

第一届

鲁迅青少年文学奖

优秀作品集（高中卷）

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席 周海婴
鲁迅青少年文学奖组委会主席 曹荣瑞

主 编 周令飞
徐建华



YZLI0890119795

 文匯出版社

第一届
鲁迅青少年文学奖
优秀作品集（高中卷）

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席 周海婴
鲁迅青少年文学奖组委会主席 曹荣瑞

主 编 周令飞
徐建华



YZLI0890119795

图书在版编目(CIP)数据

第一届鲁迅青少年文学奖优秀作品集. 高中卷 / 周令飞, 徐建华主编. —上海: 文汇出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-80741-660-9

I. 第… II. ①周… ②徐… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154847 号

第一届鲁迅青少年文学奖优秀作品集 (高中卷)

总策划 / 曹荣瑞
主 编 / 周令飞 徐建华
出版人 / 桂国强
责任编辑 / 张 衍
特约编辑 / 周俊峰 陈 易
装帧设计 / 张 晋
插 图 / 孔 雀
摄 影 / 徐远洋

出版发行 / 文汇出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店
照 排 / 南京展望文化发展有限公司
印刷装订 / 上海建工印刷厂
版 次 / 2009 年 9 月第 1 版
印 次 / 2009 年 9 月第 1 次印刷
开 本 / 787×960 1/16
字 数 / 250 千
印 张 / 17

ISBN 978-7-80741-660-9
定 价 / 25.00 元

序

本届大赛吸引了全国 70 多万中小学生参加，这说明现今的中国，鲁迅精神仍然深入人心，鲁迅先生忧国忧民的精神依然为广大中小学生、教师及家长所认可。而这一点，在参赛作文中也得到了很好的体现——许多同学把关注的目光对准身边的人和事，对准当下社会的方方面面，有自己独到的观察与思考，写出了很好的作品。这说明，只有心系社会，才能写出富有真情实感的、打动人心的作品！让我们欣慰的是，如今依然有如此多的学生拥有文学的情怀，展现了对文学的热爱，对生活的热爱。

鲁迅先生之所以能够成为一代大家，与他在青少年时期与文学结缘足分不开的。鲁迅先生从小极爱读书，接触了大量的文学典籍，这为他的成长打下了扎实的根基。文学对一个人的成长，其意义是不言而喻的。我相信，从小与文学为伍，深受文学浸染的孩子。他应该会是一个快乐、善良，内心温暖、富有情趣的孩子，文学就像一颗种子，播撒在你们的心中，是会慢慢生根发芽的。

鲁迅先生的作品和精神，至今仍是一笔宝贵的财富。以鲁迅先生的名字命名这个青少年文学奖，不仅是对广大青少年的文学梦想的激励，更是一次传承和发扬鲁迅精神的契机。

鲁迅先生曾经是那个时代很多青年人在成长道路上的热心朋友，是一位风趣幽默的导师，是可亲可爱的长者，他的作品曾鼓舞了很多，而他的立人的精神、独立思考的精神、拿来主义的精神以及坚韧的精神，更成为照亮许多人前行的“明灯”。

今天，我们仍然应该阅读鲁迅、学习鲁迅、亲近鲁迅。我们继承鲁迅精神，就应该像鲁迅先生那样，心怀广大，心系社会，就应该像鲁迅先生那样，

以自己的独立品格树立起一根精神的标杆，让自己成为一个有深刻观察力，会独立思考的人。

“鲁迅青少年文学奖”活动的宗旨是：尊重母语、学习语文、独立思考、培养韧性。这不仅仅是一次文学的赛事，更是青少年成长过程中的一个良师益友，帮助大家热爱阅读，喜欢语文。同学们不仅仅要阅读鲁迅的作品，现当代优秀作家的作品都应该去阅读，比如茅盾、老舍，巴金先生的作品。进而学习与继承中华优秀传统文化中的精髓，在继承的基础上，充分借鉴与吸收世界各民族的先进文化，从而形成兼容并蓄，富有活力的中华民族的新文化。

一个善于继承与学习的民族，才是一个有希望的民族。鲁迅先生正是因为善于继承与学习，所以才成为鲁迅，在这一点上，我希望同学们能够向鲁迅先生学习，不忘本民族文化，但也不故步自封，从而成长为拥有韧性的、富有独立思考能力的一代新人，如此，则中华民族的振兴大有希望！

十年树木，百年树人，鲁迅青少年文学奖将一届一届地举办下去，我们希望通过开展鲁迅青少年文学奖，弘扬鲁迅精神，造就文学新人，更希望广大的青少年朋友通过参加这次活动，热爱文学、热爱人生，让这个奖项陪伴着你们成长，成为你们成长道路上的朋友。

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席 周海婴

2009年7月



目 录

序

周海婴 / 1

大奖、特等奖作品

有这样一种声音

梅圣莹 / 2

夜灯

梅圣莹 / 5

寻寻觅觅

杨 佩 / 9

盛开，玻璃花

记忆，安好

卫伊凌 / 14

命运

乔理文 / 22

玻璃花	端拂晓 / 28
牛娃	李武斌 / 34
“当心”的孩子	胡家敏 / 38
瓦头	吴梦静 / 41
外婆的皂角巷	郭宇凌 / 46
遗失的美好	陆 激 / 48

飞翔，少年何愁

老庄·地	管露茜 / 52
少年何愁	黄维祯 / 55
梦见的回忆	卫俊健 / 59
外公之死	赵 珂 / 65
黑巫女	陈 希 / 72
执子之手，与子偕老	赵婉雪 / 75
悟	曹嘉玮 / 82

天空，你好

抵达你的岸	徐联章 / 86
你好	赵 葳 / 95
城	李宜橙 / 102
光流影在	沈 超 / 112
有这样一种声音	倪佳沁 / 116
梦欲飞	吴佳琳 / 119
乌琪	李嘉轩 / 124
天使的意义	徐燕妮 / 131

蓝色，凡尔纳的鱼

孤独，归去来兮

俞嘉轲 / 136

生活在别处

周圆融 / 140

紫藤花

周卓君 / 143

17 岁的断乳

周雪静 / 147

凡尔纳的鱼

胡月明 / 150

明天

魏 烨 / 156

妖姬，出走

孙炜玲 / 160

记忆，偶尔停下来

大唐雪色

田 聃 / 170

蝶舞梨花

孙 妤 / 173

花谢了

卢 浩 / 175

甘露·小二记

俞泓嘉 / 183

有这样一种声音

毛逸嵘 / 187

与明月对话

郭申申 / 189

春未了

吴奕霏 / 192

晨曦，山居印象

乡野童年

蒋鸣润 / 202

山居印象

陈曼姣 / 204

明天

杜 宁 / 208

与十年后的我对话

陈振烨 / 211

梦要继续

浦东旭 / 214

其实我很羡慕你

张雪滢 / 219

落雪随想

贺静炜 / 222

芦花飘远

何玲琳 / 224

你我，站在春末仰望

汝瓷·宋徽宗

吴莹 / 232

与马克思对话

张智斐 / 235

与梵高对话

李梦瑶 / 237

站在春末仰望

王习习 / 240

与母语对话

梁振立 / 243

与周先生对话

傅芳林 / 245

与柳永对话

黄鸣飞 / 248

与张爱玲对话

庄含青 / 251

与羌族老板对话

王黎冰 / 255

后记 / 259

有这样一种声音
夜灯
寻寻觅觅

梅圣莹
梅圣莹
杨 佩

大奖、特等奖作品



有这样一种声音

（准决赛作品·大奖）上海市复旦大学附中高一

梅圣莹

父亲的字是我脑海中的一个符号。

在我小学的时候，爸爸在我的家校联系册上总是工工整整地签上他的名字，交作业时，老师看过我爸的签名后每次都附加一句感叹：你爸爸的字真好看，你要好好向你爸爸学习。从此爸爸的字在我的心中成了一种声音，它绵延着，我却因为幼小无知，不懂它想传递的内涵。当然顽皮的我会偷偷溜进爸爸的书房，拿出爸爸写过的本子一遍一遍描上面的字，直到听到爸爸的脚步声，我才肯慢慢挪下椅子，走出书房。可我那时候写的字又大又没有章法，看着我难看的字我都会这样想，我到底是不是我爸亲生的啊？

印象中，爸爸曾经给我写过一封信，一封漂亮的信。上面的每一个字都生龙活虎的，还带着熟悉的韵律。那是初中的时候，老师要求我们的家长写一封信给孩子，要在特定的时候才能打开。打开时，满满两大张信纸上写着爸爸那细腻、稳重的字，内心被什么填充得满满的，我并不在乎爸爸到底写了些什么，只是那些字，那些令我神往的字就已经足够了。是的，爸爸的字一直嵌在我的周围，从小我被包了的书的封面上，都是爸爸写的字，他会用不同的字体写不同的科目，我那时顶喜欢用爸爸写的这些字去赢得同学们的几声赞叹，但如今却觉得并没有当时的那种欣喜了。

依旧是爸爸签的名，依旧是课本上爸爸写的科目，可我总觉得它给了我一种距离感。回想起小时候，我是怎么建立起对爸爸写的字的这份崇敬的？那是因为我想写出比我爸爸更好的字，赢得比我爸爸还要多的赞叹。一直以来，那些对爸爸字的赞叹声缠绕着我的心，还很骄傲地拿着他的字对别人炫耀，多少童趣般的行为阻挡了我审视自己内心的想法。

我开始写我的字，而那些被我写出来的字成了一个个精灵，它们舞动着，飘荡在昨天与明天的界限中，我坚信字是有灵性的，我想悟透它们。我把它们定在我的本子上，用我的认真，用我的智慧。写完了字，我拿起我的本子给我的妈妈看，给我的同学看，但我从未给我爸爸看过。也许在潜意识里，我已经把爸爸当成了一个竞争对手。一个强劲的对手。可爸爸总会看到我的字的，看到我写的字，爸爸从来不因我的字丑而骂我，也从不会表扬我的字漂亮，事实上爸爸用的最高的表扬就是：挺好。

挺……好……

我偶尔也想直视爸爸这样的竞争对手。

终究是想了个好法子，写了篇电子稿文章，软磨硬泡地黏着爸爸，让他帮忙誊写，说是来不及了，作业太多。爸爸并没有说什么，答应了。回头，自己也持着自己的执拗，认认真真地誊写了一遍。我不知道竞争的结果会如何，有时候青春就是在挑战中喧闹的。写完后，我拿着爸爸誊写的那份文章和我誊写的那份文章给了我当时最为敬重的语文老师来点评。老师捧起两篇文章，琢磨起来。一样的文章，不一样的字，我期待着什么？期待老师可以

从这两份不一样的字中看到我和爸爸，到底距离有多远。

老师说：“字，你写的也不错，但是你和你爸爸的距离不在于字的好坏，而在于一种精神。”

我又开始无尽自我困惑了。我和爸爸的距离不在于字？

然而我也重新拾起爸爸帮我誊写的那篇作文，一个字一个字地品读。铿锵有力，稳健如山。爸爸的草字有着一根根性。那晚，我看了很久，爸爸的字幻化成一种声音，无言的声音，传递着爸爸的淡定，爸爸的苍穹，爸爸的人生。

我并不知道妈妈嘴中那个会为我的成绩暗自高兴的爸爸有过怎样的表情。像所有的父亲一样，我的爸爸也稳重如山，他从不把对孩子的爱像母亲一样似水柔情地流在嘴上。长大后，我渐渐懂了，那故意将如此工整的字写在我的本子上的爸爸，那曾经偷偷看我在书房倒腾并窃笑的爸爸，那个怀着希望写了两封信的爸爸。爸爸的字似乎是一种智者的低吟，一直在引导我，感化我，他巧妙地引导我，然后看着我成长，却从不给我真正的表扬。或许是爸爸，他，也曾希望我能够真正静下心来，从他字的每一个笔画中听到他想传达的一种声音吧。

我的爸爸就如他的字一样，赋有稳重、细腻和智慧。我却更想超越这样的父亲。和爸爸的朋友一起吃饭时，别人会摸着我的脑袋说，这个小孩看上去很聪明啊，真像他爸爸，然后他们会问我以后是不是想学爸爸一样当个教授。不，我不会知道我以后是否会像我爸爸一样做什么，我希望自己能像爸爸的字，能像爸爸这样一种品质，一步一个脚印，踏实、认真地走，至于走到哪里，命运本就是完全是掌握在自己手中的。当然爸爸的字是我心中的一个符号，它对于我来说异常珍贵，符号是符号，但其中隐藏的一切，随着笔画的运势，渗出爸爸的声音。低沉，无言，亦如爸爸。

父亲的字终究是符号。但我记得有这样一种声音，让我有了方向可以创造自己的骄傲。

（指导老师 黄荣华）

夜 灯

(总决赛作品·大奖) 上海市复旦大学附中高一

梅圣莹

5

开门见山地说，我开始时是读不明了鲁迅的。那是因为鲁迅的外表看起来虽是那样简单刚正，然而鲁迅的精神世界却是复杂而不可寻的，就像是平静的海面下正孕育着一场惊世骇俗、波涛汹涌的风暴。

我要在这里先感念一位教我的语文老师，黄荣华先生，他用他那不可多得的感悟给我以不同的启迪，也正是他将我慢慢引入进鲁迅的世界。扯远了，拉回来说，鲁迅也是个感念恩师的人吧。

依稀记得鲁迅先生在《故乡》中这么写道：“一开始是没有路的，走的人多了，便也成了路。”也许我该给出这样一个定义，鲁迅先生就是这个“风雨

如磐”般社会中的路灯。他以犀利、坚定的姿态给沉沉的夜一个淡定的光明，虽然不能照亮一切，但却传达着坚定的信念。从此，鲁迅先生是伟大的了。

知道鲁迅先生伟大，然而我却不能用任何语言来概述他的伟大，或许是我还未具这样的资格，抑或是我无法描绘出其伟大。我想到了三个女人，三个也可以用夜灯来形容的女人。

张爱玲——

她是夜灯，是上海最繁华的霓虹灯，眩目斑斓。她的才华洋溢在一曲绵延在夜里，让人纸醉金迷的《夜上海》中。只不过，夜没有给她任何形式的光明，她沉沦着，涂着豆蔻色指甲的手指一点，明日是没有未来的年华。

乍一看，她与鲁迅没有任何可比之处，可她和鲁迅一样是孤独的，只是她的孤独是自我的沦陷；而鲁迅的孤独则是“众人皆醉我独醒”。张病态，她痛恨那些晚清的遗少，个个像泡在酒桶里的婴儿尸体。张从某种意义上说是自我绝望的了，一个女子只能用冷漠的妖娆鄙弃着这个社会，她是无力的。

鲁迅则不然，要么不写，要写便是“我以我血荐轩辕”，男人的刚强同女人的阴柔不可相提并论。可细细一品，鲁迅这样的灯在黑夜中是有着他的希冀的，他的文字并不垂死，而是在剖析。这样的灯照着的暗淡小路是寂寞的，可走的人越多越亮敞。不似张的路，唯有张这样的女子才可以走，且破碎。

朱安——

鲁迅一生中有两个女人。这是事实。如今我们在鲁迅中看到的，被纪念的都是许广平。谁都不会注意到另外一个女人，朱安，这个鲁迅依据媒妁之言，父母之命娶的正室。说她像夜灯也是有缘由的，她是黑夜中那受了潮的枯柴，“嘶嘶啦啦”残喘着。那是因为她一生都是悲剧，她曾希望过鲁迅先生给她的生命燃起火光。当鲁迅先生与许广平在上海诞下孩子时，她的一切都破灭了。

对朱安，我们不能给予她任何对错的评价，从另外一个角度来说，这是鲁迅先生的勇气和执著。同代的反叛者，谁都没有能像鲁迅这般的反叛。胡适先生也反叛，可他还是与原配生下了孩子，而鲁迅更激烈、更彻底地砍断了旧社会给他的枷锁。朱安的悲剧不是她的悲剧，而是时代的悲剧，那么，

要怪就怪这封建的吃人枷锁罢。我记得朱安也发表过她微弱的思想，“我这一辈子只能服侍娘娘了，哪天娘娘去了，从大先生的一向为人看，他也是会管我的。”可见，鲁迅的反叛是针对这个社会的黑暗腐朽的一面，所以鲁迅先生才大胆地追求自己所爱，成就了又一个传奇。

秋瑾——

同和朱安都是绍兴女子，可她不同于朱安的是，她所谓的夜灯，正是无悔地、心甘情愿地、热烈地、执意地把自己的头颅化作火把燃起的火焰去照亮那昏暗的中国。秋瑾是夜里的一把明亮的火，鲁迅是夜里一盏明灯。秋瑾是向往着男性那样的奔放，那样的野性的。在《对酒》中，秋瑾写道：“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。”秋瑾颠覆了中国女人的形象，她的诗刚烈，犹如热血男儿，其实中国的男性写的东西，多数是女性化的。一千多年前的花蕊夫人早就痛骂过：“君王城上竖降旗，妾在深宫那得知？二十万人齐解甲，宁无一个是男儿！”九百年后，秋瑾又接着诘问：“肮脏尘寰，问几个男儿英哲？算只有蛾眉时闻杰出。”秋瑾生活的时代，人们已经痛感中国的极度女性化，因此涌现出一批豪侠刚烈女士，以夸张的男性化生活姿态向传统社会挑战。

鲁迅和秋瑾是一样的革命者。鲁迅的诗虽然没有秋瑾的热烈，但有鲁迅的骨节，鲁迅更像是智者，冷眼旁观后发出洞晓冷暖后的讥讽声，那讥笑和激奋的诗词一样刺裂着社会黑暗的伤口。直至生命的最后一刻，鲁迅还是在战斗。

这样比较，鲁迅先生便算是从记忆中开朗起来了，他失望但不曾给人以绝望，他勇敢地打破枷锁，他以智者的生命战斗，正是这样一个鲁迅唤起了大半个中国的黎明曙光。

在参观鲁迅故居时，母亲叫我去看看鲁迅的珍贵手稿。人群拥挤在手稿的玻璃罩周围，我并没有去凑这个热闹，因为我似乎有点能够明白鲁迅的字是怎样的，和鲁迅先生一样有力、苍劲。鲁迅先生用那样的字刻画了无数小人物的悲剧与喜剧，这些文字从精神上啃咬着一个民族的疼痛。喜剧就是把人生无意义的东西撕碎给人看；悲剧就是把人生有意义的东西打破给人看，

鲁迅站在这些文字上，化身为历史的巨人。

夜，终是有这样一盏灯的。

而鲁迅先生终是要离去的。就像是沉沉的夜总能迎来崭新的白天，他希冀道。