



日记兵法十三篇

——让日记伴孩子长大

王淑芝 · 著



NLIC 2970775519



和识产权出版社
全国百佳图书出版单位

日记兵法十三篇

——让日记伴孩子长大

王淑芝 著



NLIC 2970775519



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



内容提要

本书是一部来自日记写作实战的“兵法”，是作者作为一名一线语文教师，在培养学生养成日记习惯这一方向上，经过自身多年的实践求证反思，与其他专家教师的研讨切磋碰撞，与自己的学生、孩子进行反复交流而形成的思想结晶。全书从日记写作价值、内容选择、题目、开头、展开，结尾、修改、写作环境，写作实战等各方面进行了全面阐述，形成了一套完整的日记习惯养成策略，文章形式灵活，借助随笔、谈话、书信，童话等方式使读者感到更加轻松有趣而印象深刻。本书不仅旨在帮助有志于养成日记习惯但不知如何入手的孩子破除其写作恐惧，同时也为有心培养孩子日记习惯但感到有心无力的家长提供了系统的日记指导方法。

责任编辑：罗斯琦

图书在版编目（CIP）数据

日记兵法十三篇——让日记伴孩子长大 / 王淑芝著. —北京：知识产权出版社，2011.7

ISBN 978-7-5130-0690-3

I. ①日… II. ①王… III. ①日记—写作 IV. ①I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 136362 号

日记兵法十三篇——让日记伴孩子长大

RIJIBINGFA SHISANPIAN——RANG RIJI BANHAIZI ZHANGDA

王淑芝 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000860 转 8104/8102

责编电话：010-82000860 转 8324

印 刷：保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

版 次：2011 年 7 月第 1 版

字 数：100 千字

ISBN 978-7-5130-0690-3 / I · 164 (3589)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82005070 / 82000893

责编邮箱：luosiqi@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：8.5

印 次：2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价：18.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

序 1:

依恋并燃烧着

“日记”起于何时？未曾做过追究，至少是老爷爷辈的东西吧。一天天过去，一年年过去，甚至一代代过去，日记所绽放的那种亲和、那种耐久、那种张力，依然鲜活得像个孩子。有眼光有责任的老师们，孜孜不倦地提倡着写日记，渴望自己的学生们拥抱这个“孩子”，享受日记的滋润。

写日记门槛低、弹性大、范围广，间或写几则并不是难事。写日记的难度在于把日记写成习惯，把日记串成日子。日记若要持续，持续成册子，持续成好几本册子，就有了规定性，就变成了一种生活形态，就漫长得如同溪流般绵远。凡长期地重复一个事情，再简单也是考验，再小的付出也是战役。

写日记的难度，还在一个“写”字。这个“写”，是现代人赋予日记的一个要求，一个使命。现代人把日记看做习作的雏形，自觉不自觉地希望日记有个“模样”，认为应该花费一点“写”的功夫。传统概念的日记，单纯记件事，记句话，记个账，或简或繁，没有约束，能够提醒便可，轻松随意许多。如今“记”被淡化，“写”被加强，日记便有了讲究，也有了任务和压力。

解决“习惯”的问题，需要鼓励，需要督促；解决“写”的问题，需要示范，需要指导。多年来，王淑芝老师痴痴地依恋着日记，苦苦地耕耘着日记，他用习惯呼唤着学生的习惯，用文字牵引



着学生的文字。日记的天地很小，他的汗水却源源不断地灌溉。也许他不曾想到，昔日的点点滴滴，今日汇成了一本厚重的著作。对此，他一定是惊讶的。

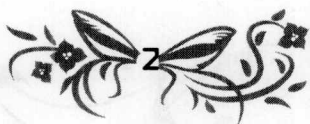
依我观察，引导日记的写作，很多人采用情绪鼓动和粗略解说的手段，要么说，养成写日记的习惯，可以整理自己的生活，丰富自己的内心世界，对作文有好处，对成长也有好处。要么说，日记可写的内容很多，家里和学校发生的事、路上看到的人和事、自己观察的物品或景象、自己外出的经历、影视或图书的情节复述、自己的心情、愿望和某种看法等，全部可以进入日记；只要有心，就有内容可写。这样讲，对是对的，但线条太粗，简略得近乎正确的废话，笼统得近乎什么也没讲，效果也就无从谈起。难怪他们的日记引导，总是停留在“从头开始”，而不能深入。

走进王老师的著作里，我们会发现另一种境界，另一种艺术，另一种感动。

仅仅在目录里，许多表述就是亮点。你看“日记就是定格一个吸引你的点”“日记没有什么‘坏’内容”“不要做‘正确’的传声筒”“日记可以写成诗”等，传达的是一种见解，也是一种亲切。这谆谆的声音，会消除学生的茫然，激发温润的回应，并深深地嵌入学生的印象里。还有“先画个圈”“记录自己日记的题目和字数”等，多么朴素的做法，又是多么智慧的策略！

最精彩的当然还是故事。故事很多。每个故事描述一种情形，展示一种过程，阐述一种方法。每个故事聚焦一个点，攻克一个点。在特定的背景下，在舒缓的情节里，老师的讲述细细地、慢慢地、足足地渗透，润物细无声。

来看个例子：



我停了停，看她在认真地听着，就接着说：“你想想看，你考完试在外面等成绩的那段时间里，当时你都做什么了？”

她歪着头想了想说：“我在外面等，一开始找了个地方坐下了，但坐不住，就站起来来来回回地走，我觉得我手心里都出汗了。”

我笑着说：“你看你看，你说‘非常紧张’也好，‘非常非常紧张’也好，都不如‘来来回回地走’、‘手心出汗’紧张啊。所以，写自己的感受不要老是用形容词，用当时的行为来表现，是一种更好的更有表现力的方法。”

我接着问：“你来回走时，脑子里都想什么了？”

她说：“我没想别的。就在那想考试的题，想想有没有哪个地方出错了。”“你再把这个写出来，这样别人一读，不就能感受到你当时的紧张了吗？比‘十分紧张’、‘万分紧张’都好多了。”

女儿一下明白了，她高兴地说：“老爸，我明白了。”

这段文字，开导很充分，很到位，很有耐心。王老师在其中扮演的父亲角色，可以无障碍地置换为教师角色。文字中的苦口婆心，文字中的启发点拨，以及字里行间传递的强烈信号：我要让你明白！其实完全是教师心态、教师智慧、教师味道，折射着王老师内心世界里燃烧的教师情怀。

果能如此这般地跟着王老师学写日记，那么一定能够实实在在地积累“写”的感觉，储备“写”的能力。写日记还会是难事吗？

作为小学语文老师，王老师是忙碌的。在著作出版时，忙碌的他无暇做更多的修理整合工作，著作里的许多篇章，都是文章先前





日记兵法

让
日
记
伴
孩
子
长
大

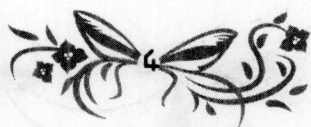
十三篇

发表时的原始模样，原生态呈现。

可以期待的是，著作并不意味句号和结束；在未来的从教岁月里，王老师对日记的指导将会一如既往地忘我投入，而且将更加精致，更有创意。

《语文报·小学版》主编 闫银夫

2010年8月于太原



序 2:

一起前行



和王老师相识，是因为我看到他的两篇《写作童话》稿件，感觉对孩子们学写作很有用，于是向他约了一组稿件，在报纸上发表后，读者反映很好！和王老师没有见过面，但从电话里，从通信中，我能感觉到他是一位敬业的好老师，他在不断地探索，力求让每一个学生都不怕写作。就这一点而言，他就值得我尊敬，值得我学习。

这本书基本上体现了王老师的写作教学理念，也是符合写作教学规律的。因为它解决了写作的两个问题——写什么和怎么写。其实写作也无外乎这两个问题。叶圣陶老先生曾告诉我们，写作写什么，就写熟悉的人和事，最熟悉的人是谁呢？就是你自己，最熟悉的事，就是和你相关的事情。我们看，这本书中，学生的习作没有脱离这个主线：写的就是“我”熟悉的人和事。怎么写呢？我们在报刊、书籍上，经常可以看到写作的写法：开门见山、巧妙过渡、埋伏笔、选线索、运用修辞手法等，这样的提法都对，问题是我们的读者对象主要是小学生，他们对这些理解起来还是有难度的。所以，这本书中很少出现这样的术语，而是用学生可以理解的话语表达出来，或者就用学生的话来写。这样，学生读后自然容易，也能够接受，学习也就成了一件不怎么令人反感的事情。

兴趣是最好的老师，所以教学生写作，首先不能让学生感觉“面

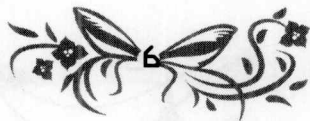


目可憎”。写日记，是学习写作的有效途径，这一点是公认的。可是学生听到记日记很少有喜欢的，这可能是老师（家长）的要求不当造成的。其实，记日记完全可以不那么可憎，就是积累素材，所以可以不是完整的写作，而是写作片段。王老师教写作，就力求教会学生写实、写趣、写畅想，逐步培养学生自主自愿写作的好习惯，为成长奠基。

好作品是改出来的，所以这本书始终贯穿着这个观点。修改是有大学问的。叶至善先生曾讲过父亲叶圣陶“教”写作的一个片段：纳凉时，父亲端坐在庭院的藤椅上，让孩子们把当天写的东西朗读给他听。倾听着孩子朗读，他从不轻易说“写得好”与“写得不好”之类的话，比较多的是“我懂了”和“我不懂”。如若父亲说：“这是什么意思呀？我不懂。”我们就得调遣词语或重新组织句子，尽力让父亲听得明白。直到父亲说“噢，原来是这么一回事，我懂了”时再继续读下去。写作就是这样，首先你得让人理解，让人知道你想写什么，所以修改写作的目标就是改到别人“懂了”。

这本书里提到让家长关注孩子写作，太好啦，写作不难了。读圣贤书是学习写作的一个方面，亲自出去跑跑，熟悉社会，认识社会上的人和事，对写作来说更重要。这就要求我们的家长多带孩子走出校园，到更广阔的社会上去，让他们去看、去听、去了解社会，从而为写作奠定基础，为成材奠定基础，因为“所见所闻，成就一生”嘛。

每个孩子都有自己的梦，作家梦、科学家梦、灌篮高手梦、明星梦……这些梦是他们成长的动力，但孩子们的梦想怎样才能成真呢？老师将起到重要的作用。所谓“桃李不言，下自成蹊”，老师的烛光照亮了孩子前行的路，所以功德无量。王老师把近年来发表的作品整理后，和许多学生的文章一起出版，既当做他几年来写作教



学的一个总结，也算是给学生一份礼物，让学生树立信心。这本书倾注了他的心血，作为朋友，我由衷地高兴；作为一名编辑，我愿意和王老师一起帮助每一个孩子去圆自己的梦。

《写作指导报》主编 武安斌



序 3:

自序

认为日记很重要，要求孩子写日记的父母（老师）现在越来越多。这种做法无疑是正确的。日记写作习惯的养成，不仅对孩子现在的语文学习，而且对孩子的成长，对未来人生的发展都有极大的促进作用。

然而，让孩子写日记，尤其想让孩子养成写日记的习惯，却不是可以“要求要求”就做到的，孩子会茫然无从下笔，勉强写出的东西也会让大人读来失望，孩子自己当然也失望，孩子求助，老爸老妈们却感到同样茫然而无从回答。

这本书的十三篇“兵法”所探讨的，就是如何解决这些问题。

作者夜文，是位喜欢读书求索的小学语文教师，也是位望子成才的小学生家长。在学校，在家庭，他在探索着让孩子养成日记习惯的策略，梦想发现一条让孩子能走向自觉写作，体验写作幸福的康庄大道。

于是，他读书、思索、求证、实践、修改、反思，与同事们一起研讨、切磋、碰撞，更与自己的学生、孩子反复交流，讨论甚至争辩，在几年的时间里，关于日记写作价值、写作题材、写作方法，激励方法的思考结晶，以随笔感悟或儿童故事的形式，陆陆续续地写出，并在许多报刊上发表。女儿在他的“威逼利诱”下，两年多时间里，积累了600多篇日记，20余万字，在报刊上得以发表的



也不在少数，并成为了《快乐日记》杂志的“名人堂”小名人。现在，女儿已经可以回过头来，和他探讨写作得失了。同一期间，他的四十多个学生在两年的时间里，写作兴趣高涨，在各种刊物上发表日记达几十篇。正是这些孩子，把与夜文一起探讨出的这套日记写作促进方法，称为“兵法”。

多年的实践，他发现：培养孩子的日记习惯，其实父母的作用比老师更大！在培养习惯方面，家庭比学校更具优势！

所以，他把几年来与孩子、与学生交流的心得整理出来，汇集成本“日记兵法十三篇”。献给有心培养孩子日记习惯但感到有心无力的老爸老妈们，献给有志于养成日记习惯但不知道如何入手的孩子们，让父母和孩子一起研读，帮我们在日记写作的过程中，从平常的、看似重复的日子里发现不一样的地方，发现自然与社会的多姿多彩；从日记写作中得到乐趣，感受自身无尽的创造活力与生命激情！让孩子在无拘无束的文字挥洒中张扬自己的个性，发挥自己的天赋。

这本书的第一、二篇，尤其是第二篇《养护——让家成为孩子日记成长的沃土》，可以说是主要写给家长读的，目的是让家长为孩子养成日记习惯提供一个宽松的、适宜幼小的写作之芽萌发并持续生长最终长成参天大树的环境；第三~第五篇，家长与孩子应该一起阅读，让家长帮助孩子对日记写什么，日记内容从哪里来的问题，有一个正确的初步认识；从第六篇开始，就应该让孩子反复去阅读了，这里面的一些小小的技巧，需要孩子们在写作中去揣摩、吸纳，最终内化为自己的写作能力，当然家长的共同参与也是不可少的，在习惯的养成过程中，没有一个持续的外力帮助，往往很难收到成效。第十三篇虽然是放在最后，但却是一个从第一次阅读后的写作实践开始就要做的事情。





日记兵法

十三篇

——让
日
记
伴
孩
子
长
大

学校的老师也可以通过读这本书，找到一条摆脱在日记教学上欲做却无力、不能的尴尬境地的道路，发挥自己的专业优势，让家庭、学校共同来让孩子养成日记习惯。

有日记的陪伴，孩子的人生一定会更加精彩！



目 录

第一篇 萌动——滋润孩子心中那粒种子 1

不是只有想当作家孩子才需要写日记 \ 1

第二篇 养护——让家成为孩子日记成长的沃土 8

点——引导言说 \ 8

看——关注与鼓励 \ 12

评——在交流中充实 \ 14

促——品尝言说的成功 \ 15

写——言语火炬的传递 \ 17

第三篇 选材——别去想什么最重要 21

日记，就是定格一个吸引你的点 \ 21

日记，没有什么“坏”内容 \ 26

第四篇 内视——奏响心灵的乐章 31

日记“有我”，才有魅力 \ 31

不要做“正确”的传声筒 \ 36

让读者感受你的感受 \ 39



第五篇 观察——捕捉世界的精彩 44

观察“四要” \ 44

冬天的人工湖 \ 46

村边的小河 \ 47

田野 \ 49

小溪可以说话 \ 50

第六篇 题目——给航帆定向的船舵 53

日记与题目 \ 53

不是所有的小动物都叫“可爱” \ 57

第七篇 开头——有所变化才有滋味 59

让你的日记开头与众不同 \ 59

写人作文开头三法 \ 63

第八篇 猪肚——有骨有肉显风采 66

不要“光头”说话 \ 66

日记与“想” (1) \ 70

日记与“想” (2) \ 72

细节就是让读者看懂你的思绪 \ 74

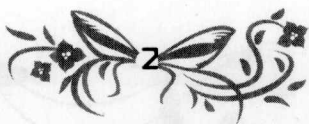
百灵的歌声 \ 76

不要老是“说” \ 77

巧用他人妙笔来生花 \ 78

不要把人写成相片 \ 80

写外貌别光用形容词 \ 81



他们都这么说 \ 82

第九篇 展开——离开“这里”与“现在” 84

给日记插上时空飞翔的翅膀 \ 84

第十篇 形式——日记不止一副面孔 88

剪贴不是偷懒的法宝 \ 88

说说读书日记 1 \ 91

说说读书日记 2 \ 93

说说读书日记 3 \ 95

日记可以写成诗 \ 98

第十一篇 结尾——顺其自然 102

第十二篇 修改——由璞成玉必经路 105

日记与修改 \ 105

修改三字诀1 \ 107

修改三字诀2 \ 108

修改三字诀3 \ 109

第十三篇 实战——做起来才有收获 111

先画个圈 \ 111

羡慕，但不必追求 \ 115

说说这个夜文 117

写在最后 119



第一篇 萌动

——滋润孩子心中那粒种子



想要坚持做一件事情，首先要知道为什么做。让孩子写日记，至少要告诉他们为什么写，日记写作将给他们带来什么。这个问题不解决，孩子即使被强迫着写了，在不被要求无人督促的时候，也会因为失去动力而停下来。

夜文是这样回答他的女儿的，你看过后，一定也能收获些东西……

不是只有想当孩子的孩子才需要写日记

那天，我督促女儿写日记，她不愿意写。我对她说：“作家肖复兴每天都写日记，他儿子肖铁也每天写日记，所以现在人家写的作文那么好，说不定将来会和他爸爸一样成为一个作家，你该……”

女儿抢断我的话，说：“我又不想当作家。”