

格言
MOTTO

舌战

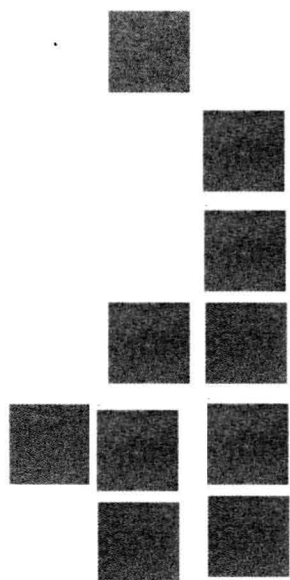
仁者见智，智者见仁



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

格言
MOTTO

时代文库 舌战



格言杂志社编

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

舌战 / 格言杂志社编著. — 南京 : 凤凰出版社,
2011.6

ISBN 978-7-5506-0540-4

I. ①舌… II. ①格… III. ①汉语—语言读物 IV.
①H194

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第086177号

书 名 舌 战

- 编 著** 格言杂志社
版式设计 张津楠 潘云亭
封面图片 胡凝
责任编辑 张叶青
出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社
出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司
公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>
印 刷 北京泽宇印刷有限公司(北京市怀柔区庙城镇王史山村)
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 11
字 数 380千字
版 次 2011年6月第1版 2011年6月第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-0540-4
定 价 18元
-

(凡印装错误,可向发行部调换,联系电话:010-58572106)

总监制 李彤 总策划 谷雨
执行副主编 李鹏程
编者 宋考凤 王 楠 李秋实 梁玉梅

Contents

■ 评·世相 ■

中国人为什么总是不耐烦	8
租来的人生	9
买回一堆意义	10
世相词典	10
80后的高贵	11
我要发言	12
月亮上的蝴蝶	13
笑论世相	13
台词：TVB经典中的职场口才达人	14
椅子物语	16
爱管闲事世界就不会冷漠	17
博爱	17
给清华大学的一封信	18
哑口无言	19
大声说话的哲学	20
炫耀	21
爱上说长道短的人	21
外交界的铁玫瑰	22
这个时代还需要神话吗	23
美国总统选举的电视辩论	24
愈来愈孤独的社会	25
癫者	26
马路众生相	27
文明世界的伪善	28

从笨舌娃到口才帝	29
仲夏之夜，星空哪儿去了	30
我们还习惯热情吗	31
围脖社会	32
你把世界变得怎样	33
名牌流行说品质	34
这是哪儿	34
数典：向纵横家学习论辩术	35
一副对联救了300名官兵	36
神马浮云	37
说话的艺术	38
一双鞋的思索	38
怪病	39
文明是什么	40
所有不被珍惜的，都将被怀念	42
我们这一代人	43
法拉奇式的采访	44
课堂上我们为什么不发言	45
改变历史的十大精彩演讲	46
泡面与时代孤独	48

■ 论·生活 ■

梦想家能做点儿什么	50
对生活说“真好”	51

不要相信“可以复制的成功”	52	做一只真实的虫子	80
瞧我这张嘴	53	蒲松龄妙讽绸缎商	81
别把刻薄当正直	53	自取其辱	81
幸福之计在于简	54	你好，我叫加肥猫	82
最美好的时刻	54	陈鲁豫睿智妙语吐心声	84
读书阅世	55	王熙凤的一张巧嘴	86
台词：伶牙俐齿，谁与争锋	56	请给我一个说话的机会	87
文学家的幽默	58	倒了也能赢得掌声	88
练好说话是最划算的事	59	多说了一句话	88
记住这三句话	60		
我的非流行生活	60	■ 辩·成长 ■	
借别人的眼睛看幸福	61		
面对调侃的明星们	62	万物都是伙伴	90
做医生有什么好拽的	64	你能送给孩子哪句话	91
“忙”的错觉	65	别问“这有什么用”	92
超速	65	智慧不会衰老	93
生活中的哲学	66	美兮体诗歌	93
让痛苦伴我们一生	67	小孩童，大辩才	94
勤劳是一种美德吗	68	不诚实的阿凡提	95
请你答理我	69	郑渊洁：我身边的	
选段：生活的一种	70	成功人士中没有所谓的好学生	96
人得藐视点儿什么	71	我们都有病	97
文艺不重要，人生才重要	72	辩论会：高中毕业生出国留学利弊	99
生活的意义在于快乐	74	技巧：攻辩不如攻心	102
每朵花本应芬芳	75	“我不要你管”的真实含义	103
幽默机巧的开场白	76	万物一起生长	104
名人跌倒之后	77	女孩不必装可爱	106
借一个名字	77	达尔文妙劝爱子	107
三寸金舌，万道风雷	78	母亲的话一句顶一万句	108
怎样才能脱颖而出	79	书趣：有一个快乐的地方叫家	109

我并非大家说的那么严厉无情	110	口头禅里有玄机	141
妹妹	112	选段：一方水土养一方人	142
如何聪明地拒绝	114	“老鹰乐队”来华的采访提纲	143
问题妹妹	115	人“贱”人爱张立宪	144
胡蝶：口吐莲花，圆梦央视	116	“生不如死”创意造句	145
张伯苓的隽言妙语	117	大文豪成名前收到的退稿信	146
热帖子：我是吵架王，吵到你内伤	118	历史的“呵呵”	147
觉悟就是见我心	119	我们并不知道我们不知道	148
有人问	120	妙语连珠贝聿铭	148
离经叛道的一代必将成为主流的一代	121	交锋：山寨文化，要得要不得	149
杏如人生	122	“破译小说”之父，话语精彩脱俗	150
一句话演说	123	巧问妙答	151
歌典：成长的烦恼	124	感动，有没有用	152
怀念朴素	125	央视的司机	154
带着大气磅礴从校园出发	126	台词：以舌为矛	155
说话的困惑	128	张三丰：中国历史上最大的剽窃者？	156

■ 侃·文化 ■

蔷薇记	130	我们为什么不买书	158
真文学是非职业的	131	害怕读书	159
《有味》是对童年的一种忏悔	132	读书何以延长寿命	160
我们不再说话	134	选段：书中自有“言”如玉	161
读书如远行	135	村上春树是我最大的竞争对手	162
说徐志摩	136	那一代人的读书功夫	164
中国的“馅儿”	137	秋水的余响	165
名人自嘲长相	137	闲谈瓜子	167
妙联隽语话读书	138	21世纪10年代	
布莱尔的孩子和卡梅伦的猫	139	活力人生十大印记之六：潮	168
语言的衣裳	140		

评·世相

言辞泛滥的年代
叙述变得苍白
我们站在时代的塔尖
放声歌唱
用单薄锋利思想之剑
迎风起舞，其鸣嚶嚶
看一段人生何其短暂
叹一部历史何其漫长



中国人为什么总是不耐烦

◎ 陈 漠

中国人最爱“快进”，狂点“刷新”。评论，要抢“沙发”；寄信，最好是特快专递；拍照，最好是立等可取；坐车，最好是高速、磁悬浮；创业，最好是一夜暴富；结婚，最好有现房现车……

没有时间感的中国人变成了最着急最不耐烦的地球人，“一万年太久，只争朝夕”。

我们喜欢插队；我们抢出租车；我们在交通灯变黄的时候加速冲过去；我们由亲戚带着走VIP通道；我们在电话里对着客服人员吼：“马上给我搞定，马上！”我们急急忙忙旅游、拍照，又匆忙离去；我们走后门；我们送钱。

可是，我们同时又是世界上最有耐心的人。以前排队炒股，头天晚上就排队买认购证，现在我们排队买房，提前三天就全家轮班开始排；我们喜欢买促销减价货，排一上午队也在所不惜；人越多的餐厅，我们越喜欢，我们宁肯坐在门口塑料凳子上吃两个小时的瓜子；我们就是感冒也要去挂专家号，提前一个月就开始排。现在，我们还喜欢排九个小时的队去世博会看立体电影。

这就是中国。传统心态和现代境遇扭合在一起，我们焦躁不安却又心安理得。

19世纪末，美国传教士雅瑟·亨·史密斯曾写过一本书叫《中国人的性格》，他专门用了一个章节来写“漠视时间”。

最有趣的是，史密斯认为中国人漠视时间正表现在他们的勤劳之中，他们不停地劳作，实际上是在不停地浪费时间，他们一点儿也不担心做无用功或者返工。

自“五四”运动起，启蒙者们要在短时间内走完西方上百年的历程，难免显得冒进急躁，方法也往往激烈、粗暴。到了新中国成立后的第二个十年间，中国人的时间观再次提速。“大跃进”和“大干快上”成为时代的关键词。众所周知，欲速则不达，不但没有快起来，反而导致了全面停滞。

中国人的时间观，自近代以来历经三次提速，已经停不下来了。我们需要的是时刻看着钟表，计划自己的人生：一步到位、名利双收、嫁入豪门、一夜暴富、35岁退休。

生活越现代化，烦躁情绪就越重。

电话不普及的时候，没人介意几个月收一封信。但手机随身的时代，几十分钟内不回短信的人就会被讥为没有“机德”；只有公交车坐的年代，等上半小时也不足为奇。如今打的，随时都要提醒司机抄近道、超车；



以前我们用电话线拨号上网，56K的网速，很慢，可是并没有人觉得烦躁。如今，带宽以M来衡量，但网页打开稍有迟缓，我们第一反应就是点刷新键。

这是时代加重的烦躁症，既然可以快，就绝不能慢。有了比较，就有了烦躁。

你可以不必在银行里排在第33位——只要你是VIP，你就可以施施然地直接走到柜台前，把那32个可怜虫抛在身后。难道就不可以给非VIP的人提供舒适的基本服务吗？可以，我们的基本服务就是在铁椅子上坐两个小时。

你可以不在医院里排一上午挂一个号——只要你认识医院里任何一个员工，他就可以直接带你走到专家诊断室里。难道就没有普通人看病的便利吗？有的，就这么几家医院，你看哪儿人少你就去哪儿吧。

人们的烦躁症，来自社会结构的不稳定。因为你总在担心，如果这个机会不抓住，你就会被社会抛弃；如果你现在乖乖排队，那么就一定会有人插你的位。所以我们一定急躁，我们不顾规则——实际上也没有什么规则，抓到手的才是硬通货，排队等待的永远都只是愿景。

我们就像在超市收银台前的购物者，推着购物车在几条长龙之间踟蹰，无论排队还是不排队都是两难。插位加塞挤来挤去，一分钟也不愿意等，焦躁不安。

而且，我们总觉得别人排的队伍比我们的快。

（摘自《东西南北》2010年第12期，菲尘图）

想想我们的人生，都是租来的，没有一种东西真正属于我们。

我的好多朋友，最近几年都在买房子。股市不振、房价下跌，蠢蠢欲动买房的人也多了起来。

不久前，我也跟着友人到上海去买房。除了价钱外，我们最关注的就是土地租期有几年的问题。房子身价也与租期成正比，租期仿佛是房屋的寿命。

其实，很多人也料定，虽然所有房子都没有土地所有权，国家也不可能真的在房屋年限到期时，把房子都收归国有，但中国人向来是认定土地能生财的。

我有感而发，不免乌鸦嘴起来：“其实，也不用想这么多。过50年，我们不在坟墓里，也差不多奄奄一息了。那时在意的，应该是挂了以后要住在哪里。”

朋友笑了：“话这么说没错，但好像不能考虑永远这回事，我们到底是俗人，自己用不到了，子孙可以用得到。”

他瞪了我一眼，继续说：“这虽是风凉话，却是真话。我看过不少有钱的长辈，刚咽下最后一口气，子孙擦干眼泪后马上破涕为笑，开始和兄弟们钩心斗角。但俗人就是放不下。”

承认放不下也是可爱的。千古以来，多少人找借口安慰自己，“早放下了，我不屑它，有什么了不起”。事实上，还是放不下，一点儿小钱小资产，在心头有千斤重。

做广播节目时，我印象最深的是，一位癌症患者在病房打电话问我，她只剩半个月了，为什么还一直挂念一些小东西？

我问，什么小东西？

她说，她以前很喜欢买袜子，总是一打一打地买。现在，她最担心的是，如果她走了，家里那些袜子还没穿过，可能就会没了……我不知道该怎么回答她。

望着窗外骤雨，她也若有所思：“活了这么几十年，这一刻忽然有一种感觉，好像我努力得来的一切，不过是一纸租赁契约，一切都是租来的。到了某个年限，就要缴清借款，还回去。”

在很多人看来，我的另一个朋友到目前为止，人生似乎十全十美，什么都有。我们曾开他玩笑，说他什么也不多，就是钱多。

然而，他却说，他多半时间都活在有成就感却不快乐的状况中，工作上一直在应付各种挑战和危机，心灵上一直漂泊无依。

我们努力地读书工作，买房子让自己安定，买车以求舒适。有了伴侣，签了终身契约。有了孩子、有了公司，又有了孙子……每一样，我们都以为是自己的资产，看着这些，我们才感到安慰。

伴侣、孩子，都不认为他们的所有权属于你，正如我们并不认为自己是父母资产的一部分，自小就嚷着要独立一样。把活人视为资

产，是一相情愿。

这个世界或许只是一个很大的租车公司。被命运善待的人，不过是向一个服务好的租车公司租到了一部好车，这或许也只是完美人生的缩影。

旅程尽头有些不舍，却还是往前行。再美妙的陪伴都带不走，越顺的人生，时光流逝得越惊心。

不像是租来的东西，其实都是抽象的东西。如过程、情感与记忆，都是属于自己的独特经历。许多人对租来的东西十分精心，对不是租来的东西十分粗心。

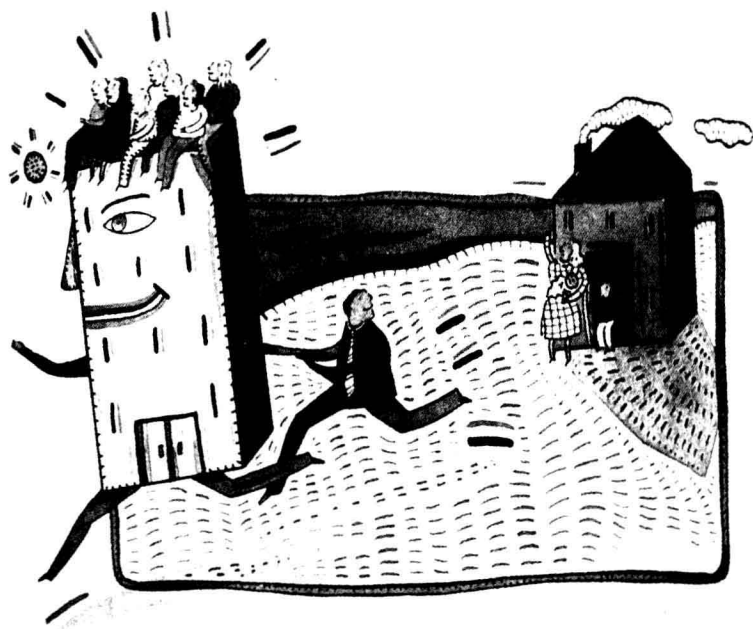
虽说是非成败转头空，古今多少事，都已烟消云散。但一辈子，谈不好感情，受不了挫折，存不了美好记忆，还车前一点儿值得咀嚼的旅程经验也没有，才是最遗憾的事情。

租来的人生，值得斤斤计较或细细呵护的，唯有时间、唯有情。

（摘自《租来的人生》，
中国友谊出版公司）

租来的人生

◎ 吴淡如



买回一堆意义

◎ 刘瑜

我在国外生活了几年，再过十天就要回家了，这两天我开始四处转悠，想着给亲戚朋友买什么礼物。

昨天去了名品折扣店，一些过了季没卖出去的名牌，也就是名牌中的半老徐娘，在那里荟萃一堂。其实，我平时买东西，是最不讲究牌子的，觉得牌子这种东西，一是欺负人穷，二是欺负人傻，而我平生最痛恨被欺负。每次路过名牌店，我都侧目而过，很有点儿井水不犯河水的意气。

但是，给亲戚朋友买东西，总觉得还是应该讲究点儿品牌，毕竟，不是每个人都像我这样没有追求，把什么都看透了。把什么都看透之后，就觉得人的很多追求，比如巨大的房子，比如巨大的戒指，除了心虚，什么都不是。再仔细想想，把什么都看透，追求的不过是一种智力上的虚荣，还伤害了自己活下去的兴致。所以，附着在物质之上的很多“意义”，就像新娘头上的红盖头，还是掀开来才好。

以前在国内读研时，和一个朋友合译过一本书，叫《礼物之流》，是一本人类学的书，大意是说：礼物这个东西，本质不是东西，而是“意义”，礼物的流动也就是“意义”的流动，秩序的流动，或者说得更严重一些，就是人类关系的流动。没有礼物，人类的生老病死这些事件，和动物的生老病死，也就没有什么区别。

我一向觉得，人类学是一门很有意思的学问。我的看法是，它就是一门从猴子的角度观察人类的学问。比如，作为一个人，对面有个人打着领带朝你走过来，你不会觉得有什么奇怪；但是，作为一个猴子，你看见好好一个人，脖子上



绑一根绳子，绳子垂在胸前，神情肃穆地朝你走来，你肯定会觉得人类真幽默。你会想，人类为了装正经，连脖子上绑一根绳子这种事情都想得出来，还染上各种颜色和花纹，真是有两把刷子。

问题是你不是猴子，你得理解那根绳子上所飘荡的意义。

想到这一点，我就更觉得买一些“品牌”送人，是一件事关重大的事情。因为我送给人家的，不仅仅是东西，而且是“意义”。从使用价值的角度讲，一条地摊上买的围巾，和一条品牌围巾没啥大区别。但是，从“意义”的角度讲，给“品牌”付款的那一刻，象征着我对你的重视，也就是你对我的“意义”。

于是，我就在这里转来转去，寻找价格适中的“意义”，这个“意义”不能重到砸坏我的心脏，但也不能轻到让我连眼睛都不眨一下。“意义”们前呼后拥，五颜六色，朝我挤眉弄眼，在它们的勾引下，最后，我买下了一大堆“意义”，其中包括五个钱包、两条围巾、一件衣服、两个挎包、三个装饰品、一双鞋。

后来，我气喘吁吁，买不动了，就坐在商场旁边的窗台上。我

拿出纸和笔，统计我买了几样东西，还差几样。我算得很专心，勾勾叉叉打了满纸，脚边堆了一座小山似的礼物。

最后结账的时候，售货小姐笑嘻嘻地说：“你买了一大堆东西。”我真想纠正她，不是一大堆东西，是一大堆“意义”。我要把这堆“意义”装进箱子，坐上飞机，带回家，然后打开，一件一件拿出来，一件一件送到人家的手上，听人家的赞叹。到那个时候，我会想，所有这些无聊的牌子，无聊得多么有意义。

（摘自《送你一颗子弹》，
上海三联书店）

世相词典

◎ 佚名

好自为之：好事全是我干的。

山穷水尽：山里人穷是因为缺水。

徒劳无益：学徒干活儿是没有工资的。

一清二白：首先想清楚然后再说。

遗老遗少：农村的一种现状，青壮年外出打工，村里留下的是年老的和年少的。

重男轻女：重活儿男人干，轻活儿女人干。

别开生面：不要和不认识的人开玩笑。

饱食终日：有足够的粮食，可以吃到临死的那一天。

护肤品：用了觉得白用，不用又觉得心慌。

求婚：开始你以为这意味着升值，后来你才知道其实是套牢。

（摘自2010年10月7日
《承德晚报》）

回上海不久，因为一个很可笑的原因，把腰重重地磕了一下，在床上躺了二十来天，哪儿也去不成。这天终于下定决心，“忍痛”陪妻子去著名的浦江大道拍一点儿雨中夜景。往回走的时候，已经是晚上8点左右了。浦江大道离我家很远，一路上要倒两回地铁。所幸，已经过了下班的高峰期，一上地铁就找到了座位。

车行不久，便听到从车厢的另一头传来一阵笛声。可以说吹得很不专业，一听便知道，这一定又是某个残障人在车厢里假借奏乐唱歌行乞。这种情况在北京也常见。据说这些行乞者往往都是“有组织”“受霸头控制”的，一天下来的收入比一般市民还要高许多。所以，一般人都不太理会这些行乞者。我当时也没准备掏钱，但看到坐在我对面的一个男生（大约有二十五六岁模样）从裤袋里掏出了两枚一元的硬币（上海市面上基本不流行一元的纸币）。我正琢磨着，这男孩难道真的会“糊涂”到看不透这些行乞者的花招？而且还要给他两枚硬币？笛声已经逼近，果然是两个残障者。吹笛的是个盲人，还有个像是智障的瘦弱女孩，一手领着他，一手拿着一个盛钱的旧饮料罐，在前边给他带路。果然如预料的那样，整个车厢都没人搭理这两个行乞者，只有那个大男生把两枚硬币扔进了女孩手中的旧饮料罐中。不一会儿，那女孩领着盲人走过来，也把这旧饮料罐伸到了我的面前，我照惯例，只当没看见一般，他俩在我跟前待了几秒钟后，见我没动静，便无奈地向前走了。然后，一曲吹完，车厢里除了车子行驶发出的轰鸣声，就显得异常安静。我本以为这事就像以往所经历的那样，就此过去了。

因为行乞者不可能因为别人的冷漠而发出抗议。别人也不会再关心行乞者的“收益”，甚至都不会再多去看他们一眼。但突然间，就在那笛曲中止的一瞬间，那个大男生却冲着盲人离去的背影，鼓了几下掌。我一下愣住了。虽然车厢里照旧没有任何反应，所有人依然像没有听到、没有看到发生的事似的，保持着麻木的沉静和沉默，但我真的被震撼了。如果大男生只是给两元钱，表明他只是在施舍。但他用自己的掌声在表达他对弱者生存努力的一种声张和支持，他

知道弱者在困境中除了需要一点儿钱币，更需要社会和人们在心理上的鼓舞和支持，需要大家把他们也当做平等的人来对待，对他们任何一点儿生存努力，给予一点儿温暖的认同。我可以因为觉得这些行乞者的行乞可能是某种被把持的行业行为而不去理睬他们，但是，我为什么就没想到，即便是被控制的、把持的，这些残障人本身也是绝对的弱者？

是的，社会中行骗的事情实在是太多了。人们渐渐地在被骗中都害怕了、麻木了，对弱者渐渐失去了应有的那一点儿同情和哀怜。这次我在上海受伤，就有切身体会。当时我在小区后花园里锻炼，失手摔倒，腰重重磕在一块水泥棱子上，人倒地后有一两分钟完全不能动弹。过了一会儿，有个正在跑步的瘦小的老人经过我身边，停了下来，问了声：“你怎么了？”他伸手把我拉起。我挣扎着起身，稍稍向周边一看，其实周边也有人在锻炼。但在这一两分钟里，他们都只当没看见，没有一个人上前来拉我一把。

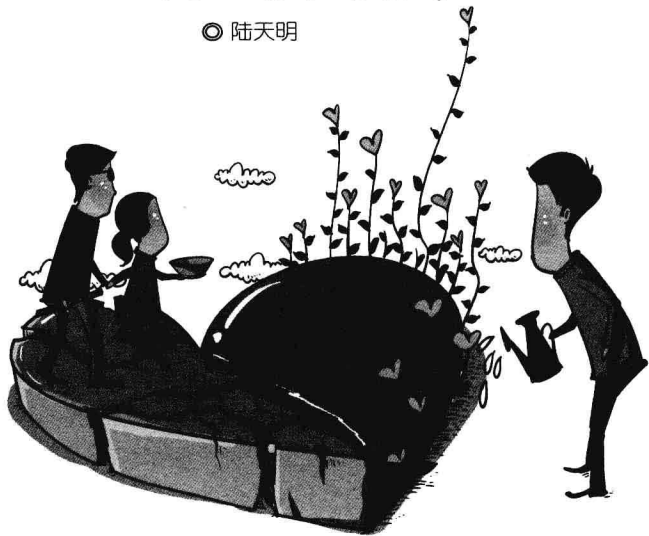
我不想责怪谁。也许这正是我们在走向市场经济的转型过程中必须付出的一种“社会成本”。我们必须控制住自己以往那种对乌托邦的虚幻寄托。但我们怎么可以忘记在必要时给弱者的生存努力一点儿鼓励呢？其实只是几下不需要什么成本的掌声而已，我们也许就能在我们生存的大环境里增添一丝必要的暖色。我想我首先要做的是问一问自己：你为什么想不到给这两个身处困境中的残障者鼓一下掌？当然，当所有的人都不鼓掌的时候，只有你一个人向着两个残障者鼓掌，这仍然是需要相当的勇气的。

不一会儿，那个大男生先下车了。看着他充满了男子汉气魄的身影，我突然觉得这个80后的大男生真的非常非常善良，又非常非常高贵。我真的为自己当时没有和他一起为弱者所做的生存努力去鼓一下掌而感到非常非常愧疚……

（摘自《中学生阅读·初中版》2011年第1期，付业兴图）

80后的高贵

◎ 陆天明



我要发言

◎ [加拿大] 珊文·铃木



如果你们没有办法去修补，就请不要再去破坏！

在这里，你们也许是政府的代表、商业人士、组织者、记者或者政治家，但你们也是父亲和母亲，兄弟姐妹，叔叔和阿姨——而且，你们所有人都是你们父母的小孩儿。

我只是一个小孩儿，可是我却知道我们都是一个大家庭的成员，这个家庭有五十亿人，三千万个物种，我们共享着同样的空气、水和土壤。国界和政府永远也改变不了这个事实。

我只是一个小孩儿，可是我却知道我们是一个整体，应该为了同样的目标一起努力。

我很生气，但我不盲目。我很害怕，但我不怕把我的感觉告诉全世界。

我只是一个小孩儿，可是我却知道如果所有花在战争上的钱都被用来终止贫穷、用来找寻解决环境问题的答案，这个地球会变成多美好的地方！

在学校，甚至是在幼儿园，你们就教我们要做个乖孩子，你们教我们不要打架，要谦让，要尊重别人，要清理弄脏的地方，不要伤害动物，要分享，不要自私。

那你们为什么却在做着不让我们做的事？

不要忘了你们为什么来参加这些会议，为谁来参加——我们是你们的孩子。你们在决定着我们在什么样的世界里成长。父母在安慰孩子的时候应该能说“一切都会好的”“我们正在尽力”和“这不是世界末日”——但是我想你们再也说不出这些话了。你们真的还把我们放在头等重要的位置吗？

你们所做的事情，让我在夜晚哭泣。你们大人说你们爱我们。我恳请你们，言行一致。

谢谢。

（摘自2010年8月10日《德育报》，一清图）

一个12岁的加拿大女孩，自己筹钱去巴西的里约热内卢，要求在正在召开的联合国峰会上发言。短短五分钟，她的发言让坐在听众席上的各国领导人、科学家及其他重要人物，有的露出尴尬的表情，有的似乎被什么击中，有的开始抹眼泪，更多的人低下了头，他们无法直视女孩那清澈的目光……

大家好，我是珊文·铃木，代表ECO——关注环保儿童组织。

我们是几个十二三岁的加拿大小孩：温妮莎、摩根、米歇尔和我。我们自己筹钱，旅行了五千公里来这儿告诉你们大人，你们必须改变。我今天来这儿是在为我们的未来抗争。

失去我们的未来并不像输掉一场竞选，或者股市上的一些点数。我来这儿是为了未来的一代又一代。

我来替世界上所有饥饿的小孩儿讲话，因为他们的哭声没有人听到。

我来替地球上正在死去的数不清的动物讲话，因为它们没有地方可去。

必须有人听听我们的声音。

我现在不敢出去晒太阳，因为臭氧层有破洞。我害怕呼吸空气，因为我不知道里面有什么化学成分。

我曾经和爸爸一起在温哥华钓鱼，几年前，我们发现很多鱼得了癌症。现在每天我们都能听到动物和植物灭绝的消息——它们再也回不来了。

在我的生命里，我梦想着看见大群的野生动物，看见到处是鸟和蝴蝶的热带丛林，但是现在我不知道我的孩子还能不能再看到它们的存在。

你们像我这么大的时候也需要担心这些事情吗？

这些都在我们的眼前发生，可是我们却假装我们有无穷无尽的时间和办法去解决问题。我只是个小孩儿，我没有解决这些问题的答案，但是我想要你们知道，你们也没有！

你们没有办法修补臭氧层的破洞，你们不能让三文鱼回到已经干涸的河流，你们没有办法让灭绝的动物重新出现，你们也无法让已经变成沙漠的地方重新成为森林。

“月亮上的蝴蝶”不是一首诗歌的名字，而是人们对一个女孩的爱称。

这个美国女孩住在一棵大树上，她的真名叫朱丽亚·希尔。

在《红杉树上的女孩》一文中，作者讲述了这个女孩子和红杉树之间的感人故事。红杉树是一种跟恐龙同时代的植物，它是从那个时代生长过来的“活化石”。在半个世纪之前，北美有数十万公顷的原始红杉树林。然而，由于木材加工工业的“步步紧逼”，今天的红杉树已然成为濒危植物。

在太平洋木材公司所属的一块土地上，生长着一棵古老的红杉，主人多次决定砍伐这棵大树。对于商人来说，看重的不是“人与自然和谐共存”的抽象理念，而是直接的经济效益——树一砍倒，就是看得见、摸得到的几十万、上百万美元。每一次他们企图砍树的时候，都有成千上万的普通人站出来反对。人们给古树取了一个美丽的名字：月亮。然而，在私有财产受到法律保护的美国，土地的所有者有权处置土地上的植物。几个回合下来，公司决定不管遭到怎样的反对都要砍树。

就在这个时候，年轻的美国姑娘朱丽亚·希尔作出了一个不同寻常的决定：她在大树的顶端搭了一个离地60米的平台，那就是她的家。在两年的时间里，女孩风餐露宿，成了一名地地道道的“树人”。她与大树融为一体，仿佛是树的魂魄和精灵。人们给她取了一个充满诗情画意的名字——“月亮上的蝴蝶”。

女孩的举动牵动了无数关心环保问题的人的目光和心灵。他们从遥远的地方赶来看望这只“月亮上的蝴蝶”，还为大树捐献了五万美元。红杉的主人太平洋木材公司被女孩征服了，他们不仅放弃了砍伐红杉的决定，而且还规定在这棵大树周围250英尺的缓冲区内，不再砍伐任何树木。后来，他们还将社会各界捐给红杉的五万美元的“赎身钱”捐献给了州立大学，用于森林研究。

有人说，一个生命拯救了另一个生命。但是，如果

月亮上的蝴蝶

◎ 余杰



在一个更为长远和辽阔的时空之中衡量这一事件，我想说，这不是拯救，而是报恩。千百年来，我们人类从大自然那里，从树木那里，从红杉那里，获得了多少恩惠呢？

那是一笔无法估量的财富。没有树木，就没有水源，没有氧气，没有小鸟，没有蝴蝶，也就没有我们人类。树是人类的母亲。我们从树那里获得维持我们基本生存的丰富的物质，我们从树那里获得激活我们历史记忆的不朽的精神。我们知道向父母、亲人、师长和朋友报恩，却不知道向呵护我们、让我们永葆生生不息的生命活力的树木报恩。

可是，我们已经习惯了。我们不仅不懂感恩，而且还愿将仇报。

（摘自2011年2月25日《郑州日报》，冰儿萧萧图）

笑论世相

◎ 黄永玉

牙痛，就忘了全世界，牙一好，就忘了牙医。

吓人的人，以为吓人最可怕。

画上的白，不用白画。

有时，你搏命得到的东西，终究发觉不是你的目的。

胜利的全部内容就是克服。

一只体面的河马有自己的仪表，不论腰身。

世上有六种人：做了再想，边做边想，想了再做，做了不想，想了不做，不做不想。

说谎的人，最怕记性好的人。

花钱、劳累、受气、不安全、受骗上当、最坏的食物、浪费了时间……一系列的苦难历程到末了还喜形于色，向人夸耀，这种行为叫“旅游”。

多为瓶子设想，破的机会就少，友谊也如此。

写文章跟拍电报那样计较字数，写出来的一定是篇好文章。

（摘自《斗室的散步》，江苏人民出版社）

TVB经典中的职场口才达人



流光光影里，他们妙语连珠、舌灿莲花，带给我们欢笑、温情、惊叹。原来，语言和智慧的结合可以将生活演绎得如此多姿多彩。

《状王宋世杰》

年份：1997年

人物：宋世杰（张达明饰）

职业简介：状师——即律师，香港俗称大状。做状师除了要熟悉法典，还要思维清晰、逻辑推理能力强，更要有理直气壮、咄咄逼人的气势。如宋世杰者，昏官看见岂能不头大？

经典台词：

知县：宋世杰，你好大的胆子，有关洪星殴打武三与新田里偷鸡一案，本官早有定夺，如今，你还说要替他辩护，这简直是荒天下之大谬！

宋世杰：荒谬？荒天下之大大谬的是你呀，大人！请问是何时打人的呢？

知县：三月初八。

宋世杰：那他又是什么时候去偷鸡的呢？

知县：三月初十啊。

宋世杰：嗯。（作打洪星状）你又打人又偷鸡，看来真是不应该帮你。不对呀，大人，从这里到新田里足足有三十里路，试问一个刚刚被打完三十大板的人，第二天又怎么能走三十里路去偷鸡呢？（指知县）哈哈，你没想到这一点吧？我来告诉你一个秘密好不好，有人

说，他是坐轿子去偷鸡的！

知县：是，是的！

宋世杰：是你就完了！根据口供，你说在陆状师那堂你打了他三十大板，是因为洪星他偷鸡，但是偷鸡这件事呢，是你在审案之后两天发生的。难道你未卜先知，知道他第二天偷鸡，你岂不是神仙？

知县：你……

宋世杰：冤枉人也要清楚啊，你时间地点都不配合怎么能冤枉人呢？冤枉人的第一个条件，就是要合情合理，令到被冤者有冤无处诉，大人你连这一点都不明白，看来当个好官都不行啊。

知县：你……

宋世杰：怎么样，大人？

知县：今日休堂，明日再审！

《骗中传奇》

年份：1999年

人物：江玉麟（宣萱饰），余中正（张家辉饰）

职业简介：牙商——近似于现在的中介。江玉麟所在是一间公证行，却类似于现代古董鉴定师。他们不仅要求有精深的专业知识，还要能说会道，才能在鉴定中赢得精彩、赢得漂亮。

经典台词：

江玉麟：所以说，画虎画皮难画骨，要以一揭二，只有用脱骨法。而越是力透纸背的名画，就越能勾其魂夺其魄。这样就可以解释为什么有两张一模一样的请帖，因为其中一张是脱骨货。分辨哪一幅是脱骨货，其实有一个窍门，窍门就在那个印鉴上。一深一浅，哪一幅是脱骨货，已经显而易见了。如果是聪明人的话，请你不要再纠缠下去了。

余中正：放屁，什么一深一浅，简直是狗屁不通。我说，因为唐伯虎的功力太深，模仿者实在是太吃力了，到了最后连盖印的力气都没了，所以浅色的这幅才是脱骨货！

江玉麟：错！大家听着，有浅色印鉴的才是真迹，深色印鉴的是脱骨货。

余中正：不可能！

江玉麟：知不知道什么叫续笔？什么叫破笔？什么叫淡墨、浓墨、宿墨、焦墨、湿墨？不懂画的人根本没资格和我论画！唐伯虎画功豪迈，落笔轻如鸿毛，但是墨彩偏偏透纸背，由于他用的是湿笔重彩，所以当真迹被一揭为二之后，真迹和脱骨货的墨色深浅完全一样。由于唐伯虎所用的是铜印，跟牙印相比，它的边界非常的锐利，而且也比牙印重一倍，所以当印章盖在纸上面的时候，重力向下压，于是形成一个现象，就是印泥的色彩在压力之下向下凝聚，所以下面那层会比上面那层的颜色深。

观众：江公子果然是学富五车，佩服佩服。

《谈判专家》

年份：2002年

人物：彭国栋（欧阳震华饰）

职业简介：谈判专家——英文缩写为PNC，即警方谈判小组。在自杀、挟持人质等紧急案件中，谈判专家需要诱导、开解当事人，安抚其偏激情绪，争取用和平方式解决问题。

经典台词：

国栋：我叫彭国栋，是谈判专家，是来帮你的。

大智：我不用你帮，12点前达不到我的要求，我第一个杀他！



国栋：大智！放松一点儿，现在距离12点还有三个多钟头，我的同事正在帮你办事了。放松一点儿，听我说，放松点儿。我们当朋友这么聊一聊好不好？大勇虽然不能说话，可是你看他的样子，他真的很担心你。

大智：不要说了，不要说了……我不会心软，不会听的！

国栋：大勇只有你一个亲人，如果你有什么三长两短，谁来照顾他？你告诉我。

大智：我们有多惨，你怎么会知道？我们的问题，根本就没办法解决！

国栋：如果说到惨，我也很惨。我老婆跟我一个好朋友跑了，他们私奔，之后，我的腿摔断了，搞得要坐轮椅，这些事全都见报，给人当笑话这么说，你说我惨不惨？其实每个人都有自己的难题，最重要的是不要把难题无限放大，大得遮住自己的眼睛，什么都看不见，什么都想不通。这幅画是一个患了末期癌症的老人家在离开世界之前送给我的，你们看看，能不能看得出他画什么？

人质甲：日落喽，有什么特别？

人质乙：就是啊，日落啊！

国栋：错，全部都错。不过也难怪你们，我第一次看这幅画的时候，跟你们的感受也是一样，因为我的腿摔断了，我很没有自信，我的思想很悲观，所以看什么都很绝望。其实这一幅是日出的黎明，只要别什么都看得那么灰暗，自然会有生机。

《金牌冰人》

年份：2003年

人物：全家福（马浚伟饰），连百合（张可颐饰）

职业简介：冰人——即媒人，古语称“冰上为阳，冰下为阴”，喻男女婚配之事，故媒妁之人又称为“冰人”。唐代有“官媒”“私媒”的出现，封建社会更多奉行门当户对、男才女貌的观念。

经典台词：

杂役一：永结同心替你缔结良缘。

杂役二：佳偶天成为你说亲定会白发齐眉。

全家福：全贵元巷都知道齐公子温文尔雅，而且文采出众。

连百合：庞家小姐在旭阳里是出了名的知书达理，秀外慧中。

全家福：简直就是郎才女貌。

连百合：门当户对。

全家福：常言道千金易得，佳婿难求嘛。

连百合：有媳若此，夫复何求啊。

全家福：庞老爷，庞夫人，从相亲、说亲、礼仪到迎亲，我们一线牵都为你一手包办。

连百合：成亲之后如何侍奉翁姑，如何烹调美食，我们一线牵都有专人教她的，你们两位不用费神。

全家福：啊，既然男女两家都是情投意合了。

连百合：那就应该到问事房择个吉日问名。（一单生意做成，相视而笑）

《Only you只有您》

年份：2011年

人物：庄思甜（李司棋饰），黄美好（马海伦饰）

职业简介：大妗——俗称喜娘，某种意义上是中国古代婚礼礼仪的传承者。大妗在婚礼中主持仪式，说吉祥话为新人祝福。

经典台词：

庄思甜：正所谓月亮银盆高高挂，沐浴月光早生娃，梳完头之后，再替你戴上红花，红花开、百花来，姑娘鸿运开，姑爷发大财。穿上喜鹊衣，龙凤呈祥，同谐到老。扣上如意扣，心心相扣，恩爱到白头。穿上绣花鞋，左脚荣华，右脚富贵，双脚踏上喜鹊桥。我把这条鸿运巾交给你，你收了鸿运巾，你们就鸿运开，老公发大财。

晴晴：我明白了，一直以来，你什么都这么紧张，什么都做得这么足，原来是想给最好的祝福我。谢谢你，妈妈。

黄美好：斟茶仪式开始，请岳父岳母大人上座。两位先饮女婿茶，喝过女婿茶之后就福多寿多喜事多，财高运高笑呵呵。

Marco：（敬茶）爸爸，妈妈。

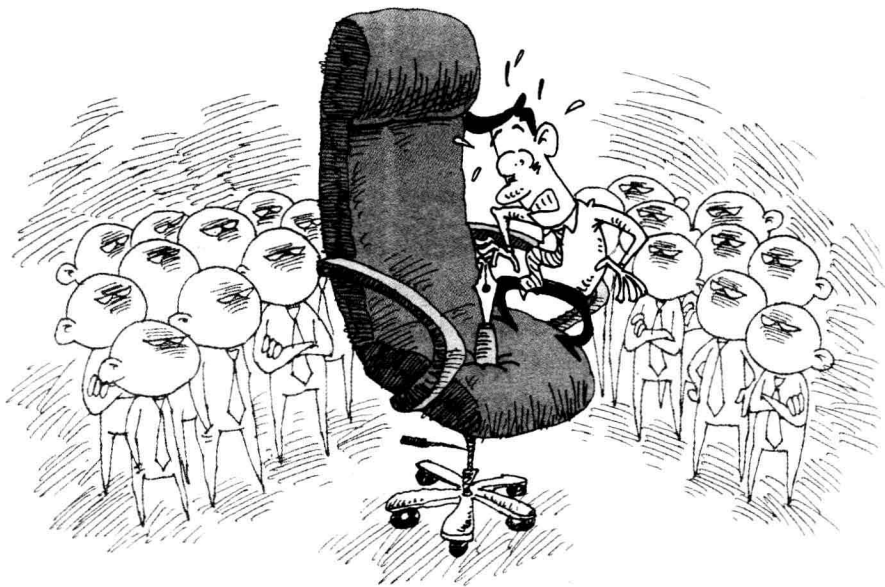
黄美好：好了，现在饮新娘茶。今天是小姐于归大喜，这杯叫感恩茶，是新娘谢谢爸爸妈妈养育之恩。

晴晴：（敬茶）爸爸喝茶，妈妈喝茶。

黄美好：饮过新娘的感恩茶之后，就多福多寿多儿孙，大富大贵大团圆。

椅子物语

◎ 郭文



恕我直言，绝大多数人并不清楚椅子的功能，以为此物的存在乃专为体现做人的尊严。其实尊严不过是“坐椅子”意外的收获，追求舒适才是“坐椅子”的初衷。奇怪的是，由舒适衍生出了许多毫不相干的意义。譬如说，你不能在长者面前大模大样地坐着，必须微微地佝偻着身子表示恭谦；开会或赴宴的时候，你必须等到上司就座之后，你才能慢慢地“屁股落到板凳上”。在这类场合，“坐、如何坐、谁先坐谁后坐”大有讲究，有着非同凡响的涵义。

可以肯定地说，许多人都忽视了我们每天离不开的椅子有着编号、顺序。当同一地点出现两把以上的椅子，孰尊孰卑、孰重孰轻、孰大孰小，不可不知。梁山上有一百零八把椅子，排列得井然有序，众好汉各就各位相安无事，那“及时雨”宋江坐的便是第一把交椅。不管世上有多少把椅子，也不管椅子家族的成员是多么千奇百怪，万岁爷坐的都是无可争议的天字第一号。说不清究竟从何时开始，椅子被赋予了崭新的意义，那真是一个值得纪念的日子，从此它具有了一个重要的功能——象征着权势和地位，古今中外莫不如此。

某公司求贤若渴，有职位虚席以待为时久矣，应聘者如过江之鲫。几经筛选，一青年硕果仅存，终被录用，办公室里那空着的桌椅总算有了主人。年轻的年轻人来大

大咧咧，不知天高地厚，很长时间都未注意到，他的椅子与办公室里其他同仁的椅子有何不同。一直到他明显地感到向他投来的目光中嫉妒的成分多于羡慕，进而怨恨的成分又多于嫉妒，而且日甚一日，这才忽然发现自己坐的椅子有些奇特之处：原来底部安装着轮子，可以移动、可以升降，别人的却不行；椅背也高出一截，顶端还有个“枕头”，无论什么样的脑袋靠在上面，都有模有样、恰到好处。

他无意中发现办公室里的同仁个个目光灼灼，而他无疑是这些目光的中心。让他胆战心惊的是，这一道道目光反反复复扫描的对象不是他，却是他坐的那把椅子。年轻人毕竟涉世不深，不知其中利害，以为只要勤勤恳恳兢兢业业，就会讨得众人的欢心。他做梦也没想到这恰恰大错特错，他越是卖力气，便越是开罪了大家；他越是工作出色，人际关系便越是糟糕。总而言之，办公室里的气氛一天比一天紧张，大有“黑云压城城欲摧”之势。

在种种意味深长的迹象中，有一点最为耐人寻味，那就是在他离开办公室的短暂间歇，他的椅子居然会莫名其妙地变换着“姿势”——忽而变高，忽而变矮；忽而椅背朝前，忽而椅背朝后……这些细节所传递的信息其实已经相当明确，堪称无声胜有声了。到了这个份儿上，年轻人才恍然大悟，原来这一切都是冲着他那把椅子来的，原来都是那把与众不同的椅子惹的祸。当然，无论从哪方面看，年轻人都相当出色，他的品行和能力皆无可挑剔，他只是错在不该坐在那把人想坐的椅子上！年轻人三思之下，别无良策，唯有仰天长叹一走了之，离开了这块是非之地。

通常情况下，办公室应该是展示个人才华的平台，你可以在此尽情地发挥能量，但它也完全可能成为没有硝烟的战场——初出茅庐的年轻人尤其应该铭记在心：万万不可轻易坐在一把模样奇特、众所瞩目的椅子上。

（摘自2010年6月29日《合肥晚报》，小黑板图）