

王建生
編著

清代詩文理論研究

本書獲教育部獎勵東海大學教學卓越計畫補助



王建生
編著

清代詩文理論研究

清代詩文理論研究 / 王建生編著.-- 一版.--

臺北市：秀威資訊科技, 2007[民 96]

面；公分.-- (學術著作系列；AG0053)

含索引

ISBN 978-986-6909-28-3(平裝)

1.中國詩 - 清(1644-1912) - 評論

2 中國散文 - 清(1644-1912) - 評論

821.87

95026053



語言文學類 AG0053

清代詩文理論研究

作 者 / 王建生

發行人 / 宋政坤

執行編輯 / 周沛妤

圖文排版 / 黃莉珊

封面設計 / 李孟瑾

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

網路服務 / 徐國晉

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話：02-2657-9211

傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：02-2795-3656

傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2007 年 2 月 BOD 一版

定價：300 元

• 請尊重著作權 •

Copyright©2007 by Showwe Information Co.,Ltd.

自序

《清代詩文理論研究》是我上「清代詩論研究」課的教材，本書除了〈緒論〉外，內容分為兩大部分，「詩論」與「文論」。不過課程是「詩論」，所以書中重點放在詩論。詩論部分也分成幾章，第一章，《承襲擬古之餘緒》，第二章《由擬古主義脫胎之系列》，第三章《承公安三袁系統》，第四章《自創一派》等，針對詩論作討論。把清代詩論的發展作這樣的分類，屬創新。第五章則論述《桐城古文系統之文論》。

因為上博碩士班「清代詩論研究」也好幾年，所以把原先《清代詩文理論講稿》、及平日研究心得收錄在一起，幾經修改，成為本書，讓有興趣於清代詩論的學者研究、或同學閱讀參考。至於第五章「文論」的部分，也是提供學者參閱。書中引用參考資料，約百餘種，都在正文下註明，不另羅列，以省篇幅。

至於最後附錄《清代名人里碑傳簡表》，摘取台灣商務印書館姜亮夫編著《歷代名人年里碑傳表》部分，方便讀者研究或閱讀。

本書先由學校出版組打字，後由中文所碩士班研究助理韋瑋、以及朱玲瑤、林幸慧助理改正，十分感謝。也謝謝本校圖書館古籍組黃文興、謝鶯興二位朋友，幫我查詢有關的圖書，才使得這本書的內容更加充實。

最後感謝教育部獎助東海大學卓越計畫，以及秀威資訊科技公司宋發行人政坤、林主編世玲、周執行編輯沛好、詹靚秋小姐等人的協助，教材得以順利出版。

王建生
大度山
中秋

目次

自序

一

緒論

七

第一章 承襲擬古之餘緒

一五

一、擬古的定義

一五

二、吳偉業（1609-1671）詩主唐音

二六

三、施閏章（1618-1683）詩主盛唐

三三

四、王夫之（1619-1692）主意的文學觀

三八

第二章 由擬古主義脫胎之系列

四九

一、王漁洋（1634-1711）神韻說

四九

二、趙執信（1662-1744）聲調說（神韻派的反動）

七五

三、沈德潛（1673-1769）格調（律）說（應作格律，一般作格調）

八一

第三章 承公安三袁系統

- 一、公安三袁的文學理論 八九
- 二、錢謙益 (1582-1664) 香觀說 九三
- 馮班 (1614-1671) 宗晚唐 九九
- 吳喬 (1611-1695) 宗晚唐 一〇二
- 三、鄭燮 (板橋, 1693-1765) 詩主性情 一〇六
- 四、袁枚 (1716-1797) 性靈說 附蔣士銓、趙翼 一一一

第四章 自創一派

- 一、金人瑞 (聖歎 1608-1661) 分解說 一三七
- 二、葉燮 (1627-1703) 文學的進化觀 一四四
- 三、黃宗羲 (1610-1695)、朱彝尊 (1629-1709) 等人所倡浙派及詩歌理論 一五一
- 四、翁方綱 (1733-1818) 肌理說 一五三
- 五、王國維 (1877-1927) 境界說 一五九

第五章 桐城古文系統之文論

- 一、歸有光 (1506-1571) 的文論 一六五
- 二、侯方域 (1618-1654)、魏禧 (1624-1680)、汪琬 (1624-1690) 一六八
 - 甲、侯方域 (1618-1654) 才與氣 一六九
 - 乙、魏禧 (1624-1680) 經世實用 一七三
 - 丙、汪琬 (1624-1690) 文道合一 一七六
- 三、桐城派——方苞 (1668-1749)、劉大櫟 (1698-1780)、姚鼐 (1731-1815)、曾國藩 (1811-1872) 一八一
 - 甲、方苞 (1668-1749) 與古文義法 一八五
 - 乙、劉大櫟 (1698-1780) 義法說的具體化 一九〇
 - 丙、姚鼐 (1731-1815) 主義理、考證、文章合 一九五
 - 丁、曾國藩 (1811-1872) 古文與駢體通 二〇〇

附錄 清代名人年里碑傳簡表

二〇七

緒論

中國詩文至唐宋，大體完備。從詩歌角度上說：唐人在六朝詩歌的基礎上，對詩歌格律作了大量的探索和實踐，在詩歌的題材、風格、語言方面作了全面性的開發，在古典詩歌的形式規範已相當成熟。

至於古文，亦受六朝影響，韓愈、柳宗元提出復古思想，奠定古文運動的基礎，是復古運動的醞釀期。宋代許多有名望的文學家，集團似的領導古文，加上周、程等人倡導理學，需要明白的語言來表達，形成古文成熟的條件，也因此古文運動至宋才算成熟，奠定古文系統。比較唐宋詩文，不論形式與內容，有些不同：

唐宋詩文的比較

唐代

唐詩有田園、自然、社會寫實、浪漫、邊塞等派別。大體說：

1. 詩以興趣、興象與抒情為主。
2. 文以駢體為主，其表現婉轉含蓄。（受六朝以來駢體風氣）。如駱賓王〈討武曌檄〉文。
3. 初期詩文，受六朝唯美主義餘風，貴藻飾。（尤其初唐）。盛唐以後，局面漸開展，各類作品多。中唐韓愈等文章，亦駢亦散現象。

宋代

1. 古文以意義為主，貫通儒家思想為文。（其背景：理學與古文運動之興起）
2. 文以散體為主，表現直截透徹。（受古文運動影響，產生文賦）有宋代復古運動的歐蘇王曾等古文大家。

3. 詩，貴白描，貴說理，貴生活化。

舉例：如

唐詩：

王勃〈滕王閣〉詩（七古）：（重藻飾）

滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞；

畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。

閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋；

閣中帝子今何在，檻外長江空自流。（《全唐詩》卷五十五，頁六七三，明倫出版社，下引出版社名稱常省作）

前四句表現滕王閣興建後，貴人裝佩，車乘進出，顯現富貴。後半表現物換星移的無奈。

王維〈送元二使安西〉詩：

渭城朝雨裊輕塵，客舍青青柳色新；

勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。（趙殿成《王摩詰全集箋注》，卷十四，世界書局）

詩本送人使安西，後遂被於歌。把詩中「西出陽關無故人」，反覆重疊歌唱，稱「陽關三疊」。借景物興托別緒。末句西出陽關，友人瑩瑩孤單，是以只能勸其更飲一杯，把握短暫歡樂。言別離之意頗含蓄。

又如王之渙〈登鶴雀樓〉

白日依山盡，黃河入海流；

欲窮千里目，更上一層樓。（《全唐詩》卷二五三，明倫出版社）

表現出清新高遠的意境。

古文：像初唐：駱賓王〈討武曌檄〉，為駢偶文。

韓愈〈進學解〉：「其言道德仁義者，不入於楊，則入於墨；不入於老，則入於佛。」「害至而為之備，患生而為之防。」「不塞不流，不止不行」（馬其昶校注《韓昌黎文集校注》卷一，世界書局）等等。

有駢偶現象，重在華麗的辭藻。中唐雖有韓柳復古，提倡儒家思想，只是古文運動的醞釀期。

宋詩

如蘇軾（七律）有〈有美堂暴雨〉：

游人腳底一聲雷，滿座頑雲撥不開；

天外黑風吹海立，浙東飛雨過江來。

十分激灑金樽凸，千杖敲鐺羯鼓催，

喚起謫仙泉灑面，倒傾蛟室瀉瓊瑰。（王文誥、馮應榴輯注《蘇軾詩集》卷十，學海出版社）

「有美堂」在杭州城內吳山高處。宋仁宗賜梅摯（杭州太守）詩：「地有美山美，東南第一州」。「海立」一詞頗生動，杜甫《三大禮賦，朝獻太清宮賦》有「九天之雲下垂，四海之水皆立」。（錢謙益箋註《杜工部集》卷十九，新文豐）詩中描寫暴雨來襲情境。蘇軾以千杖擊羯鼓、金樽凸等譬喻表現暴雨情境，十分傳神。

歐陽修《豐樂亭游春》三首之一：

綠樹交加山鳥啼，晴風蕩漾落花飛；

鳥歌花舞太守醉，明日酒醒春已歸。（周必大編《歐陽修全集》，卷十一，世界書局）

由綠樹、鳥啼、風吹落花，言游春之景，詩句樸實自然。

文如：蘇軾《日喻贈吳彥律》；以盲瞽之人不易見日、云日如燭、如籥、如銅鞮之聲、離道更遠，應日日浸於道而道至。歐陽修《秋聲賦》（散文化的駢文），以秋色慘淡，其容清明，秋氣懷烈、秋意蕭條、聲淒淒切切言秋。文章尚自然。

一、中國詩常有正，反變化

依照傳統詩的變化，約略可以歸納出盛極而衰，衰極後變，變而盛的道理。所謂詩文代變，也就是一代有一代文學。

二、江西詩派與宋末張戒《歲寒堂詩話》反江西詩派，皆主學杜甫

宋，黃庭堅（1045-1105）；陳師道（1053-1101）；陳與義（1090-1138），形成江西詩派。主「奪胎」、「換骨」。像范溫《潛溪詩眼》、潘淳《潘子真詩話》、洪趨《洪駒父詩話》等等，皆屬江西詩派詩話。

宋，嚴羽《滄浪詩話》云：「禪道貴在妙悟，詩道亦在妙悟」。又，「詩有別裁，非關書也；詩有別趣，非關理也。然非多讀書，多窮理，則不能極其至」，反對江西詩派。又，開清代神韻派的張戒《歲寒堂詩話》，是批評蘇黃詩風和江西詩派最力的，主學杜甫。以言「志」為本，繼承和發揚詩教傳統，要求詩歌創作必須恪守「溫柔敦厚」的詩教，發揮詩的美刺功能，為清代沈德潛「格調說」開了先河。

劉克莊，初學「四靈」，後崇陸游、楊萬里，論詩與江西詩派相悖，與嚴羽同，有《後村詩話》。范晞文（景文）有《對床夜語》，書中反對「四靈」；徐照（靈暉），徐磯（靈浦），翁卷（靈舒），趙師秀（靈秀），專學晚唐。清末如樊增祥（字嘉父，別號樊山，湖北恩施），易順鼎承此風。又，晚清陳衍以同（治）光（緒）以來，所謂同光體，不專主盛唐，出入南北宋，標舉梅堯臣、王安石、黃庭堅、陳師道、陳與義為宗尚，枯澀深微，包舉萬象，亦一大宗。以後又有鄭孝胥、陳寶琛等，詩承《古詩十九首》，陶、謝、王、孟、宋之陳師道、陳與義、徐照等四靈詩，明之竟陵、鍾、譚，精思健筆，情蒼幽峭為主；另外，陳三立好用奇字，沈曾植作詩喜用僻典，承唐主韓愈、孟郊、盧仝、李賀，宋之梅堯臣、黃庭堅，明朝楊維禎、倪元璐等。（參錢基博《現代中國文學史》頁一五九，明倫）。而方東樹《昭昧詹言》更是把方苞的「言有物」、「言有序」的古文義法與傳統的詩學「詩以言志」（卷一，廣文）直接連結起來。

三、至元、明，尊唐之風氣隆盛

明初，為了歌功誦德，而有三楊（士奇、榮、溥）臺閣體（博大光明，雍容閒雅之作，以謳歌太平）從李東陽（茶陵派）開始和前七子（李夢陽，何景明），後七子（李攀龍，王世貞）；沖垮了臺閣體，建立了擬古主義，與唐宋復古運動的創新與發展不同。

王慎中（1509-1559），唐順之力主歐曾文字；歸有光力主司馬遷之文。為明代反對前七子的擬古主義者；此為有意識之反七子。無意識之反七子在此之前已有，如徐渭、湯顯祖、唐寅、祝允明、文徵明等。

四、公安三袁倡宋詩（蘇）

公安三袁：袁宏道（1568-1610）文宗蘇軾（貴白，俗、真），詩宗白居易；痛擊李、王擬古之非。又，竟陵鍾惺（1572-1624）亦排斥李、王擬古。

五、明清易代之際文士詩論

明清之際，詩歌引起變化，清初，基本上承襲明代擬古風氣。以後，承唐、承宋，或創新說，各有主張，漸有新的面貌呈現。據鄔國平、王鎮遠的《清代文學批評史》（上海古籍出版社），依時間前後，認為清代文學批評分為三個階段。明清之際，前期和中期（鴉片戰爭以後屬後期，歸入《近代文學批評史》卷）。明、清之際是指由明入清和順治年間，康熙、雍正為前期，乾隆、嘉慶和道