

贵州



GUZHOU MINJIAN WENHUA DUBEN

民族民间文化

贵州省教育科学研究所 编著
贵州民族民间文化读本编写组

读本



贵州人民出版社

编委会

主 编： 孔令中

编 委： 李小健 吴建民 王碧海 邓永汉
 范同寿 张晓松 黄 雁 张庆肃
 汪 际 李 洪 王培德 陈 荣
 苏 桦 程亦赤 程 立 沈晓枫

撰 稿： 范同寿 罗再麟 钟 莉 吕 勇
 伍启林 黄海萍

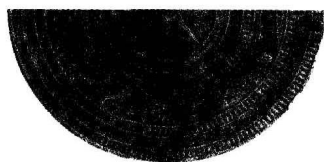
策 划 改 编： 王培德 程亦赤 程 立 沈晓枫
 金海洋 林亚青

摄 影： 卢现艺 秦 刚 何雄周 程 立

责 任 编 辑： 程 立

装 帧 设 计： 熊 锋 唐锡璋

封 面 剪 塑： 彭裕汉



目 录

第1单元 贵州民族民间文化诞生的自然生境 /1

- 1 民族文化与自然生境 /2
- 2 令人陶醉的“文化千岛” /8

第2单元 贵州民族民间文化的发展变迁 /12

- 1 文化从远古走来 /13
- 2 民族分布与文化特征 /16

第3单元 贵州物质文化遗产 /21

- 1 古遗址、古墓葬、古建筑 /22
- 2 摩崖、岩画、石刻 /26
- 3 近现代史迹和历史文化名城名镇 /28
- 4 民族村寨 /31
- 5 藏品 /34

第4单元 贵州非物质文化遗产 /35

- 1 民间文学 /36
- 2 民间音乐 /38
- 3 民间舞蹈 /40
- 4 戏剧曲艺 /44
- 5 传统医药 /48
- 6 民间工艺 /51



- 7 民族节日 / 55
- 8 民族风俗 / 59
- 9 传统体育杂技 / 62
- 10 民族文字 / 66
- 11 民族服饰 / 69
- 12 酿酒技艺 / 73

第5单元 贵州民族民间文化保护、开发和利用 / 75

- 1 民族民间文化保护的意义 / 76
- 2 民族民间文化保护的内容 / 77
- 3 民族民间文化保护的手段 / 78
- 4 民族民间文化的开发和利用 / 82

第6单元 贵州民族民间文化与贵州旅游 / 83

- 1 美丽的公园省 / 84
- 2 迷人的民族文化 / 85
- 3 立体的旅游交通 / 87
- 4 推荐两种旅游方式：主题游和综合游 / 89

第7单元 民族团结谱新篇 / 93

- 1 民族经济建设、文化建设 / 94
- 2 社会主义新型民族关系的形成和发展 / 95
- 3 少数民族人物 / 97



第1单元

贵州民族民间文化诞生的自然生境

地球是人类共同的家园。地球除了把它适合人类居住的土地奉献给我们之外，还将自己依纬度的高低划分为热带、温带、寒带等几个不同的气候区；并且用平原、高原、山地、丘陵、盆地、草原、河谷、岛屿等各种各样的地形地貌，将人类的居住环境安排得千差万别。于是，在“一方水土养一方人”的自然法则下，全世界出现了两百多个国家和地区，形成了数以千计的民族。各民族在自己特定的生产、生活空间里劳动、生存和繁衍后代，创造了各具特色的民族文化。



1 民族文化与自然生境

我们的祖国是一个统一的多民族国家,各民族共同组成了中华民族这个大家庭。生活在960万平方公里国土上的56个民族,以自己的勤劳和智慧创造了灿烂的中华文化。

贵州是祖国大家庭中的一员,这里居住的民族成分多达49个,其中汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、蒙古族、佤族、满族、羌族18个民族,是贵州的世居民族。在贵州,每个民族都有自己个性突出、特色鲜明的文化。

什么是文化和民族文化

什么是文化 “文化”是现代各民族语言中使用频率最高的词汇之一,但在不同民族的语言中,文化这个词的内涵是不完全相同的。汉语中的“文化”既是本民族固有的传统词汇,又是近代西方语言的翻译语。按照近年来学术界比较一致的认识,文化这个概念,可以从狭义和广义两个方面去理解。

狭义的文化主要指精神领域的东西,如我们平时所说的“看书、写字、学文化”等。这里所说的文化,指的仅仅是精神文化。

广义的文化包含的内容要复杂得多,有的学者把它分为三类。第一类是物质层面的文化,指的是那些能在人的感官上(如视觉、听觉)引起反应的文化,如酒文化、石文化、民居文化等。第二类是体制层面的文化,主要指人际关系文化,它往往通过社会中人与人沟通联络的方式来表现或流露。在这个层面上,东方与西方有比较明显的差异,东方表现出来的多是群体关系文化,西方往往表现为个体价值文化。第三类是心理层面的文化,指的是外部现实在人的内心引起的特殊感悟体验过程。在这方面,不同人群的心理文化特征互有差异,一些人擅长于经验型形象思维,一些人则表现为逻辑型理性思维。

什么是民族文化 民族文化是各民族在长期社会实践中创造和发展起来的

具有自己形式和特点的文化, 是—定社会的政治和经济在观念形态上的反映。世界各国各族人民都在自己历史发展的进程中创造和发展了具有本民族特点的文化。

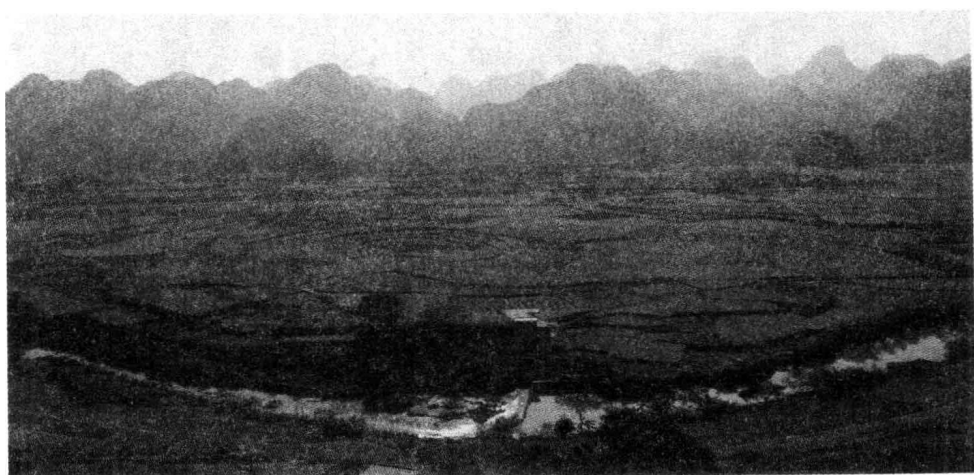
民族文化同样也有广义和狭义两个概念。广义的民族文化, 是指某个民族在自身发展进程中创造出来的物质产品与精神产品的总和; 狭义的民族文化专指某个民族的语言、文学、艺术及包括—切意识形态在内的精神产品。

人与自然生境的关系

地球是迄今已知的唯一能为人类提供生存环境的宇宙空间。远古时期, 人类通过简单的劳动满足自身生存的需要, 用简单石器和木棒从自然界采集植物的根、茎、果实或猎取动物作为食物。人类敬畏自然、依赖自然、享用自然、适应自然, 自然无私地包容保护着人类。人类与自然融为一体, 是地球生物圈中普通的一—员, 平衡的生态环境自然地循环着, 而人类正是在自然的养育下得到了不断进化。

随着人类社会的发展, 人类开发利用自然的能力不断提高, 人与自然生境的关系也不断遇到新的挑战。

在原始社会, 人与自然曾保持了一—种原始的和谐关系。进入农业社会, 随着社会生产力的提高, 出现了过度开垦与砍伐等现象, 人与自然的关系出现了局部性的不和谐。进入工业社会以后, 世界人口急剧膨胀, 科学技术与工业的发展, 造成污染物大量排放, 导致自然资源急剧消耗和生态环境日益恶化, 人与自然的



兴义万峰林

关系逐渐变得紧张起来。

人与自然生境的关系，反映出人类文明与自然演化的相互作用。

自然生境对民族文化的影响

在这个世界上，每一个民族都占有一片特定的自然空间，这片空间中所有的自然特性，构成了这个民族的生存环境，也就是这个民族的自然生境。

在人类还没有进入工业时代时，自然生境不仅是民族文化的生存背景，在很多方面还影响着文化的特征，制约着文化的发展与变迁，同时也是民族文化加工的对象。由于世界各民族的自然生境千差万别，民族文化才会呈现出千姿百态，才会绚丽多彩。例如：处于热带沙漠中的民族，大多不太重视太阳的运行周期，更关心月亮的圆缺变化；生活在辽阔草原上的民族，特别重视辨识方位；居住在高山峡谷中的民族，非常在乎气候季节的变化，很少关心天文方位一类知识。不同的自然生境，导致人们不同的生活取向，这对民族文化的形成和发展有着十分重大的影响。

五彩斑斓的高原山地 在我国960万平方公里的辽阔土地上，贵州属于地形地貌最为复杂、生态环境差别最为悬殊的地区之一。山多是贵州地形的主要特点。毛泽东主席就曾用“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”、“苍山如海”的诗



从江侗族村寨

句来形容它。有人说贵州是“八山一水一分田”，这种说法，大体上概括出了山在贵州所占的比例。

明朝一个名叫王阳明的官员，因为得罪了当权的宦官，被贬谪到今天的贵州修文当驿丞。当他发现自己身处万山丛中时，禁不住发出了“天下之山，萃于云贵，连亘万里，际天无极”的惊叹。

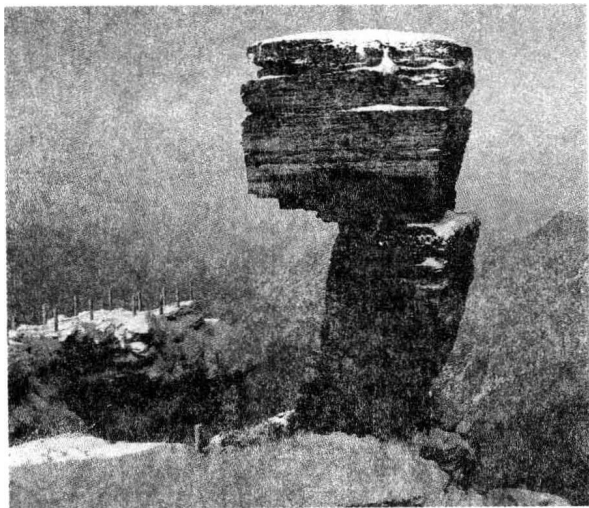
贵州是由高原山地组成的世界，纵横交错的大娄山、武陵山、苗岭和乌蒙山，构成了全省的基本骨架。

在贵州，岩溶裸露面积占全省面积的73%以上，有80%以上的县、市属于岩溶地区，岩溶发育类型之全、形态之美、堆积类型之多，在全国首屈一指。在贵州，随处可见直插云霄的奇峰、峥嵘诡谲的岩石、飞珠溅玉的山泉、云蒸霞蔚的飞瀑、烟波浩渺的湖泊池沼、高古幽深的溶洞峡谷。在贵州，到处充满着奇特、古朴、醉人的魅力。黔中的黄果树瀑布、织金洞气势雄伟，妙趣天成，景观绮丽；黔南的荔波樟江是世界罕见的亚热带喀斯特原始森林残存区；黔北的赤水一片碧绿的竹海，加上古生物化石——桫欏与丹霞地貌相辉相映，犹如一幅天然的山水画；黔西南的马岭河峡谷，谷深流急，两岸银瀑高挂；黔东北的梵净山、黔西北的威宁草海，无不处处透着神秘。

贵州是一片山的世界，贵州又是一片五彩斑斓的世界。

千变万化的立体型气候 由于贵州地势西高东低，加上地貌复杂多变、起伏崎岖，冬季受西伯利亚寒潮的影响较微弱，夏季受东南海洋季风的影响很显著，

形成了典型的高原型湿润亚热带季风气候。全省大部分地区气候温和，年平均气温多在 $8^{\circ}\text{C}\sim 20^{\circ}\text{C}$ 。夏季最热月(7月)平均气温约在 $22^{\circ}\text{C}\sim 26^{\circ}\text{C}$ ，冬季最冷月(1月)大部分地区的气温维持在 $3^{\circ}\text{C}\sim 6^{\circ}\text{C}$ 。贵州冬无严寒、夏无酷暑、四季分明的气候优势，受到国内外游客的高度评价。2007年，贵州荣获“中国避暑之都”的美誉。



梵净山蘑菇石

贵州气候的另一个特点是雨量充沛,阴天多,日照少。各地年降雨量多在1100~1200毫米之间。过去民间流传贵州“天无三日晴”之说,指的就是这一气候特点。黔西北的威宁、赫章是年降水量最少的地区,但总量也在850毫米以上。由于夏季水、热、光照同步,十分有利于农业生产。

“一山分四季,十里不同天”是贵州得天独厚的气候特征。由东向西,依地势高低表现出中亚热带、北亚热带、温带等不同气候特点。同时,由于境内武陵山、大娄山、苗岭、乌蒙山等山脉对冷空气的阻滞,造成迎风坡多雨湿润、背风面少雨干燥的气候差别。加上山高、山势、林木等因素对气候的影响,往往同一季节、同一时间内,西北与东南、山上与山下的气候表现显著不同。这种复杂多变的立体型气候,十分有利于农、林、牧业的综合发展和旅游产业的市场开发。



思考与讨论

1. 什么是文化和民族文化?
2. 贵州民族民间文化在怎样的自然生境中诞生?



都匀苗寨梯田

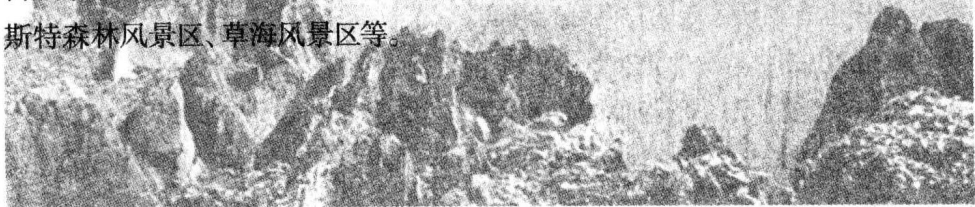


资料分析

喀斯特王国 贵州，被誉为“喀斯特王国”；贵州，是世界上少有的喀斯特地貌突出发育的典型地区。全省喀斯特面积达13万平方公里，占全省总面积的73.6%。由于独特的喀斯特地形地貌，造就了迷人的地表、地下风光。

在地表，有石牙、溶沟、漏斗、落水洞、竖井、洼地、溶盆、槽谷、峰林、峰丛、溶丘、岩溶湖、潭、多潮泉等；在地下，有溶洞、地下河（暗河）、伏流、暗湖，有丰富多彩、千姿百态的各种钙质沉积形态（如石钟乳、石笋、石柱、石花、石幔、边石、石瀑布、莲花盆、卷曲石等），还有各种洞穴溶蚀微形态（如流痕、贝窝、边槽、石吊及倒石牙等）。这些地貌形态及其组合，随地貌部位而有规律地分布，从宽阔的分水岭到深切的峡谷，地貌类型具有明显的依次更替规律，即：残林波地、峰林盆地（分水岭区）→峰林谷地、峰丛谷地（谷坡区）→峰丛洼地（河谷区）。在峰林盆地区，地下水埋藏很浅，且时有潭、湖出现，漏斗、落水洞不深，负地形规模大，正地形相对高度小。在谷坡地区，上述岩溶地貌类型则为峰林谷地或峰丛谷地所替代，大型的溶蚀盆地变为谷地，峰林高差大，或者基座开始相连而成峰丛，地表水可以时出时没，地下水埋藏深度开始变大到20米或40米。在近峡谷岸坡区，则出现峰丛深洼地，峰林不仅基座相连，而且相对高度显著变大，负地形由开敞的洼地、谷地变为封闭的深水洼地和峡谷，洼地中常发育落水洞、竖井、漏斗，地下水深埋80米以上，地表缺乏河流，大多在进入此区前潜伏地下而成为伏流、暗河，然后在峡谷中流出，有时还形成瀑布注入河流。

走进贵州“喀斯特王国”，你会被那许许多多的奇观异景所吸引，感受到大自然鬼斧神工的奥妙。贵州著名的喀斯特旅游风景区有黄果树瀑布群风景区、龙宫风景区、织金洞风景区、万峰湖风景区、马岭河风景区、红枫湖风景区、茂兰喀斯特森林风景区、草海风景区等。



兴义泥凼石林

2 令人陶醉的“文化千岛”

贵州在全国少数民族人口比重最大的省区中居第五位,民族种类居全国第三位,全省少数民族人口占全省总人口的37.8%,达1500多万。由于历史、传统和居住生境的差别,加上山川纵横、交通复杂等客观环境的影响,不仅省内的民族分布形成大杂居、小聚居的格局,不同民族的文化也往往特色各异。贵州的民族文化在各自的环境下积淀与传承,尤其在一些山区,受外界文化的影响较少,民族文化大都保留着较多的原生性。这种情况,使贵州的民族文化呈现出五彩缤纷的特点,全省犹如一片令人眼花缭乱的“文化千岛”。

星罗棋布的民族村寨

贵州的民族村寨遍布全省。全省有3个自治州、11个自治县、252个民族乡,少数民族自治地区的土地面积占全省总面积的55.5%。贵州的民族村寨,一些为单一民族成片聚居,一些为多个民族交错杂居。无论哪一种民族村寨,都有着自己鲜明的文化特点。

贵州的世居少数民族多达17个,各民族的村寨大都坐落于本民族的聚居地。苗族民族村寨除集中在黔南、黔东南、黔西南等自治州外,全省各地都有分布;布依族民族村寨主要分布在黔南、黔西南两个自治州及安顺、六盘水、贵阳等地;侗族民族村寨的分布地集中在黔东南自治州与铜仁地区;土家族民族村寨集中分布于铜仁地区;彝族民族村寨多数集中在毕节地区、六盘水市一带。由于贵州民族分布总体上呈现“大杂居、小聚居”的特点,即使在某个民族相对集中的聚居区,同样也有其他民族的村寨错杂其间。

贵州的民族村寨极富地方民族特色。由于贵州“跬步皆山”,村寨里的建筑几乎都依山而建,干栏式建筑是村寨民居的主要形式。这种“人居其上,畜养其下”的两层竹木楼,适应多雨潮湿的气候,既可避暑防潮,又可抵御猛兽侵袭,是古代少数民族智慧的结晶。在贵州,不同民族的村寨有着民族自身的文化特点。

苗族的吊脚楼建于斜坡地面，前部以木柱架空，后部巧妙地将楼房与平房合二为一，不仅有效地节约用地，而且居住与使用十分方便。安顺、平坝一带的石板房，是充分运用喀斯特地区地表资源、就地取材的典型，许多村寨因此被称为石头寨。侗族的鼓楼，无论造型艺术或建筑技术都达到了很高的境界，是少数民族建筑成就的杰出代表。

星罗棋布的民族村寨是贵州重要的民族文化遗存，也是极具价值的旅游资源。目前，贵州已有许多民族村寨成为特色乡村旅游村，一批文化积淀深厚的民族村寨已入选世界文化遗产预备名单。

多彩多姿的“文化千岛”现象

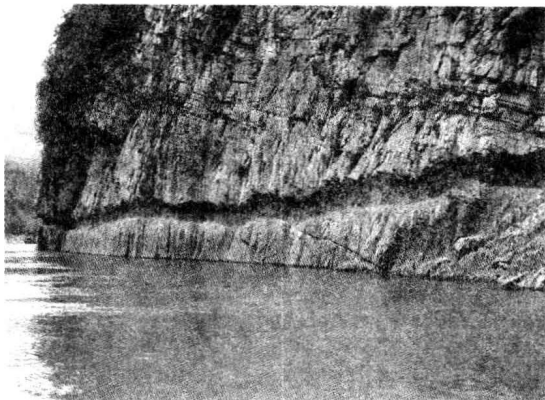
多样性是中华民族文化的固有特征。我们伟大的祖国犹如一个文化百花园，各种民族文化竞相怒放，多姿多彩。但是，无论从中原到东北，还是从中原到东南、到西北边疆，走遍全国各省市自治区，很难找到像贵州这样民族众多、民族文化异彩纷呈、原生态文化保护和传承得如此之好的地方。

文化是人类的创造活动，它的形成和变迁，与人类特定的自然生境有着密切的关系。贵州这片土地山高谷深，河流纵横交错，地形地貌复杂多变。居住在贵州的各民族，生活环境差异较大。贵州境内既有农区、林区，又有牧区、渔区。就地形而言，既有山区、半山区，又有高寒山区和平坝区。加上高山深谷造成的独特立体型气候的影响，导致了贵州少数民族不同的生产方式与生活方式，进而形成了各具特色的文化。在21世纪的今天，贵州这块土地仍然处处有着令人心醉神迷的奇风异俗，使海内外游客和学者专家们惊叹不已。

人们常把贵州称为民族文化博物馆，并给予它“文化千岛”的



六枝梭嘎——苗族舞蹈



乌江古纤道

美誉。在贵州，就某一文化的局部区域而言，与周围其他民族的文化显然不同，表现出“十里不同风”的特点，仿佛是一个“文化孤岛”。但从全省范围来看，这许许多多的“文化孤岛”，又显得千姿百态，融合成为“文化千岛”。这种多元文化的保存、共生的展示，不仅在国内，而且在世界上也是十分罕见的，它给人类留下许多宝

贵的文化遗产。在其他地方早已消失的文化现象，由于历史和地理的原因，在贵州延续下来，形成一条穿越时空的神秘隧道；一些古老的文化环境保存下来，成为鲜活的文化生态博物馆。

风情特异的原生态文化

什么是原生态文化呢？简单说来，原生态文化即是本土原生的文化。这种文化是古老文化原型在历史长河中积淀形成的、具有自身鲜明特征的物质与非物质文化遗产的总和。贵州许多民族的文化都具有原生态文化的鲜明特征。

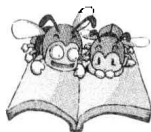
芦笙文化在苗族的原生态文化中很有代表性。芦笙是一种簧管乐器，在苗族人民生活中有着重要的作用和地位。苗族芦笙音色明亮浑厚，历史悠久，有多种类型，男女均可吹奏。每逢过年或婚嫁喜事，起房盖屋，人们总要手捧芦笙，载歌载舞，以此抒发自己的欢乐和感情。芦笙还是苗族男女青年婚姻的重要“媒介”。风清月明之夜，只要有情的小伙子手捧芦笙吹响婉转悠扬的爱情曲，心上姑娘闻声，就会心领神会，以清脆的歌声相对。芦笙不仅在苗族人民心目中是神圣而珍贵的，更是苗族原生态文化的代表之一。

布依村寨多在平坝、河谷或依山傍水处，四周环抱着古老的“风水树”和茂密的竹林。石板房和蜡染技术在布依族原生态文化中占有重要地位。镇宁布依族苗族自治县的石头寨，是一座典型的布依村落。寨内近千户人家，家家有蜡，

户户事染，妇女们自幼便学习以蜡在白布上作画，浸于蓝靛染缸。染成的布，蓝底白花，透出人工难以描摹的“冰纹”，格外好看。石头寨不仅是国家文化部授牌的“中国蜡染之乡”，而且是一个充满魅力的石建筑世界。布依族群众用他们的勤劳和智慧，就地取材，用石料修造出一幢幢独具布依特色的石板房。这种石板房以石条或石块砌墙，以石板盖顶，冬暖夏凉，防潮防火，风雨不透，一切都朴实无华，充满着布依民族原生态文化的信息。

贵州的侗族村寨山清水秀，绿树成荫。鼓楼和风雨桥既是侗乡的标志，也是侗族原生态文化的代表。在贵州侗寨，“走马转角楼”般的外廊式木楼，鳞次栉比。流经寨旁的河溪上都建有风雨桥，它将桥梁、长廊、楼阁浑然结为一体，既利于交通，又可美化环境。鼓楼是侗寨的象征，也是我国民族建筑中的瑰宝。从江县增冲鼓楼高达十四层，驰名中外。鼓楼还是侗族人开展社会活动和休闲娱乐的场所，人们常在鼓楼前集会议事、裁决纠纷、举行庆典。青年男女常相约在鼓楼，以歌抒情，通宵达旦，名为“行歌坐月”；老年人也常聚集在此聊天，谈论古今，村寨之间相互走访、迎宾送客时也在鼓楼前进行。

经历数千年的历史风雨，贵州这片多彩神秘土地上的原生态文化依然得到了很好的传承。除苗、布依、侗等民族外，贵州其他民族的原生态文化同样丰富精彩，这是一笔珍贵的历史文化遗产，需要我们认真地加以保护和利用。



思考与讨论

贵州的民族文化为什么有“文化千岛”之称？



贵阳花溪高坡苗寨

第2单元

贵州民族民间文化的发展变迁

贵州的民族民间文化，是生长在这片土地上的各民族人们智慧的结晶，是在漫长的历史发展过程中积淀和凝结的成果。丰富的资源、原生态的文化、多元一体的文化构成，是贵州民族民间文化的特色所在。

贵州是民族民间文化的富集地，不仅有辉煌的史前文化，还有神秘的夜郎文化、独特的土司文化、奇妙的屯堡文化和多姿多彩的各少数民族文化。贵州的民族民间文化灿烂丰富，是中华文明大观园中的一朵奇葩。

贵州的民族民间文化，是五彩的，是神奇的，像一首首浪漫抒情的诗，让人回味无穷；像一幅幅绚丽多彩的画，让人流连忘返；像一曲曲优美婉转的歌，让人倾心聆听。



1 文化从远古走来

史前文化——贵州高原的古人类 在贵州这片高原山地中，曾经生活过不同时期的古人类，在许多地方都发现了古人类遗址。20世纪60年代至90年代，考古工作者在黔西县观音洞发掘了大量的土石制品，在桐梓县九坝岩炭洞发现了古人类化石和用火遗迹。专家将它们的年代确定为距今约20万年，属于旧石器时代早期文化。另外，在贵州境内还发现了多处属于旧石器中晚期文化的古人类遗址，如水城硝灰洞、盘县大洞、毕节扁扁洞、普定穿洞、普定白岩脚洞、六枝桃花洞、长顺青龙洞、安龙观音洞、兴义猫猫洞等。

人类进化经历了从古猿、直立人、智人到现代人的演变过程。生活在贵州高原的古人类，“桐梓人”、“黔西观音洞人”属于晚期直立人向早期智人过渡阶段，“水城人”、“大洞人”属于早期智人，“兴义人”、“穿洞人”、“白岩脚洞人”、“桃花洞人”等属于晚期智人。他们处在旧石器时代，生活中开始有意识地使用加工过的工具，并且已知道用火。

贵州属于喀斯特高原山区，洞穴遍布，古人类的居住地即以洞穴为主，遮风避雨，是理想的栖身之地。贵州山区的茂密森林和众多山涧河流，为古人类提供了各种果实、飞禽、走兽、鱼虾等丰富的食物，为他们解决温饱提供了保证，他们因此得以生存繁衍下来。



赫章可乐考古发掘现场



套头铜釜上的立虎