

华师纠错系列·中学部分

# 中学生 最易用错的



总主编◎滕刚  
编著◎张世龙

ZHONGXUESHENG  
ZUIYIYONGCUODE  
CHENGYU

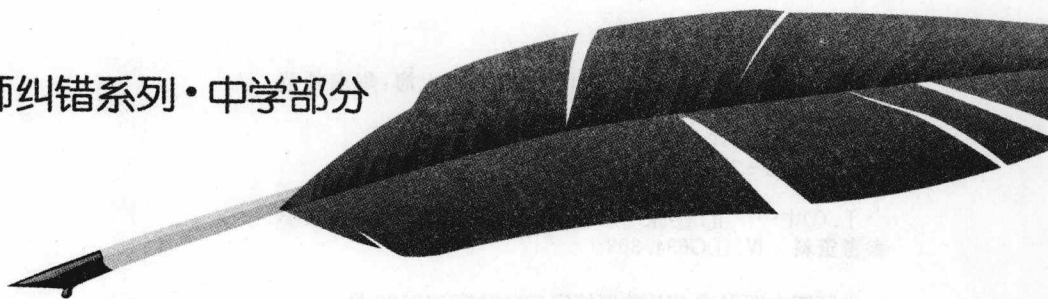


NLIC2970662738



华东师范大学出版社

华师纠错系列·中学部分



# 中学生 最易用错的



总主编◎滕刚  
编著◎张世龙

ZHONGXUESHENG  
ZUIYIYONGCUODE  
CHENGYU



NLIC2970562738



华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中学生最易用错的成语/张世龙编著. —上海:华东师范大学出版社, 2010. 1

(华师纠错系列/滕刚主编. 中学部分)

ISBN 978-7-5617-7522-6

I. ①中… II. ①张… III. ①汉语—成语—中学—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 012300 号

## 中学生最易用错的成语

总 主 编 滕 刚  
编 著 张世龙

统 筹 徐 磊  
项目执行 张世龙  
责任编辑 储德天  
文字编辑 徐红芹  
执行编辑 邓敏娜  
封面设计 潘 静  
版式设计 傅 远

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537(兼传真)  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

印 刷 者 南通印刷总厂有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 13  
字 数 151 千字  
版 次 2010 年 1 月第 1 版  
印 次 2010 年 1 月第 1 次  
印 数 1—10000  
书 号 ISBN 978-7-5617-7522-6/G·4355  
定 价 24.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

## ◎ 第一辑 切勿望文生义 ◎

|                       |    |
|-----------------------|----|
| “安土重迁”恋故土·····        | 2  |
| “不假思索”思维敏捷·····       | 4  |
| “不绝如缕”的疑似病症·····      | 6  |
| “筚路蓝缕”创业艰难·····       | 8  |
| “沧海桑田”变化大·····        | 10 |
| “曾几何时”几时休·····        | 12 |
| “灯火阑珊”风光尽·····        | 14 |
| “功败垂成”功亏一篑·····       | 16 |
| “过犹不及”与“有过之而无不及”····· | 18 |
| “屡试不爽”成功了·····        | 20 |
| “冥思苦想”不指实践·····       | 22 |
| “明日黄花”非昨日·····        | 24 |
| “目无全牛”不是“瞎子摸象”·····   | 26 |
| “南腔北调”多形容“话音不纯”·····  | 28 |
| “期期艾艾”是口吃·····        | 30 |
| “三人成虎”不是力气大·····      | 32 |
| “铩羽而归”失败了·····        | 34 |
| “首当其冲”绝非“冲在前”·····    | 36 |
| “受宠若惊”不用害怕·····       | 38 |
| “死得其所”强调“有意义”·····    | 40 |
| “事倍功半”的障眼法·····       | 42 |
| “行云流水”不等同“时间飞逝”·····  | 44 |

# 目录

- “休戚相关” 祸福相连·····46  
“罪不容诛” 真该死·····48

## ◎ 第二辑 辨明褒贬色彩 ◎

- “城下之盟” 受屈辱·····52  
“处心积虑” 蓄谋已久·····54  
“蠢蠢欲动” 还是“跃跃欲试”·····56  
“粉墨登场” 被嘲笑·····58  
“凤毛麟角” 珍奇事物的代名词·····60  
“满城风雨” 坏事多·····62  
“前赴后继” 精神可嘉·····64  
“趋之若鹜” 不良现象·····66  
“鹊巢鸠占” 的褒贬·····68  
“始作俑者” 不可赞·····70  
“无所不为” 含贬义·····72  
“轩然大波” 不是好事·····74  
“睚眦必报” 心胸狭窄·····76  
“雨后春笋” 很新鲜·····78  
“张冠李戴” 趣谈·····80  
“振振有词” 自以为是·····82  
“炙手可热” 含贬义·····84  
“走马观花” 太大意·····86  
“左右逢源” 的双重色彩·····88

## ◎ 第三辑 明确使用对象 ◎

- “不脛而走”消息快·····92
- “不谋而合”用来形容什么·····94
- “不以为然”以为错·····95
- “不知所云”“云”归何处·····97
- “长命富贵”仅指孩子·····99
- “大快人心”拍手赞·····101
- “豆蔻年华”指十三岁少女·····103
- “力透纸背”不是力气大·····105
- “劳燕分飞”隔天涯·····107
- “精神矍铄”专指老年人·····109
- “洛阳纸贵”究竟指什么·····111
- “美轮美奂”由建筑到装饰·····113
- “特立独行”不合流俗·····115
- “妄自菲薄”过分看轻自己·····117
- “下里巴人”不等于下等人·····119
- “相敬如宾”礼貌夫妻·····121
- “栩栩如生”形象逼真·····123
- “一挥而就”专指书画·····125

## ◎ 第四辑 务求切合语境 ◎

- “洞若观火”绝非“了若指掌”·····128

# 目录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| “骇人听闻”使人惊骇 .....    | 130 |
| “豁然开朗”眼前一亮的感觉 ..... | 132 |
| “莫逆之交”并无隔阂 .....    | 134 |
| “牛刀小试”显身手 .....     | 135 |
| “评头论足”不登大雅之堂 .....  | 137 |
| “萍水相逢”与“不期而遇” ..... | 139 |
| “如履薄冰”属主观心理 .....   | 141 |
| “如坐春风”要当心 .....     | 143 |
| “三长两短”真意外 .....     | 144 |
| “失之交臂”切莫失去 .....    | 146 |
| “守株待兔”等待中 .....     | 148 |
| “有口皆碑”众人称赞 .....    | 150 |

## ◎ 第五辑 预防逻辑矛盾 ◎

|                    |     |
|--------------------|-----|
| “安居乐业”生活安定 .....   | 154 |
| “不足为训”岂是教训 .....   | 156 |
| “差强人意”尚能让人满意 ..... | 158 |
| “当务之急”顾眼前 .....    | 160 |
| “感同身受”是谁的感受 .....  | 162 |
| “记忆犹新”印象深刻 .....   | 164 |
| “孑然一身”很孤单 .....    | 166 |
| “津津乐道”即指谈论 .....   | 168 |
| “民不聊生”百姓遭罪 .....   | 170 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| “忍俊不禁”已包含笑·····   | 172 |
| “闪烁其词”回避话题·····   | 174 |
| “生灵涂炭”人民受苦·····   | 175 |
| “相形见绌”比较中显不足····· | 177 |
| “一念之差”害处大·····    | 179 |

## ◎ 第六辑 留意敬谦错位 ◎

|                   |     |
|-------------------|-----|
| “敝帚自珍”非他人珍惜·····  | 182 |
| “不耻下问”需慎用·····    | 184 |
| “不吝赐教”究竟谁吝赐教····· | 186 |
| “不情之请”够客气·····    | 188 |
| “雕虫小技”非夸奖·····    | 190 |
| “汗马功劳”夸别人·····    | 192 |
| “抛砖引玉”是自谦·····    | 193 |
| “蓬荜生辉”太谦虚·····    | 195 |
| “信笔涂鸦”不信笔·····    | 197 |
| “望尘莫及”自愧不如·····   | 199 |





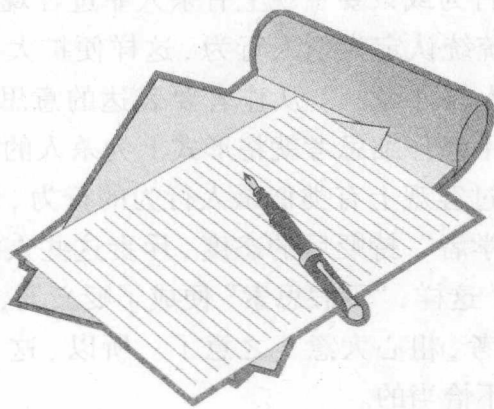
## “安土重迁”恋故土

中国人自古以来的故土意识就根深蒂固，很少有人愿意“背井离乡”，即使漂泊在外的游子其“落叶归根”的归属感也很强。明代的冯梦龙在《东周列国志》第七十八回中说道：“自古道：‘安土重迁’。说了离乡背井，那一个不怕的。”若不是在迫不得已的情况下人们是不会离开故土的，即安土重迁。由于前几年的“三峡搬迁工程”，“安土重迁”这一成语也成了近几年高考考查的热点，且往往是考生失分之处。如2008年江苏高考语文试题中的一例：“随着社会经济的进一步发展，安土重迁的观念越来越深入人心，即使富庶地区的人们也乐意告别家乡，外出闯荡一番。”从句意看，此句明显将“安土重迁”这一成语理解为“乐意告别家乡”，恰恰误解了本意，导致此句前后矛盾。

“安土重迁”一词，出自《汉书·元帝纪》：“安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。”这句话是说：留恋故土，不轻易搬迁，是老百姓的本性；骨肉相依附，家人不分开，是人们的心愿。指人安于本乡本土，不愿轻易迁移。“土”即指乡土、故土或故乡之意，“重”指看得重，不轻率。如：河南是农业大省，安土重迁的中国农民要做个决断，举家逃离，需要多大的勇气，需要多少思量，其间精心召开了多少次家庭会议，熬过多少个不眠之夜？文章开头所举例子，将“安土重迁”中的“重”错理解为“重视，喜欢”。这样整个成语就成了很看重、喜欢

搬迁,乐意告别故土、离开家乡。“安土重迁”这一成语,从侧面反映了古代中国人习惯了就不愿意改变的心理。这种人可能会不愿接受新事物、固步自封、安于现状。如今,抱这种观念的人越来越少了。

## 安土重迁



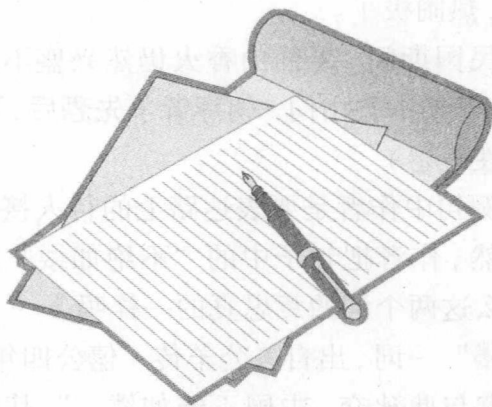
## “不假思索”思维敏捷

成语是语言中经过长期使用、锤炼而成的固定短语，具有言简意赅、内涵丰富的特点。有的成语看似很容易理解，但却因不能准确把握其含义，或难以找到正确使用的例子，而被人们误用。“不假思索”便是其中一个典型的例子。我们在学习时，一定要仔细辨析。

在网络上看到了这样一句话：“许多学者不假思索地将形式上为杀人的行为或只要主观上有杀人罪过客观上有类似杀人行为的行为，统统认定为杀人行为，这样便扩大了刑法的处罚范围，不利于人权保障。”从作者要表达的意思看，这句话明显是对那些“不经仔细思考就将形式上为杀人的行为或只要主观上有杀人罪过客观上有类似杀人行为的行为，统统认定为杀人行为”的“学者”持贬斥的态度，斥责这些人没有仔细思考就胡乱下结论。这样，“不假思索”便成了贬义词，被误解为“做事情不仔细思考，粗心大意”之意了。所以，这一成语在这句话中的使用是不恰当的。

在2009年江西高考语文试卷中也有类似的考查，原例句是这样的：“有人把那些只知读书而不假思索的人称为‘书橱’，也有人称这种人为‘书虫’、‘书迷’、‘书呆子’。”例句中把“假”的意思理解为“加以”了，整个成语的意思成了“不用思索”，与其本义恰恰相反。

为了以后不再犯类似的错误,我们来探究一下“不假思索”的准确含义。“不假思索”一词,出自宋朝黄榦《黄勉斋文集》卷四:“戒惧谨独,不待勉强,不假思索,只是一念之间,此意便在。”从这句话中,我们找不到一点贬义的色彩,“不假思索”是作为一个褒义词出现的。理解本词的关键就在对“假”字含义的理解,“假”指凭借、依靠。如假公济私、假借等。而我们大多数人则将“假”误解为“加以”了,一字之差,词义却相差甚远。所以这个成语是形容做事答话敏捷、熟练,用不着考虑。



## “不绝如缕”的疑似病症

都说中华文化博大精深,我们仅从“成语”这一文化现象上,便可略知一二。在浩如烟海的成语词库里,我们可以放飞心灵,借古喻今。正因为成语有很大一部分是从古代相承沿用下来的,其语义在现代人看来有时就不那么显豁明白,以至于在某些时候,会根据词语的字面意义来妄自揣测,导致“望文生义”。大家请看下面两个例句:

①春节期间,王府井大街上到处是游玩购物的人,直到天黑还不绝如缕,热闹极了。

②清代和民国期间,葛仙山香火仍然兴盛不衰。每年六月初一开山门,十月初一关山门。朝拜者争先恐后,不绝如缕。(某地区志稿文物胜迹卷)

上述两个例句中作者是要表达路上的行人接连不断或是络绎不绝。很显然,作者把句子中的“不绝如缕”理解成了“络绎不绝”。那么这两个词的意思真的一样吗?

“不绝如缕”一词,出自《公羊传·僖公四年》:“夷狄也,亟痛中国,南夷与此狄交,中国不绝如缕。”其中的“绝”应理解为“断绝”,“缕”是“细线”的意思。大意是夷狄,多次困扰中国,南方的夷人要是和这里的夷人联合起来,中国感受到的威胁就像不会断绝的细线一样。因此,“不绝如缕”用来形容局面危急,也形容声音、思绪等细微悠长。例如宋代苏轼

的《前赤壁赋》中就有“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕”一句。东坡用这四个字，体现了声音的细微悠长。

而“络绎不绝”是形容车船人马等前后相接，往来不断。络绎是指前后相接，连续不断；“不绝”就是“不断”的意思。虽然“不绝如缕”和“络绎不绝”的“绝”都是“断”的意思，但是这两个词的意思却相差十万八千里。

一个“绝”字，有时真的不知道要让我们产生多少幻想。如肖复兴《曲剧该是什么味儿》一文中的一句话：“这样一想，今天的演出虽说已经够好，但总觉得还少了那么一点味道，特别是唱词衔接处和结尾的拖腔，魏喜奎唱得不费力，水到渠成，妙自天成，余音袅袅，不绝如缕。”再如：“千百年来，布袋木偶在历史的长河中历经沧桑，却始终不绝如缕，布袋木偶是我国民间百花园中一朵鲜艳的奇葩。”也是很好的一个例子。经过上面的一番分析，从而确定“不绝如缕”一词在所举例句①②中的使用明显是不正确的。

## “筰路蓝缕” 创业艰难

有些成语的渊源很久远，是随着时代的变迁而逐渐形成的。由于人们不了解其出处，所以常会误用，“筰路蓝缕”便是其中一个典型例子。

“筰路蓝缕”一词，最早出自《左传·宣公十二年》：“筰路蓝缕，以启山林。”“筰”通“革”，指荆条等，也泛指荆条、树枝等编织成的遮拦物；“路”通“辂”，指的是古代的一种大车；“筰路”指用荆条等编织成的车子；“蓝”通“褴”，无缘饰的破旧衣服；“缕”通“褛”，衣襟；“蓝缕”通“褴褛”，属于合成词，很少以单字出现，多形容破旧的衣服。“筰路蓝缕，以启山林。”整句话的意思是说一个意志坚定的人，架着简陋的柴车，穿着破旧的衣服去开辟原始山林。后人因以“筰路蓝缕”来形容创业艰辛。

“筰路蓝缕”一词，在近几年的中考高考中出现频率很高，同时也是考生失分较多的一个。

在2006年山东高考试卷中有这样一个成语辨析选项：“近年来禽流感在国内时有发生，危害极大，各级政府必须筰路蓝缕，积极做好预防，以免给人民的生命财产带来损失。”依句意看，这句话要表达的是，在禽流感来袭之前或来侵袭的时候，政府要提前做好准备工作，做好预防。通过分析，便可知作者误将“筰路蓝缕”理解为“未雨绸缪”了，却不知，它只用于



形容创业的艰辛。

我们再看这个例句：“洪水冲毁了家园，三个儿子得了重病，孤独的王庚老人箠路蓝缕，行走在毫无希望的乡间小路上。”我们不难发现，这句话强调的是“王庚老人”在遭遇了天灾人祸之后衣衫破旧的样子，过着困窘的生活。若从成语的字面意思分析，的确含有衣衫破旧的意思。但其实这只了解了其意思的一半，在现在的使用中，人们已很少知道“箠路蓝缕”的后四个字——以启山林，由此犯了望文生义的错误。

