



✧✧✧ The ✧✧✧
WITCH
 of
BABYLON

Book One in the
Mesopotamian Trilogy

D J McIntosh

〔加〕桃乐丝·麦金塔 / 著 一 宋春艳 / 译

巴比伦宝藏

美索不达米亚三部曲 第①部

丹·布朗之后最具

亚述石砾
 尘封近

作者的 待的 合的 的



吉林出版集团
 时代文艺出版社

获 2008 年
 阿瑟·艾利斯奖的佳作
 未出版犯罪小说奖

首部以西河流域
 古文明为背景的历史
 悬疑小说

神秘主义归来
 美索不达米亚
 三部曲

图书在版编目(CIP)数据

巴比伦宝藏/(加)桃乐丝·麦金塔著;宋春艳译.--长春:时代文艺出版社,
2011.9

ISBN 978-7-5387-3802-5

I. ①巴… II. ①桃… ②宋… III. ①长篇小说—加拿大—现代 IV. ①I711.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第189522号

吉林省版权局著作权合同登记号 图字:07-2011-3197号

THE WITCH OF BABYLON by Dorothy McIntosh

Copyright © 2011 by D.J. McIntosh

Simplified Chinese language edition published in agreement

with The Bukowski Agency Ltd, through The Grayhawk Agency.

All rights reserved.

出品人 陈琛

责任编辑 杨迪

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载,违者必究

巴比伦宝藏

(加)桃乐丝·麦金塔著 宋春艳译

出版发行/吉林出版集团 时代文艺出版社

地址/长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编/130011

总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939

网址/www.shidaichina.com

印刷/三河市延风印装厂

开本/889毫米×1194毫米 1/32 字数/255千字 印张/9.5

版次/2012年2月第1版 印次/2012年2月第1次印刷 定价/29.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

*** The ***
WITCH
..... of
BABYLON

Book One in the
Mesopotamian Trilogy

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
D J McIntosh



巴比伦宝藏

美索不达米亚三部曲 第①部



吉林出版集团
时代文艺出版社



作者注

1922 年,一个延续数百年的科学疑问终于得到了解决。在法国萨尔塞勒的盖斯沃克艺术中心,两个目击者称看到传说中的法国炼金术师尤金·堪色列成功地将 100 克铅变成了黄金。然而他从来没有告诉别人这其中的秘密,炼金术至今仍是一个未解之谜。



历史注记

位于底格里斯河拐弯处的尼尼微曾是亚述帝国王冠上的一颗明珠。厚6英尺¹（约1.8米）、长8英里（约12875米）的巨大城墙和15道宏伟的城门守卫着这座城池。托罗斯山脉脚下的一条护城河蜿蜒至城内，将水引至宏伟的庙宇和图书馆，为宫殿带来方便，也灌溉了花园。

然而尼尼微的辉煌难以永恒。公元前612年，米底国王基亚克萨雷斯²在南方巴比伦人和黑海地区部落的支持下围攻尼尼微。城池迅速沦陷，军队烧杀抢掠，人们弃城而逃，昔日的辉煌难再重现。

数百年间，从周围平原刮来的尘土将这座废弃的都城掩埋，方圆数里尽是土丘——尼尼微消失了。渐渐地，它从人们的记忆中退去，成为一座消失的城市。

19世纪中期，法国外交官保罗·艾米莉·博塔、英国探险家奥斯汀·亨利·莱亚德和伊拉克考古学家霍姆兹德·拉萨姆发掘出了当时被称做库云吉克土丘的地方。他们挖掘出许多不同寻常的物品——不朽的人首翼牛像、精心制作的头饰和整个图书馆的泥板文献。

这些非凡的物品中有一块简易的玄武岩石碑，它并没有引起人们的注意。当时没有人知道，这件不起眼的东西恰恰是这些发现中最具价值的。

1 1英寸等于2.54厘米，1英尺等于0.3048米，1英里等于1609.344米。为保持原文本风格，本书采用以上计量单位，下文不再标注。

2 米底王国是一个古伊朗王国，国王基亚克萨雷斯于公元前625-前585年在位。



目录

序言	10
----------	----

第一部分 游戏	20
---------------	----

第二部分 那鸿的秘密	192
------------------	-----

附录 美索不达米亚文化简述	300
---------------------	-----

序言

众神弃我们而去，
就像迁徙的鸟群飞向远方。
城池倒塌，奏响悲伤的挽歌；
血泊横流，染红空荡的城门；
鲜血如铸模中滚滚的青铜；
尸体如烈日下腐烂的油脂。
庙宇化为灰烬，
笼罩的烟雾似紧缚的寿衣；
流动的鲜血似汨汨的河流。
恸哭，哀悼，悲痛。
我们的城池不复存在。

在发起最后进攻的数小时之前，没有人会相信这座城池竟会沦陷。伊斯塔引以为豪的城门、横跨底格里斯河的坚固桥梁，怎么可能就这样被攻破？士兵们不是随处可见吗？护城河清晰倒映的宫殿不是保卫森严吗？统治者不是承诺过一切都不用担心吗？

然而就在尼散月¹9日，侵略者为了避开夏季的烈日而处心积虑挑选的这一天，城池的确沦陷了——像雏鸟的嫩壳一样不堪一击。士兵们丢盔弃甲，四处逃窜，藏匿于百姓之中。妇女们护着自己的孩子，蜷缩在黑暗的屋子里。熊熊的烈火将一座座房屋瞬间化为灰烬，燃烧的火焰贪婪地吞噬着图书馆里的纸草书和羊皮卷。霎时，尸横遍野。人们玩乐饲养的珍禽异兽也难逃一劫，被偷去充当了腹中之物。统治者的雕像惨遭亵渎，而他本人早已不知去向。

伴随战争而来的掠夺疯狂地进行着，从平民百姓的有限财产到富

1 希伯来历法中犹太教历的1月，公历3-4月之间的30天。

丽宫殿的无限宝藏，无一幸免。掠夺者就像为一块肉而争夺的一群乌鸦一样蜂拥而至，偷走了宝贵的象牙、玉髓和青金石项链、庙宇的雕像和雪花石膏瓶。

一个窃贼用青铜槌砸碎了哈尔迈勒庙宇中赤陶土狮子的头，另一个盘腿坐在地上，正在剥乌尔七弦琴上的镶嵌物。2003年4月14日，这一宝藏——著名的伊拉克国家博物馆，成为了战争的牺牲品。

其中一个精瘦的窃贼动作颇为娴熟，悄无声息地穿梭于人群中。他头发乌黑，脸色苍白，左手腕上有个突出的记号——形状怪异、颜色如旧血渍。他暗自嘲笑着这些抢夺战利品的人，因为他们不知道自己抢到的到底是什么。而他作为外交官的纨绔子弟，已经在巴格达生活了10年，对这个博物馆可谓了如指掌。

他腰间挂着一把定做的刀鞘，隐藏在宽松的黑夹克下，刀鞘里正是北欧海盗格斗刀。一旦有人越过他的底线，他便会毫不留情。他来这里只是为了寻找两件东西：第一件是来自哈特拉古城²的胜利女神像，如今栩栩如生的铜头已经被他收入囊中；另一件，也是更重要的一件，眼看也就要到手了。这时，他密切关注着一个叫托马斯·扎卡尔的人，始终将他死死地锁在自己的视线里。

托马斯·扎卡尔埋着头，双手用力捂住自己的耳朵，似乎这样做就可以阻止这场洗劫。然而这只能是自欺欺人。一帮掠夺者用机枪捣碎陈列柜，将陶皿装满小车运送出去，途中只听见陶皿纷纷破裂的声音。

博物馆的档案几乎都被扔在地上付之一炬，像火葬时的柴堆一样燃烧起来。托马斯跪在地上徒手扑打着火焰，比他年长很多的哥哥阿里把他拽开来，“托马斯，住手。这样会被烧伤的！”

托马斯从阿里那里挣脱出来，走向一个挥舞着电锯的掠夺者，他正想锯掉来自科尔沙巴德的一个石头头像。这把电锯是用来切割柔韧的木质纤维的，锯齿可以粉碎石灰岩，将物体彻底破坏。托马斯冲向他，

2 帕提亚王国的军事重镇，位于伊拉克，1985年被列入《世界遗产名录》。

而他正挥动着手中旋转的电锯。这时阿里一把抓住了弟弟，反扣住弟弟的双臂，及时把弟弟拽了回来，大喊道：“天哪！你想找死吗？”

阿里惶恐地环顾四周，不知何去何从。这里是他弟弟的地盘——托马斯更熟悉这里的廊道和房间。浅淡的肤色和姜黄的头发使得阿里看起来特别显眼，也使得他们兄弟俩更容易受到攻击。没有了灯光，只有些许微弱的自然光，展馆里一片昏暗。整个博物馆就像是一座巨大的坟墓。最大的艺术品因为太重而没有被搬走，裹着一层保护布，像是等待埋葬的巨人。

黑暗中，阿里隐约辨认出巨大的人首翼牛像，那里是进入亚述展厅的拱门。他恳求托马斯：“过来帮帮我吧，我不认识路。”他一把将托马斯紧紧压靠在一个石制士兵像上，控制住了他：“深呼吸，冷静点！”

托马斯试图挣脱：“我必须出去，附近有一辆坦克！”

“馆长已经试过了。他三次去巴勒斯坦酒店寻求军队援助都被拒绝了。走吧，塞缪尔在等我们呢，我们已经迟了。”

“我不能就这样不管了，否则我们和那些盗贼没什么两样！”

“你难道想把这些都留给掠夺者吗？”

托马斯又做出一次无力的挣扎，但这次阿里很坚定。他们穿过迂回的、黑暗的走廊，来到了一间积满灰尘的小储藏室。

一位身材矮小的长者满目愁容，正焦急地等待着他们。塞缪尔·迪克斯看到两兄弟到来，舒了一口气：“你们终于来了，我真担心你们。”

托马斯紧闭双唇，神情严肃，而后开口道：“抓紧干吧，愿神宽恕我们！”房间里陶皿破碎一地，杂乱不堪，像是龙卷风过境。

塞缪尔没有听到他说的话，极其敏捷地冲到靠墙的一排堆满书的书架旁。阿里用肩膀将最后一排书架往外推，露出一扇小的正方形铁门。塞缪尔跪在地上：“我觉得没有人碰过这把锁。”他示意阿里拿个帆布袋，并把它放在长桌上。长桌上还放着棉外套、刷子以及用来测量附近散落的雕刻碎片的工具。

塞缪尔打开铁门，费力地向里面看去，里面漆黑一片。“还在，看

来我们没有来晚。”他悄悄地将一块椭圆形的石碑从里面拿出来，小心翼翼地放在桌上。

这时，门口闪出一个黑衣人，肩上搭着一个旅行提袋。起初塞缪尔全身心地关注着那块玄武岩石碑，并没有发现黑衣人，倒是阿里和托马斯挡在了黑衣人面前。窃贼将肩上的袋子轻放在地上，朝塞缪尔喊道：“那个归我了。”

“滚出去。”托马斯气势汹汹地说。

窃贼狠狠地踢向托马斯的腹股沟，托马斯痛苦地倒在地上。窃贼拿出了匕首，准备向托马斯刺去，阿里急忙赶来，抓住了窃贼的手，给其胸部重重一拳。窃贼踉跄了几步，但匕首的刀锋割破了阿里的手掌，鲜血从伤口喷溅出来。

窃贼手握匕首，准备进行致命一击。他相信匕首有它自己的鲜血感知力，就像探测杖能察觉到水源一样³，它能够嗅到动脉的位置，并当即割断。

“住手！”塞缪尔取出了覆盖在棉外套下的石碑，“拿去吧，我把石碑给你，不要再伤害他们俩了。”

“老家伙，你阻止不了我的。”窃贼边说边捡起地上的袋子，把它递给塞缪尔，“装到袋子里。”

塞缪尔只好照办。

这时门口一片骚动，一群抢掠者推着手推车经过时停下了，他们看到托马斯倒在地上，阿里紧握着鲜血直流的手掌。

窃贼抓起袋子走向门口，他用尖锐的刀尖对准那些抢掠者：“让开。”他们吓得丢下手推车撒腿就跑。

窃贼转眼间便消失在黑暗的走廊里。

夜幕降临，人们四处疾走。夜色中全是白色的幻影，一个个提着麻袋，抱着纸箱；一个人抱着电脑显示器，线缆像生日彩带一样缠绕着他

3 传说占卜探测者从不需要科学仪器，仅依仗一根探测杖便可测出地下的水源、金属或其他物质。

的脖子；一个人拖着沙发，铬合金的沙发腿在尘土上划下了一道道沟纹。

托马斯回到他们的汽车，愤愤地一屁股坐在驾驶座上。阿里坐在副驾驶座上，手上裹着用棉外套做的粗糙的绷带。

塞缪尔坐在了后座上，身边放着那个帆布袋子：“现在没事了，最糟糕的时刻我们已经挺过去了。”

“什么意思？”托马斯厉声道，“我们简直是彻头彻尾的失败者！”

“你还活着，这要重要得多。”塞缪尔说。

“托马斯，听他的，”阿里说，“他说得没错。”

“不管怎样，”塞缪尔接着说，“我给的是赝品，真正的石碑还在我的袋子里。开车吧，我们要离开这里。”

2003年4月20日

伊拉克阿勒-利马 (Tell al-Rimah) 附近

烈日当头，汉娜意识到现在是正午了。酷热使她浑身无力，她的眼脸灼烧着，她渴望水——渴望凉爽的液体滑过她的喉咙，渴望底格里斯河畔芦苇丛生的水塘，渴望古老的岩墙上冰冷的水滴。她快干裂开了——她早已意识到了这一点。

黎明时分，一群粗鲁的男人将汉娜拖到了一个深坑前。他们将她绑在一根柱子上，泥土一直埋到她的腰部，铁锹和铲子随意地丢在她身边。

汉娜看到三个男子回来了，他们正弯腰收集小孩拳头大小的石子。每块石子都足以伤人，但又不会让人死得太快。他们将一小堆石子倒在深坑的最高处。

其中一个男子从深坑的斜坡上下来，朝她走去。他瘦瘦的，中等个儿，一头浓密的黑发和他的肤色形成鲜明的对比。长期暴晒在无情的太阳下，他的脸色竟是如此苍白。他的左手腕上有一块红色的文身。