗人，若能引吭高歌一首民歌，不仅不会降低你的身份，反而会提升你的品位。当今，全世界都在为挖掘、保护、发扬本民族传统文化而努力着，民歌作为民族文化的重要载体，十分令人自豪。何况民歌给我们所带来的那种愉悦、震撼是用言语无法表达的。可以说民歌即是抒发我们每一代人心声的，千古不朽的艺术作品。

民歌是民间歌曲的简称，在我国有着上千年的历史。她是广大人民群众真情实感的心声吐露。是无数代人口耳相传的结晶。所以每一句每一字都那么动人心魄，扣人心弦。故令作家、诗人、作曲家惊讶、汗颜。正如俄国作曲家格林卡所言：“创作音乐的是人民，我们作曲家只不过是把它编一编罢了。”

民歌是多元文化的集中体现，是音乐艺术发展的源泉，是我们子孙后代守望的精神家园和财富。笔者作为一名音乐教育工作者，对保护发扬民歌艺术有着义不容辞的责任和义务。表面看，民歌与钢琴似乎土洋相格，势如冰火，然而当你静坐在钢琴前，弹奏一首民歌，你方感悟到民歌与钢琴是那么地情投意合、珠联璧合。所以，笔者在为民歌编配伴奏时，所下的工夫也最大。

该书的几个特点是：

一、范围辽阔，脍炙人口。中华各民族的代表性民歌均有入选。中国民歌不仅有汉族民歌《茉莉花》、《绣荷包》、《想亲亲》、《康定情歌》、《蓝花花》等家喻户晓的民歌，更有其他少数民族的《大坂城的姑娘》、《阿拉木汗》、《阿里郎》、《蒙古族祝酒歌》、《小河淌水》、《在那遥远的地方》、《台湾岛，我的故乡》、《卖汤圆》等等华夏民歌，丰富多彩，美不胜收。

二、简谱线谱，对照学习。对于 90% 以上的识简谱的国人而言，笔者

所提供的简谱版可谓雪中送炭，如鱼得水。对于少数识五线谱的人而言同样有简谱为你服务。这两种记谱法各有优劣，简谱的最大优势是移调非常方便，不用改写乐谱，只要改调名即可，但高低音表示不够严谨、科学。而五线谱则正好相反。所以，本书各曲均用简、线谱两种记谱法对照学习，畅通无阻。

三、伴奏简易，公式多样。在伴奏公式上，笔者始终遵循简单易行而动听的原则，让读者在很短的时间内即可弹奏下来。在伴奏公式上更是丰富多彩，有柱式和弦、分解和弦、琶音等伴奏，为学习各种伴奏公式提供基础条件。为了更系统学习即兴伴奏，在此笔者建议，最好结合使用笔者所编写的第一部教材——《钢琴公式化即兴伴奏》一书，书中从理论到实践教你迅速掌握即兴伴奏的方法。

四、有曲有词，弹唱自便。在选编书写这些民歌时，笔者不厌其烦地将每首民歌的歌词写入曲子下方，而且无论几段都一一不落地照录下来，为广大读者演唱带来方便，尤其是自弹自唱更得心应手。边弹边唱更能发挥钢琴的魅力，弹唱更令人心旷神怡，激情四射！这些歌词的奉献，无疑打破了目前不少钢琴伴奏书中无歌词的尴尬局面。自弹自唱与卡拉OK不同，卡拉OK伴奏是死的，而弹唱却是活的，想强则强、想弱则弱；想快则快、想慢则慢，一切在你的掌控之中，我的音乐我做主！

五、关键节点，指法标注。为适应初、中级读者需要，本书各曲均在关键节点上标注了指法，打通关节点，双手弹奏更自由。

愿这些经典民歌给您的生活带来愉快、带来色彩。

刘智勇

目 录

前言 (1)

1. 桃花红 杏花白 山西民歌 (1)

2. 那是个谁 山西民歌 (3)

3. 交城山 山西民歌 (5)

4. 绣荷包 山西民歌 (7)

5. 想亲亲 山西民歌 (9)

6. 夸土产 山西民歌 (11)

7. 会哥哥 山西民歌 (13)

8. 叫大娘 华北民歌 (15)

9. 蓝花花 陕西民歌 (17)

10. 咱们的领袖毛泽东 陕西民歌 (19)

11. 三十里铺 陕西民歌 (21)

12. 秋收 陕西民歌 (23)

13. 黄河船夫曲 陕西民歌 (25)

14. 走绛州 陕西民歌 (27)

15. 知道不知道 陕西民歌 (29)

16. 赶牲灵 陕西民歌 (31)

17. 泪蛋蛋泡在沙蒿蒿林 陕西民歌 (33)

18. 绣金匾 陕北民歌 (35)

19. 工农齐武装 陕北民歌 (37)

20. 南泥湾 陕北民歌 (39)
21. 小白菜 河北民歌 (41)
22. 解放区的天 河北民歌 (43)
23. 军民大生产 甘肃民歌 (45)
24. 沂蒙山好风光 山东民歌 (47)
25. 摇篮曲 东北民歌 (49)
26. 翻身五更(月牙五更) 辽宁民歌 (52)
27. 送情郎 辽宁民歌 (56)
28. 凤阳花鼓 安徽民歌 (58)
29. 孟姜女 江苏民歌 (60)
30. 月儿弯弯照九州 江苏民歌 (62)
31. 无锡景 江苏民歌 (64)
32. 茉莉花 江苏民歌 (66)
33. 茉莉花 江苏民歌 (69)
34. 拔根芦柴花 江苏民歌 (71)
35. 盼红军 四川民歌 (73)
36. 太阳出来喜洋洋 四川民歌 (75)
37. 康定情歌 四川民歌 (77)
38. 黄杨扁担 四川民歌 (79)
39. 龙船调 湖北民歌 (81)
40. 崔咚崔 湖北民歌 (84)
41. 花鼓调 湖南民歌 (88)
42. 采槟榔 湖南民歌 (90)
43. 八月桂花遍地开 江西民歌 (94)
44. 斑鸠调 江西民歌 (96)
45. 采茶灯 福建民歌 (100)

46. 小河淌水·····云南民歌 (105)
47. 放马山歌·····云南民歌 (107)
48. 绣荷包·····云南民歌 (109)
49. 在那遥远的地方·····青海民歌 (111)
50. 四季歌·····青海民歌 (113)
51. 编花篮·····河南民歌 (115)
52. 都达尔和玛利亚·····哈萨克族民歌 (119)
53. 我的花儿·····哈萨克族民歌 (121)
54. 美丽的姑娘·····哈萨克族民歌 (124)
55. 玛依拉·····哈萨克族民歌 (127)
56. 掀起你的盖头来·····维吾尔族民歌 (131)
57. 青春舞曲·····维吾尔族民歌 (133)
58. 半个月亮爬上来·····维吾尔族民歌 (135)
59. 阿拉木汗·····维吾尔族民歌 (139)
60. 送我一枝玫瑰花·····维吾尔族民歌 (141)
61. 大坂城的姑娘·····维吾尔族民歌 (143)
62. 在银色的月光下·····塔塔尔族民歌 (145)
63. 鄂伦春小唱·····鄂伦春族民歌 (147)
64. 嘎达梅林·····内蒙古民歌 (149)
65. 小黄鹂鸟·····内蒙古民歌 (151)
66. 蒙古族祝酒歌·····内蒙古民歌 (153)
67. 牧歌·····内蒙古民歌 (155)
68. 走西口·····内蒙古民歌 (157)
69. 城墙上跑马·····内蒙古民歌 (160)
70. 红彩妹妹·····内蒙古民歌 (162)
71. 阿里郎·····朝鲜族民歌 (164)

72. 北京的金山上.....藏族民歌 (166)

73. 金瓶似的小山.....藏族民歌 (170)

74. 在那草地上.....藏族民歌 (172)

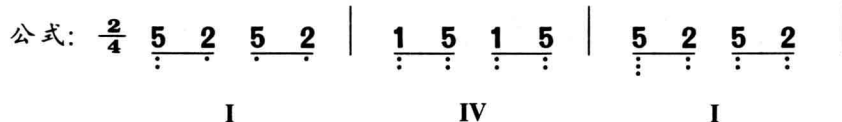
75. 山歌好比春江水.....广西民歌 (174)

76. 丢丢铜.....台湾民歌 (176)

77. 台湾岛,我的故乡.....台湾民歌 (178)

78. 卖汤圆.....台湾民歌 (182)

后记.....(185)



桃花红 杏花白

1=G $\frac{2}{4}$

山西民歌

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \\ \text{桃 花 来 你 就} \\ \text{榆 树 来 你 就} \\ \text{锅 儿 来 你 就} \\ \\ \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{五}}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \\ \text{红 来,} \\ \text{开 花,} \\ \text{开 花,} \\ \\ \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{三}}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \overset{\text{五}}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \\ \text{杏 花 来 你 就} \\ \text{圪 枝 来 你 就} \\ \text{下 不 上 你 就} \\ \\ \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{二}}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} - \\ \text{白,} \\ \text{多,} \\ \text{米,} \\ \\ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \end{array} \right.$
--	---	--	---

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{三}}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \\ \text{爬 山 越 岭 我} \\ \text{你 的 心 眼 儿} \\ \text{不 想 旁 人 俺} \\ \\ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \\ \text{寻 你 来 呀} \\ \text{比 俺 多 呀} \\ \text{光 想 你 呀} \\ \\ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{一}}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{五}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underset{\cdot}{7}}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \\ \text{啊 圪 呀 呀} \\ \text{啊 圪 呀 呀} \\ \text{啊 圪 呀 呀} \\ \\ \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{二}}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} - \\ \text{呆。} \\ \text{呆。} \\ \text{呆。} \\ \\ \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \end{array} \right.$
--	--	--	---

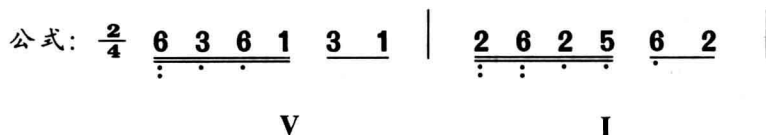


桃花红 杏花白

山西民歌

桃花来你就红来, 杏花来你就白,
榆树来你就开花, 圪枝来你就多,
锅儿来你就开花, 下不上你就米,

爬山越岭我寻你来呀 啊 圪呀呀 呆。
你的心眼儿比俺多呀 啊 圪呀呀 呆。
不想旁人俺光想你呀 啊 圪呀呀 呆。



那是个谁

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

山西民歌

$\overset{\text{一}}{\underline{\underline{\dot{6} \ 6}}} \overset{\text{五}}{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}}$ 对 坝 坝 那个 那 山 上 那个 哥 哥 我 在那	$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6}}}} \overset{\text{五}}{\underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 2}}}$ 圪 梁 梁 上 长 着 呀 圪 梁 梁 上	$\overset{\text{三}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ \dot{1}}}}$ 那 是 一 个 她 十 个 样 样 着 妹 妹 你 在 外	$\overset{\text{四}}{\underline{\underline{\dot{6} \ -}}}$ 谁, 草, 沟,
$\overset{\text{五}}{\underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 6 \ 1}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3 \ 1}}}$	$\underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{3 \ 1}}$	$\underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{3 \ 1}}$	$\underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{3 \ 1}}$

$\underline{\underline{\dot{6} \ 6}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ 那 就 是 我 那 十 样 样 我 就 看 准 了 那个	$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 2}}$ 要 命 的 看 见 妹 子 哥 哥 妹 子 你	$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{2 \ 6}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{2 \ 5 \ 3}}}$ 二 妹 九 样 样 摆 摆	$\overset{\text{三}}{\underline{\underline{\dot{2} \ -}}}$ 妹。 好。 手。
$\underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{3 \ 1}}$	$\underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{3 \ 1}}$	$\underline{\underline{2 \ 6 \ 2 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 2}}$	$\underline{\underline{2 \ 6 \ 2 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 2}}$

注：对坝坝即对面的意思。

[illegible]

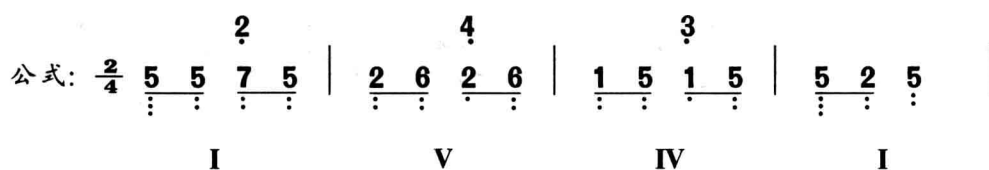
I

那是个谁

山西民歌

对 坝 坝 那个 圪 梁 梁 上 那 是一个 她 谁,
那 山 上 那个 长 着 呀 十 个 样 样 着 草,
哥 哥 我 在 那 圪 梁 梁 上 妹 妹 你 在 外 沟,

那就是我要命的二妹。
十样样我就看见妹子九样样好。
看准了那个哥哥妹子你摆摆手。



交 城 山

1 = A $\frac{2}{4}$

山西民歌

中速 优美、流畅地

四 5 5 4 3 交 城 的 交 城 (那 个) 灰 毛 驴 驴	6 3 2 山 来 大 山 里 上 山	五 2 3 5 交 城 的 没 有 那 好 茶 灰 毛 驴 驴	五 一 三 一 5 1 7 6 水, 饭, 下,
五 五 2 二 五 5 5 7 一 5	4 2 6 2 6	3 1 5 1 5	2 5 5 7 5

五 一 2 3 不 浇 (那 个) 只 有 莜 面 一 辈 子 也	五 一 5 1 7 6 交 城 它 饅 饅 饅 ① 没 (啦) 坐 过	一 5 5 6 2 1 浇 了 个 文 还 有 那 山 药 好 车	1 5 5 5 6 2 1 水。 蛋。 马。
2 5 5 7 5	2 5 5 7 5	2 5 5 7 5	5 2 5

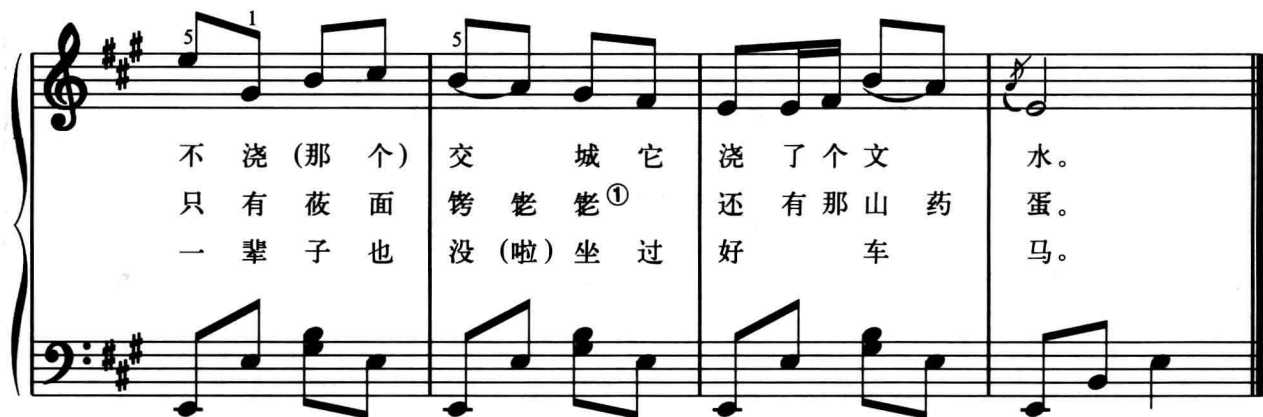
① 饅 饅 饅, 用莜面蒸的一种食品。

公式:



交 城 山

山西民歌



① 饹饹, 用莜面蒸的一种食品。

公式: $\frac{2}{4}$ $\underline{0 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2}$ | $\underline{0 \ 5 \ 1 \ 2 \ 5 \ 2}$ | $\underline{0 \ 1 \ 3 \ 5 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2}$ |

I IV VII I

绣 荷 包

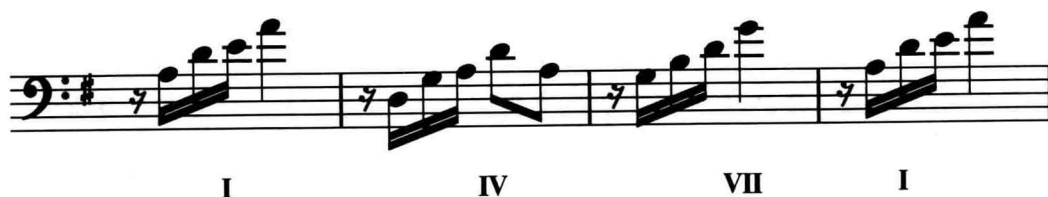
1=G $\frac{2}{4}$

山西民歌

$\overset{1}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{2}{2}$ 初 一 到 十 三 月 桃 花 一 绣 一 只 二 绣 一 鸯 郎 是 年 轻	$\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3}$ 五, 开, 船, 鸟, 人,	$\overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6}$ 十 五 的 月 儿 情 人 捎 书 船 上 撑 着 栖 息 在 河 妹 如 花 初	$\overset{1}{5} \quad -$ 高, 来, 帆, 边, 开,	$\overset{2}{6} \ \overset{3}{2} \ \overset{5}{5}$ 那 春 风 捎 书 书 里 面 的 你 依 依 收 到 这
$\underline{0 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2}$	$\underline{0 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2}$	$\underline{0 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2}$	$\underline{0 \ 5 \ 1 \ 2 \ 5 \ 2}$	$\underline{0 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2}$

$\overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \cdot \ \overset{6}{6}$ 摆 动 带 信 信 意 思 我 靠 靠 荷包 袋	$\overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{3}{3}$ 杨 呀 么 杨 柳 要 一个 荷 包 情 郎 你 去 永 远 不 分	$\overset{2}{2} \quad -$ 梢。 袋。 猜。 开。	$\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{3}{3} \ \overset{5}{5}$ 郎 你要早 回 来。
$\underline{0 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2}$	$\underline{0 \ 1 \ 3 \ 5 \ 1}$	$\underline{0 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2} :$	$\underline{0 \ 1 \ 3 \ 5 \ 1} \quad \underline{0 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2}$

公式：



绣荷包

山西民歌

The score is in G major (one sharp). The piano accompaniment is in the bass staff, and the vocal melody is in the treble staff. The lyrics are in Chinese.

初一到十五的月儿高 那春风
三月桃花开 捎书信
一绣一只船 船上撑着帆 里面依
二绣鸳鸯鸟 栖息在河边 你依
郎是年轻人 妹如花初开 收到这

摆动杨梢。 袋。 猜。 开。
带盼信要一个和包 袋。 猜。 开。
意思情郎你去 猜。 开。
我靠靠永 远 不 分 开。
荷包袋 郎 你要早 回 来。