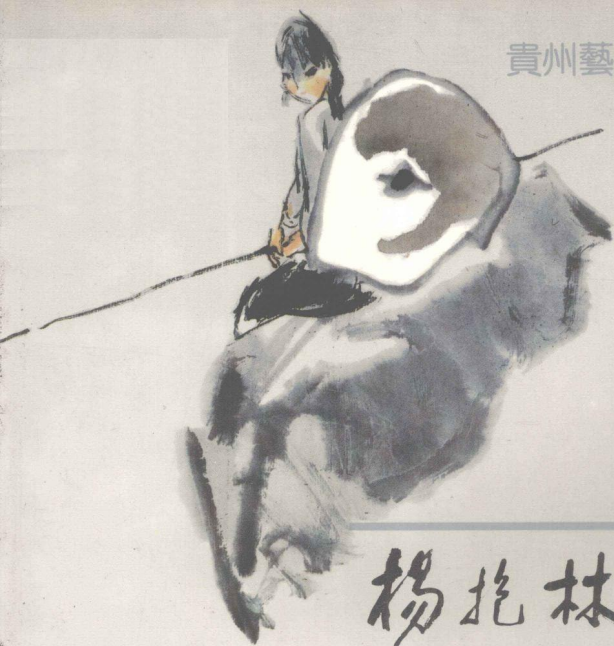


貴州藝術家畫庫



楊抱林畫集



楊抱林
畫

貴州美術出版社

楊抱林畫

集

朱吟子題



●貴州美術出版社出版



責任編輯・裝幀設計：張炳德 張幼農

出版者：貴州美術出版社

（貴陽北京路15號）

印刷者：中國環球印務有限公司

發行者：貴州省新華書店

850×1168 大16開本 3印張

1989年9月第一版 第一次印刷

書號：7—5413—0077—2/J·316

0002500

把鄉思盡傾毫楮

戴明賢



楊抱林近影

畫家楊抱林來自多山多水、多森林、多民族、多歌舞神話的黔東南。一個叫天柱的苗、侗、漢民雜居的小縣城，說不清為什麼，出了許多的軍人和作家藝術家。他的父親，一位修繕祠廟、塑神畫壁的民間藝匠，為城隍廟塑的泥馬，老百姓傳說夜里會出來田間吃草。生長在這樣的環境里，他似乎是從少年時代開始就宿命地直奔繪畫了。後來考入貴州大學藝術系，師從宋吟可、王漁父、孟光濤、方小石諸先生習人物、花鳥、山水繪畫和書法篆刻，特別在吟可先生人物畫工作室受益良多。從此一畫三十多年，再也沒有離開過國畫。

抱林是一個自覺的鄉土畫家，他的創作只有一個主題：鄉情。他用一個藝術家全部的才華、心血和愛心來詠誦這個主題。於是我們看到了一幅清水江苗鄉的彩繪長卷。晨曦里出發的鴨羣，落霞中歸來的魚鷹。笙歌飲新釀，險灘撐木排。

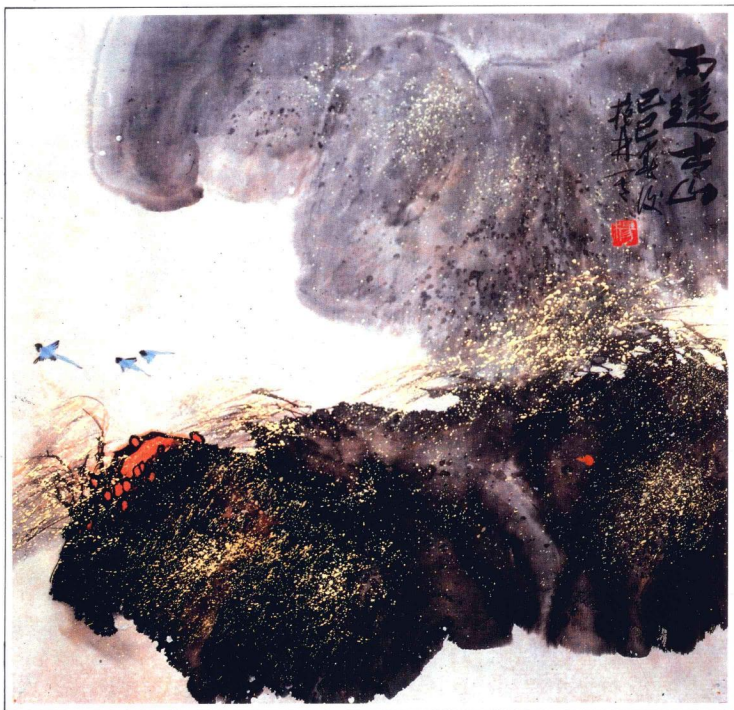
跳花坡的盛裝苗女，鬥牛場的驍悍山民。船頭梳妝的少女，幽渡談情的愛侶。綉花帕的大嫂，摘山果的女孩。乃至待客烹油茶、過節打糍粑……一縷鄉戀，真可謂魂縈夢繞，并且浸透在那些秀逸的畫圖深處了。一句“美不美，家鄉水；親不親，故鄉情”，題了再題，畫之又畫，十遍八遍，總也不夠。這些作品抒情味很濃，叫人想起一首首晚唐絕句的神韻。

然而抱林筆下，還另有一個顯赫的主角，水牛。水牛由於它的品質和外形，與中國畫特別有緣，受到歷代衆多畫家的垂青。但抱林對水牛的摯愛，似乎格外強烈，索性堂名就叫“頭牛”。不僅山水畫中大半少不了它，專門爲水牛造像也不知多少次。耕作的，負運的，鬥毆的，小飲的，早出的，暮歸的。更多的是勞累後的小憩，倦臥在綠蔭下黃葉中，單獨地或成羣地沐浴在水里，只露出半個腦袋，一截脊梁。在抱林筆下，水牛是耕耘者，是負重者，是勇士，是山民的忠實伙伴，甚至是山民的象征，做人的楷模。他題句說：“苗侗民族歷代奉牛爲神，敬其勤勤懇懇，勞累終生，吾亦懷崇敬之心爲之傳神寫照。”黔東南苗族節日盛典上的彩龍，長的是一對水牛角。其實整個中華民族喜愛的龍，其頭顱根本就是一個水牛腦袋的增益華飾。水牛這種本就可以入詩入畫的角色，再經過這樣飽含激情的筆墨渲染，楊抱林的水牛實在非常可愛。多年前，我們一伙年輕人在黔北三岔河住了幾個月，每天黃昏坐在大樹下的石橋邊看牛羣回村。我驚異地發現，水牛們的眼神竟是憂傷的，絕不僅僅是溫順和馴良。抱林畫的牛多是寫意，但幾幅畫得寫實一些的，就分明畫出了水牛的這種眼神。

對自己的創作，楊抱林選擇了運用中國畫傳統（包括文人畫、宮廷畫和民間藝術）去表現現實生活，在反映時代精神的探索中繼承傳統、發展傳統、更新觀念、變革筆墨的道路。他的理想是一種既有時代精神，又有民族特色的新中國畫的出現。因此他重視筆墨，講求意境。這樣的觀點和路子，在眼下是不夠時髦了，常常受到非難和嘲諷。并且這確實是一條艱辛的，不易取得轟動效應的路。然而它無疑是一條堅實的路。藝術的本質就是自由的心靈，自由的選擇和創造，千姿百態的各自面目。黨同伐異至少是違背藝術本質的。

我喜愛黔東南的青林碧水，苗舞侗歌，我喜愛拙其形厚其神的水牛，我也有自己那一份山民的鄉情，因此，抱林囑爲他的畫集寫篇短文，便欣然允承下了，忘了自己的謹慎。這幾句隔靴搔癢的閑話，實在不配稱之爲序跋之類的文字。

- 雨後青山
- 不愁忘歸路



不愁忘歸路
且有牛歸路

白石先生
詩句
仁旦畫
花林對記
於貴州國畫院



吉澤隆夫先生
雅正

丁卯年冬
花林對記
托以贈之





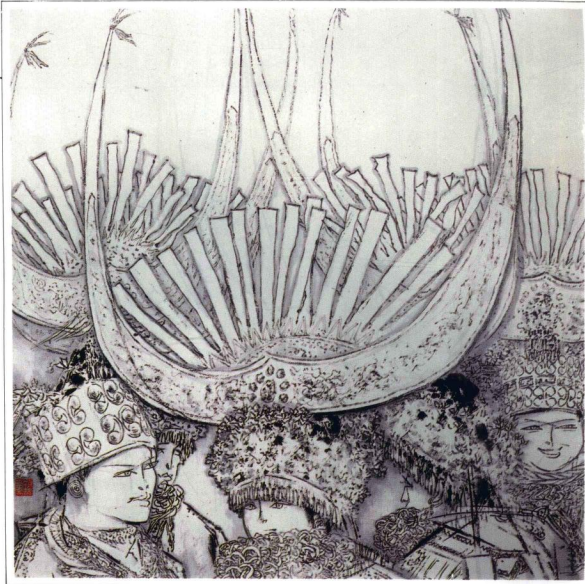


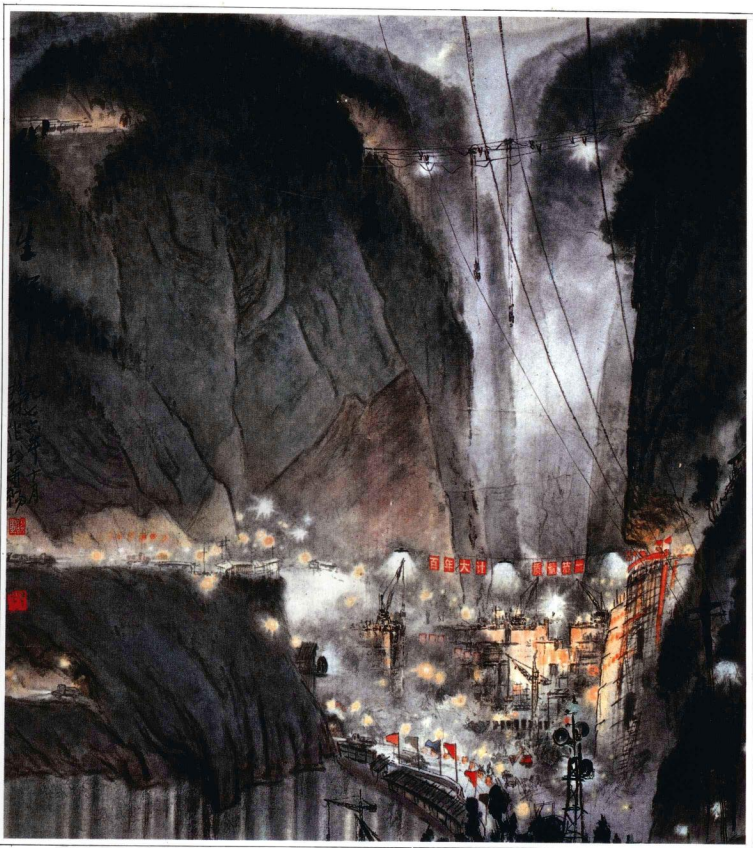
◦ 大江東去

◦ 大江東去局部



◦ 銀光閃爍







。夕霞圖





