单簧管教学曲选集(1)

中央音乐学院教材丛书

陶纯孝 编

人民音乐出版社

中央音乐学院教材丛书

单簧管教学曲选集

（一）

陶纯孝 编

人民音乐出版社

中央音乐学院教材丛书
单簧管教学曲选集
（一）
陶纯考　编
*
人民音乐出版社出版发行
（北京翠微路2号）
新华书店北京发行所经销
北京第二新华印刷厂印刷
635×927毫米　8开　260面乐谱　34印张
1991年11月北京第1版　1996年10月北京第2次印刷
印数：3,796—7,990册
ISBN 7-103-00796-9/J·797　定价：39.90元
（含分谱）

出 版 者 的 话

这套管乐教学曲集是列入文化部直属艺术院校教材出版计划的正式教材。

本套书按不同乐器分为长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号、小号、长号等七种，每一种按乐曲难易分册，每册之间在程度上略有交错。编者是中央音乐学院管弦系几位有丰富教学经验的教授、副教授。所选曲目都是教学所必需的，包括了从初中到大学的主要曲目；同时也兼顾广大业余爱好者的需要，选进了一些群众熟悉的中外名曲。

本书适用于各艺术院校、专业工作者以及广大管乐爱好者。

1989年10月

单簧管作品简介

1.加沃特舞曲——古代法国的一种源于民间的舞曲。节奏不十分活泼，$\frac{4}{4}$拍子。自17世纪起加沃特舞曲为宫庭中所喜爱，18世纪时用在器乐组曲中，到19世纪就不再经常使用这种舞曲形式了。

2.奏鸣曲——作者门德尔松是德国古典主义作曲家。这首为单簧管与钢琴写的奏鸣曲是单簧管文献宝库里有价值的作品之一，深受中等程度的演奏者欢迎。该作品具有鲜明的节奏性、旋律性和流畅性，表现了作者早期的创作风格。可以单独演奏慢乐章，但要明朗、流畅。

出版社在发表该作品时对每个乐章曾做了必要的加工，以达到一定形式上的统一。

3.第三协奏曲及$^{\flat}$E大调协奏曲——作者卡·斯塔米兹，1746年5月7日生于德国曼海姆，是约·斯塔米兹的长子。他被公认为单簧管协奏曲的创始者，写了近20首协奏曲，并将该乐器列为乐队固定成员。在他那个时代，单簧管技巧还不够完善，所以他没有能够充分发挥其潜力，就这点来说，莫差特和韦柏恰恰完成了斯塔米兹所未完成的工作。

第三协奏曲是卡·斯塔米兹1785年为著名单簧管演奏家约瑟夫·毕尔而写。在他的作品中充分体现了18世纪的风格特征。18世纪称人声是完美的乐器，因而乐器演奏也追求歌唱性。在表演风格中采用了比较灵活的节奏和力度，开始把散板运用到器乐演奏中来，同时也很注意声音的渐强渐弱，这是典型的曼海姆乐派演奏风格。正如一位评论家写到："曼海姆派作曲家的"*f*"好像是雷鸣，他们的渐强好像是瀑布，渐弱好像是小溪潺潺向远处流，他们的弱音好像是春天的微风"。至于协奏曲里的短倚音正是体现了"曼海姆叹息"的风格。

4.奏鸣曲——作者扬·万哈尔是捷克古典音乐的先驱者，也是一位多产的作曲家。他的作品具有很高的训练价值，特别是那些用捷克民歌改编的乐曲。这首单簧管奏鸣曲正是体现了早期古典主义奏鸣交响思维的发展，作品中既具有古典主义风格同时又具有巴洛克的风格。由于当时乐器还没有个性化，所以该乐曲也可以由小提琴演奏。

5.$^{\flat}$B大调协奏曲——作者弗·安·霍夫麦斯特是一位以出版莫差特、贝多芬、巴哈的作品而闻名的出版家，同时又是一位多产的作曲家。这首$^{\flat}$B大调协奏曲写于1780年，最初是为长笛而写，后来改编成单簧管曲。这是维也纳古典派较早的单簧管作品，它注重了形式上的统一和谐调，音乐生动，华丽。该作品为将单簧管发展成为独奏乐器作出了贡献，也为莫差特单簧管协奏曲的产生作了重要的准备。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

6.♭E大调协奏曲——作者弗·阿·罗塞蒂-罗斯勒，大约1750年生于捷克。在他的作品中，除了交响乐、室内乐和教堂音乐外，还有大量音乐会演奏曲。作者为单簧管曾写了四首音乐会演奏曲，至今只发现两首。

在这首♭E大调协奏曲和他的其它作品里，我们可以听到斯美塔那和德沃夏克音乐的先兆，显示了典型的捷克音乐的特征。特别是在最后一个乐章——回旋曲里引用了第一乐章的主要主题，这种情况在捷克音乐里也是第一次出现。该作品原抄本只有很少的标记，几乎没有分句，全用旋律装饰来填满。后来演奏家格拉多赫维尔将其第一乐章装饰音全部去掉，在浪漫曲里，按18世纪的习惯将装饰音保留了下来。表情记号是按小提琴分谱填写的。

7.单簧管波尔卡——哈·瑞·肯特改编。波尔卡是一种急速而活泼的捷克民间舞曲，$\frac{2}{4}$拍子。舞蹈伴以小的跳跃。此种舞曲1830年左右起源于波希米亚，迅即传遍欧洲各地。

8.c小调小协奏曲及变奏曲——作者卡·玛·韦柏，德国民族歌剧的奠基人，世界著名的浪漫派作曲家。他不但创作了许多歌剧、交响乐作品，而且还为管乐创作了许多不朽的作品。为单簧管写作了七首珍品，这些作品是韦柏为他的好友，当时最著名的单簧管演奏家拜尔曼而写。作品充分发挥了单簧管的演奏技巧，使单簧管成为演奏会上极辉煌的独奏乐器。韦柏作品充分表现了对大自然，对民间歌曲和舞蹈的重视，他热衷于表现色彩，抒发幻想和情感。

这首c小调小协奏曲曾使巴伐利亚国王深受感动，由于国王的委托，韦柏才进一步写了另外两首协奏曲。此曲开始的慢板好像是某一悲剧故事徐缓的开场，这是一首悲歌。进入快板的主题后，中间插入了抒情的歌唱性的乐章，然后移到充分展现奇妙技术的♭E大调——快板的末乐章中中。这些要不停歇地演奏完。

目　　录

1. 加沃特舞曲……〔荷〕弗·约·戈塞克 1
Gavotte F. J. Gossec

2. 奏鸣曲……〔德〕费·门德尔松 3
Sonata F. Mendelssohn Bartholdy

3. 第三协奏曲……〔德〕卡·斯塔米兹 33
Konzert Nr. 3 K. Stamitz

4. ♭E 大调协奏曲……〔德〕卡·斯塔米兹 51
Konzert Es-Dur K. Stamitz

5. 苏北调变奏曲……〔中〕张　梧 85
Subeidiao Bianzouqü Zhang wu

6. 奏鸣曲……〔捷〕扬·万哈尔 89
Sonata J. Vanhal

7. ♭B 大调协奏曲……〔德〕弗·安·霍夫麦斯特 103
Konzert Bs-Dur F. A. Hoffmeister

8. ♭E 大调协奏曲……〔德〕弗·安·罗塞蒂-罗斯勒 133
Konzert Es-Dur F. A. Rosetti-Rössler

9. 单簧管波尔卡……哈·瑞·肯特改编 172
Clarinet Polka Arr. by H. R. Kent

10. 变奏曲……〔德〕卡·玛·韦柏 174
Variation C. M. Weber

11. 小协奏曲……〔德〕卡·玛·韦柏 184
Concertino C. M. Weber

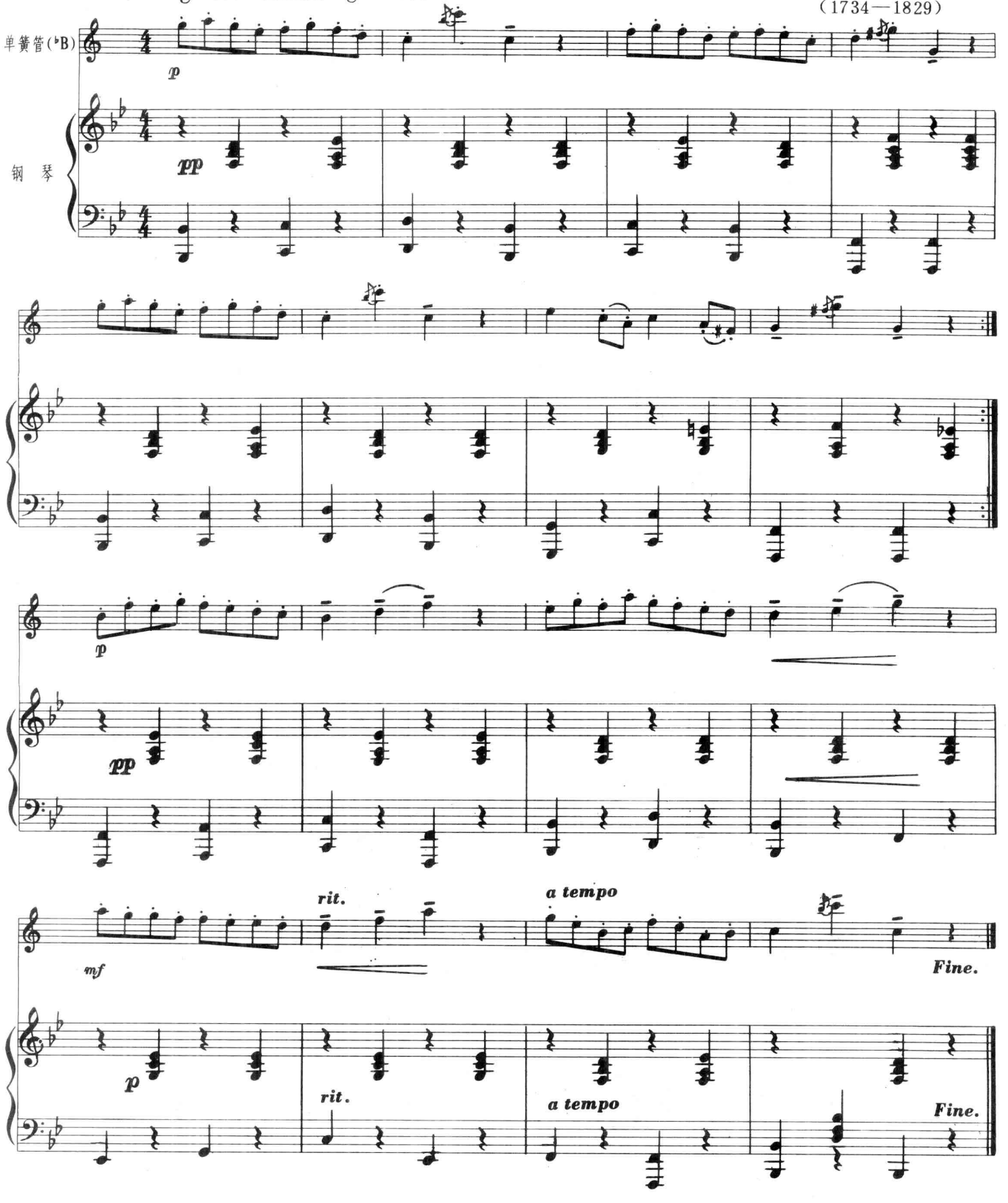
12. 引子、主题与变奏……〔德〕卡·玛·韦柏 194
Introduction, Theme and Variations C. M. Weber

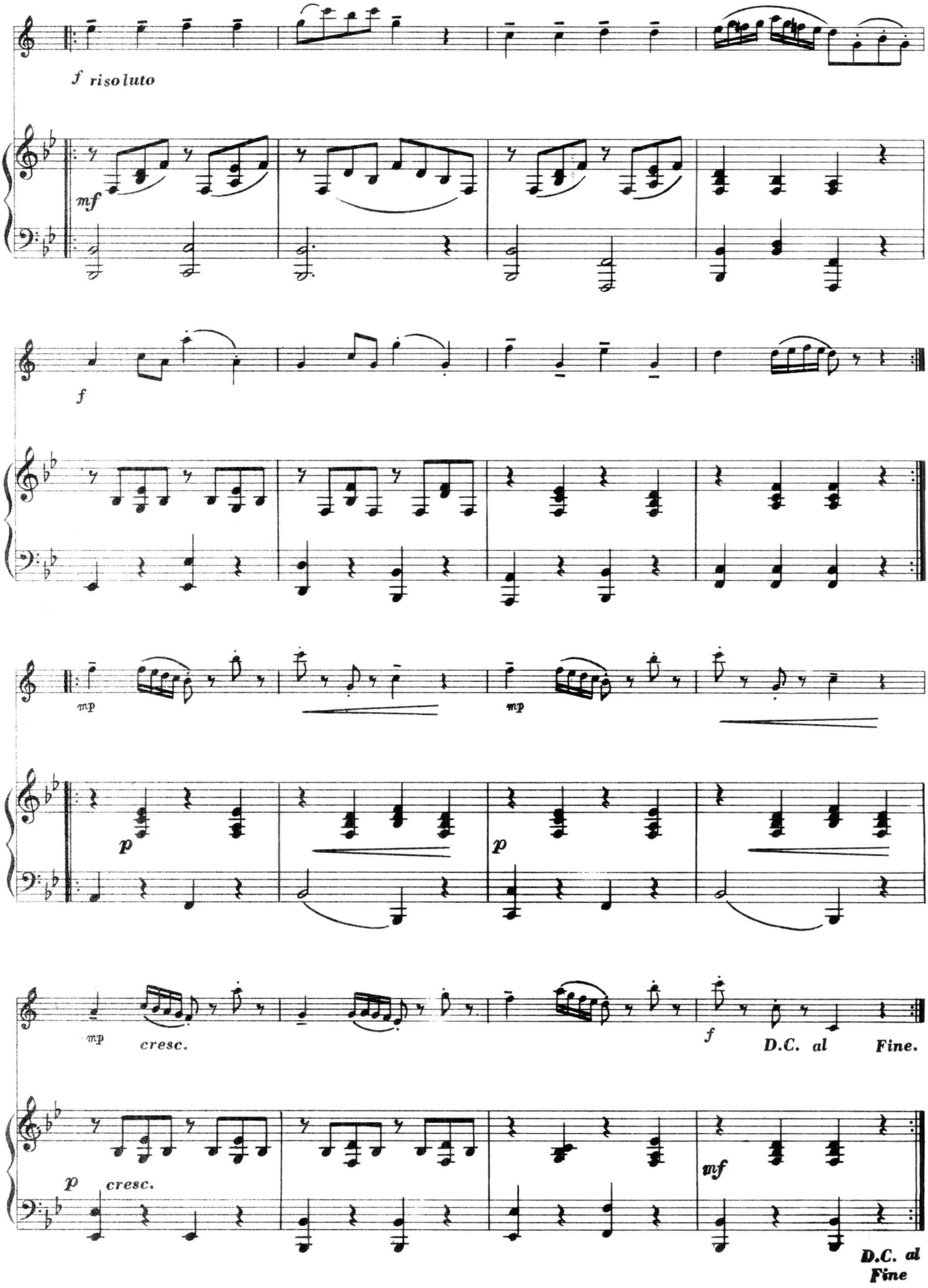
加沃特舞曲

Gavotte

〔荷〕弗·约·戈塞克
F. J. Gossec
(1734—1829)

Allegretto molto grazioso

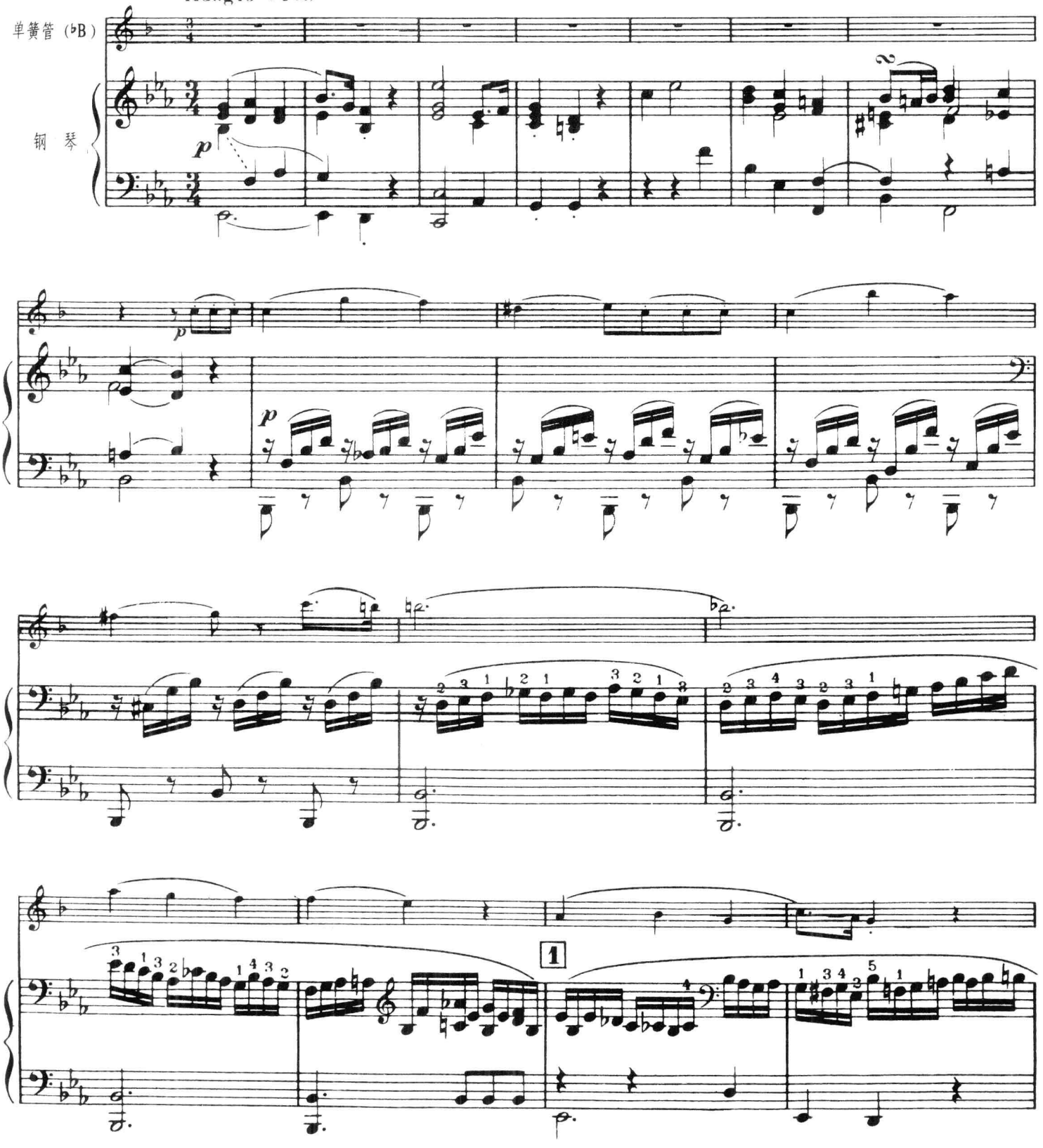


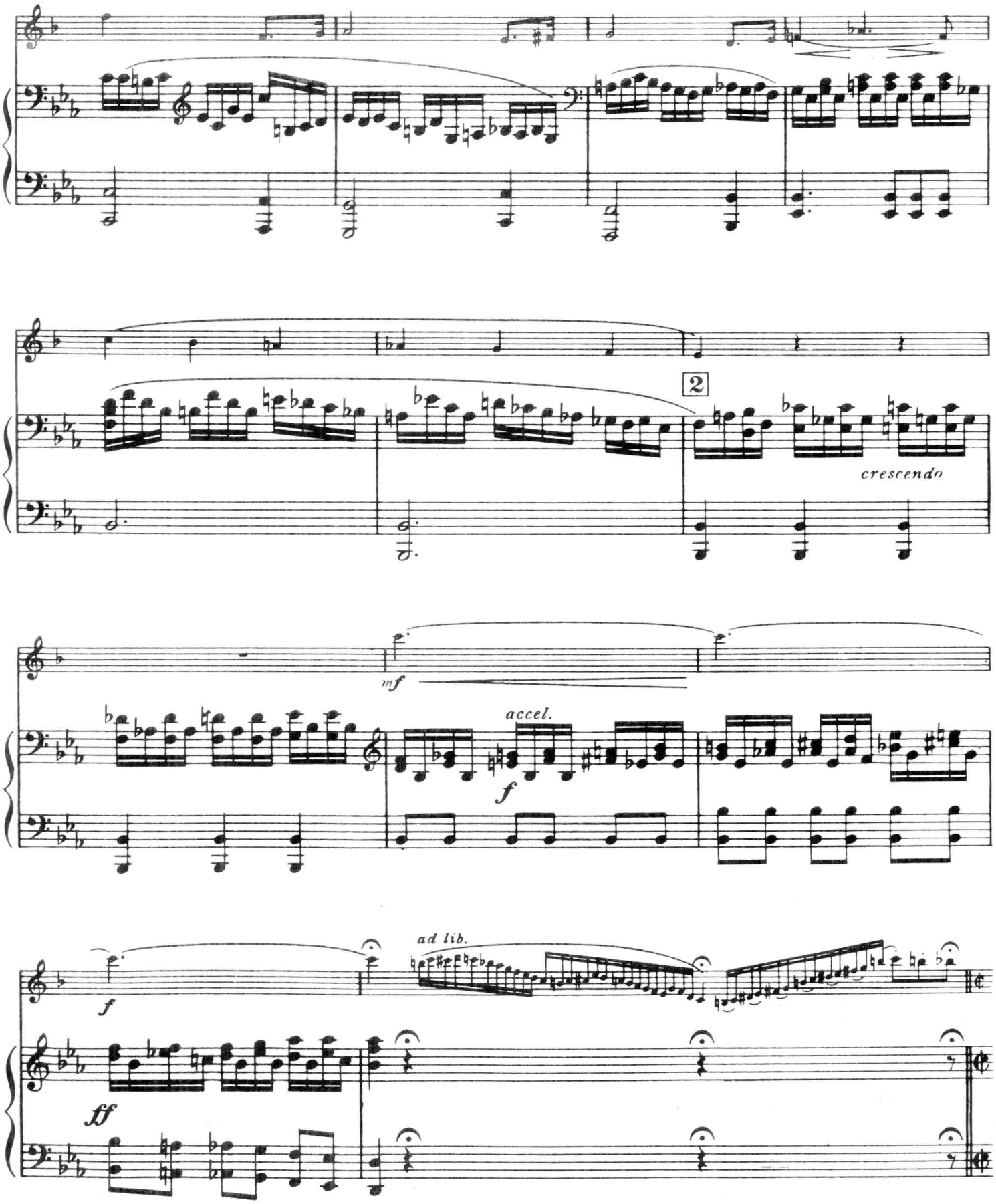

f risoluto
mf
f
mp
mp
p
p
mp
cresc.
f
D.C. al Fine.
p
cresc.
mf
D.C. al Fine

奏　鸣　曲

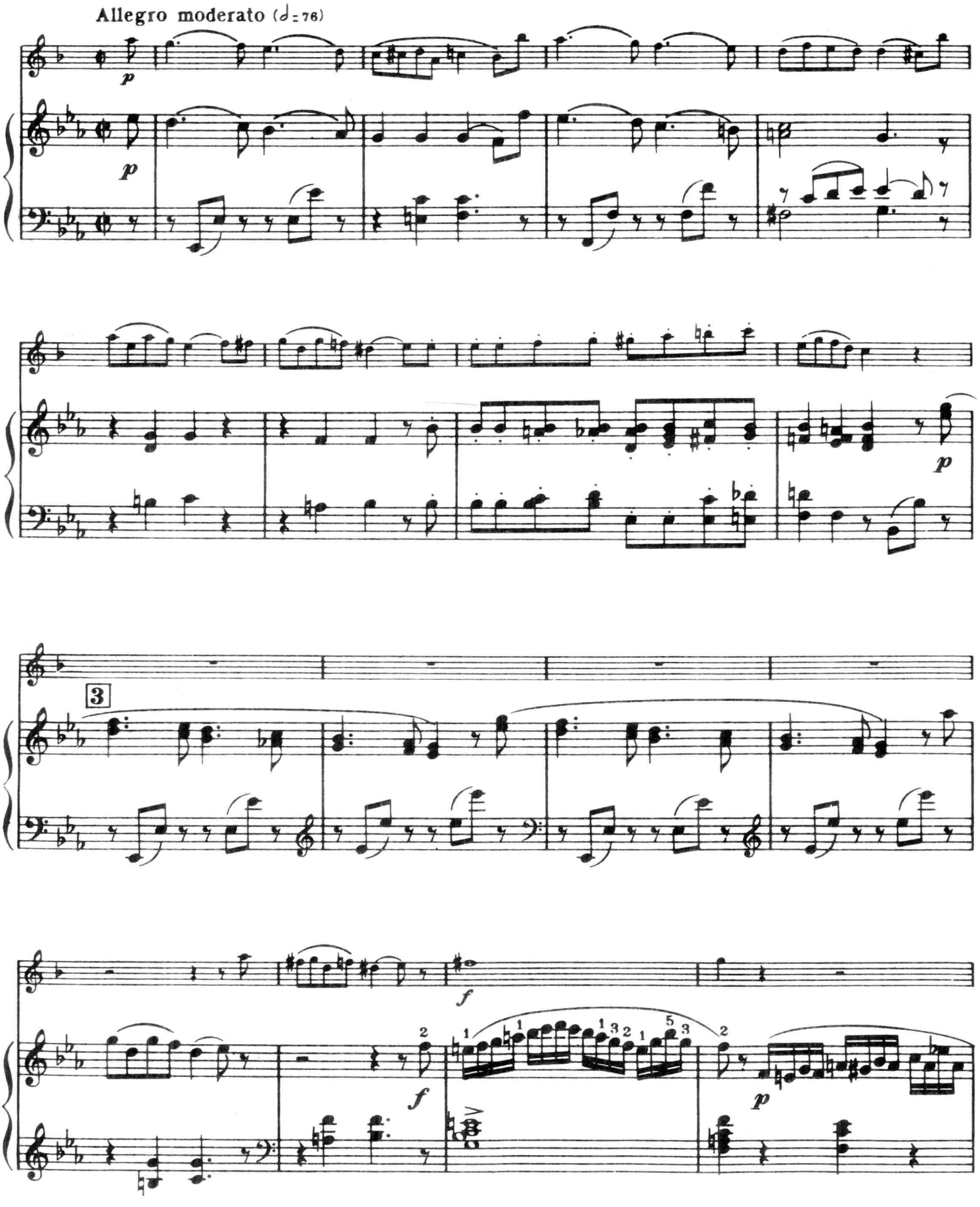
Sonata

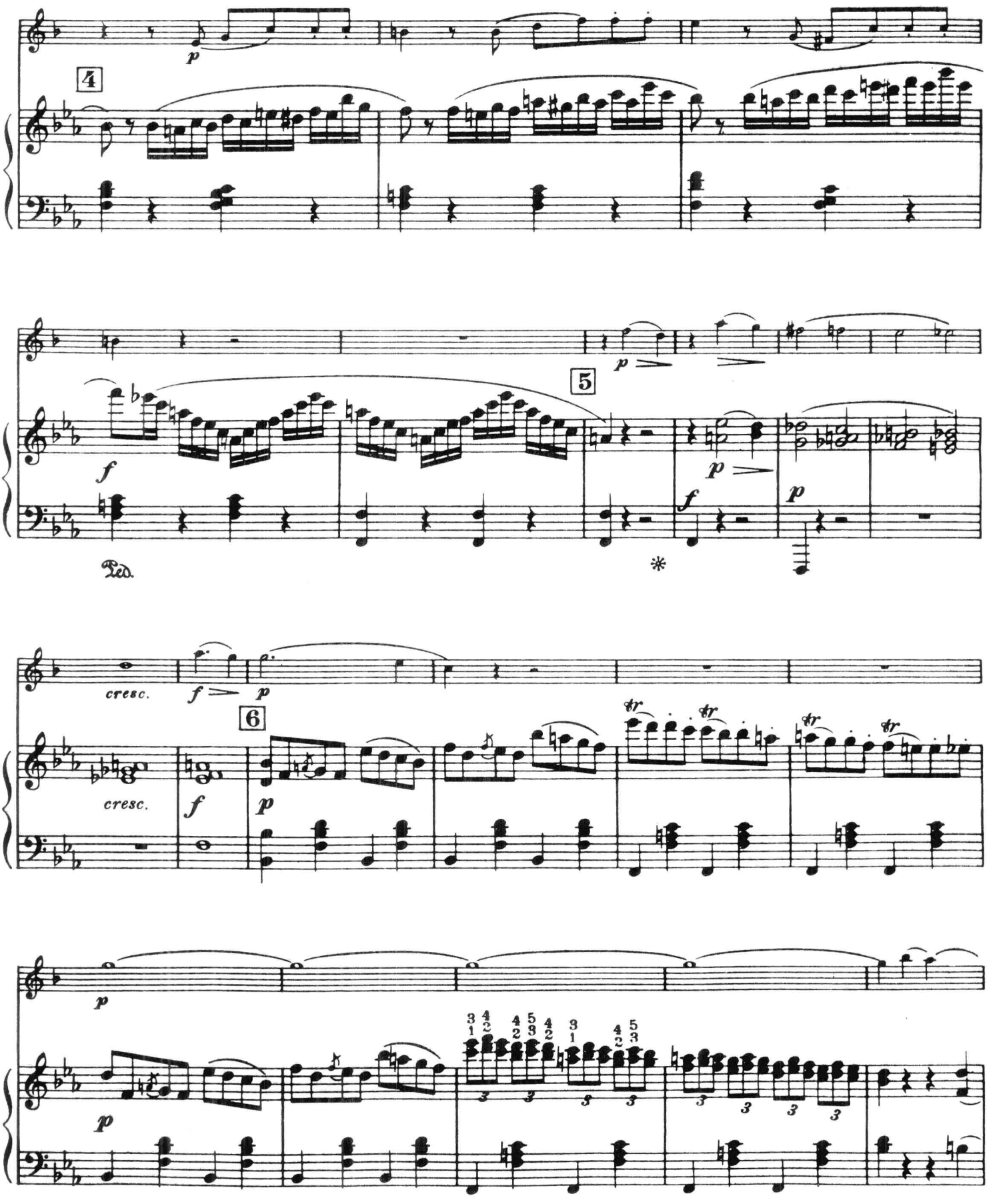
〔德〕费·门德尔松
F.Mendelssohn Bartholdy
（1809—1847）

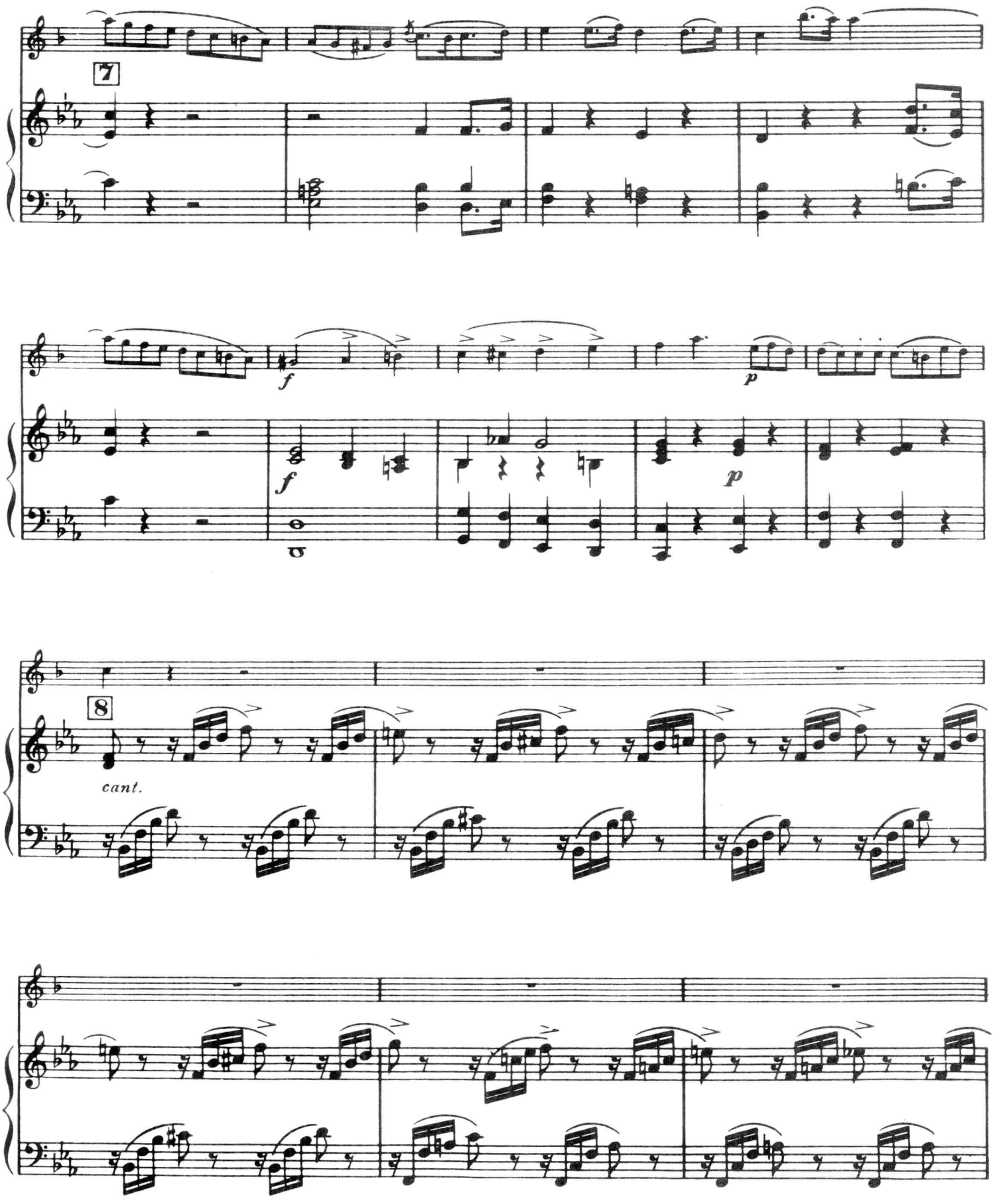


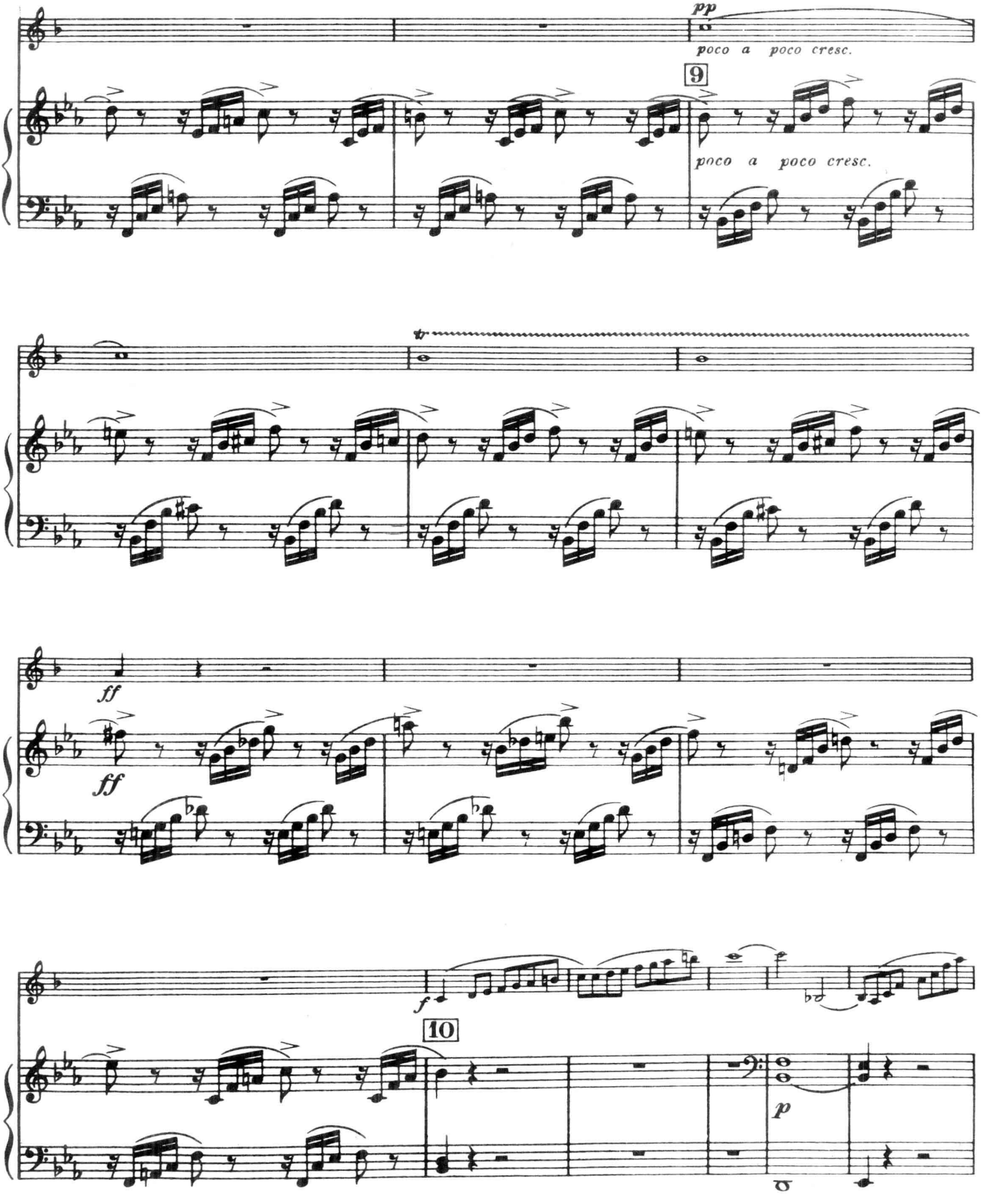


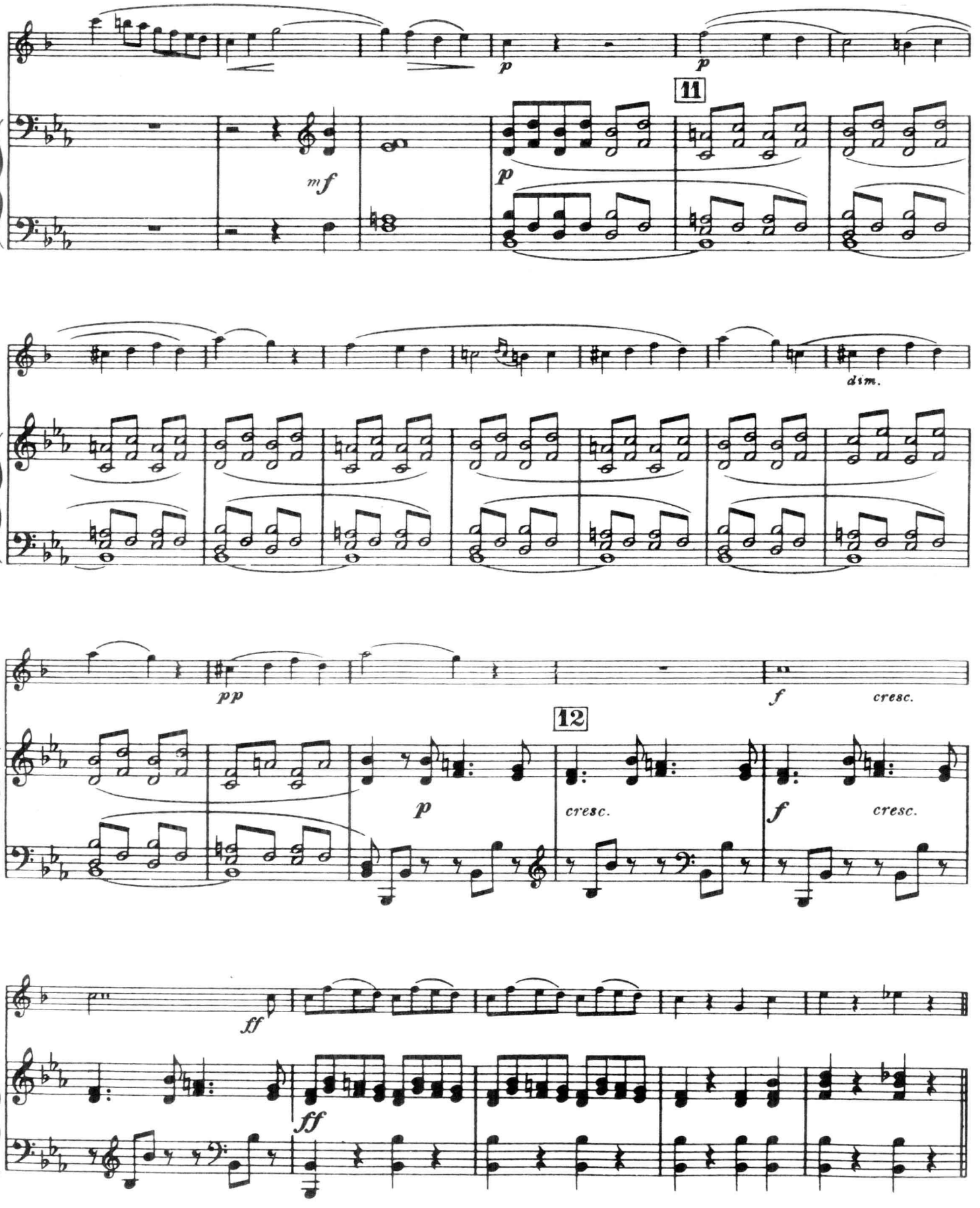
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


Allegro moderato (♩= 76)
p
p
p
3
f
f
f
p


4
p
5
f
p
Ped.
*
cresc.
f
p
6
tr
p


7
f
p
f
p
8
cant.


pp
poco a poco cresc.
9
poco a poco cresc.
ff
ff
f
10
p


p
p
11
mf
p
dim.
pp
f
cresc.
12
p
cresc.
f
cresc.
ff
ff

原书缺页

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com