

中国民族民间舞蹈集成

贵州省遵义地区

赤水市资料卷

民族民间舞蹈集成赤水市卷编辑部

一九九一年十二月

中国民族民间舞蹈集成贵州省遵义地区

赤水市资料卷

领导小组成员

组 长:赵良辉

副组长:洪开弟 王治钦

成 员:徐明华 周明义 袁 樵

办公室主任:周明义

主 编:洪开弟

副主编:周明义

编 辑:周明义 袁 樵 明方度 都 广

顾 问:沈复华 张映培 杨再祥 郎亚男 郑鑫乾 费浩林
陈 维

民族文化

永放光辉

诗良 九一·十月五

发扬民族优秀传统文化
为人民和社会主义服务

熊金海

九一·十一月六

弘扬民族文化

为民族精神文脉

添光彩

陈绍棠

一九九二年十二月五日

集赤水民间歌舞。
扬群众创作成果。
励青年热爱祖国。
听虎啸引锦山河。

袁必哉
一九九一年十月

发掘民间文化遗产之
弘扬民族优秀文化

穆贤明
p1110.25

为舞诗征集题
赵景祥
一九九一年
十月于
赤水

为繁荣社会主义文化
振兴赤水经济而努力
奋斗

目 录

赤水市行政区域图

赤水市民族民间舞蹈分布图

赤水市民族民间舞蹈统计表

赤水市民族民间节日概况一览表

前言..... (1)

综述..... (2)

本卷统一名称·术语..... (8)

汉族民间舞蹈

一、旱船舞..... (15)

二、灯舞..... (37)

1. 花灯舞 (41)

2. 牛灯舞 (49)

3. 狮灯舞 (55)

三、龙舞..... (62)

1. 大龙舞 (70)

2. 十三太保龙舞 (71)

3. 小彩龙舞 (72)

4. 板凳龙舞 (73)

5. 人龙舞 (74)

四、莲枪舞..... (75)

苗族民间舞蹈

1. 木让(踩山舞) (81)

2. 傣娘搓唢冲(婚礼芦笙舞)..... (100)

3. 阿稍搓唢杂(丧事芦笙舞)..... (114)

艺人简介..... (131)

后记..... (134)

前 言

赤水市是黔北门户，与川南古蔺、叙永、合江三县接壤，背靠黔北重镇遵义，面对川南重镇泸州，与重庆、成都交往甚密，是黔川边镜经济、文化比较繁荣之地，具有悠久的历史和文化传统。

民间舞蹈就是这文化宝库中的一块瑰宝。它产生于人民群众的劳动和生活，是人民群众共同创作，自娱自乐的一种民间文艺。民间舞蹈源远流长，丰富多彩，生动形象地表达了各民族人民的理想愿望、思想感情、性格爱好、生活习俗和审美情趣，具有很高的审美价值，富有认识作用、教育作用和娱乐作用，从一个方面集中地表现了人民群众高度的智慧和创造力。

赤水的民间舞蹈具有悠久的历史 and 独特风格。它既有贵州民间舞蹈质朴、憨厚、粗犷的特点，又有四川舞蹈欢快、灵巧、风趣的特色。如气势磅礴，具有水乡浓郁生气息，真切感人的“旱船舞”，欢快喜悦、雄伟壮观的“龙舞”，矫健豪放、技高艺巧的“狮舞”，曲调优美、风趣诙谐的“花灯”，刚柔相济、别有情趣的苗族“采山舞”等，都具有鲜明的民族风格和浓郁的地方民族特色。

根据中央和省、地关于完成十套民间文艺集成志书编写的要求，我市从一九九〇年下半年开始准备着手编撰这本资料集。一九九一年初成立了“赤水市民族民间舞蹈集成编纂领导小组”，组织了八位同志分赴农村和基层，对我市范围内的各类民间舞蹈进行了比较全面的摸底调查。并将有关的民间艺人集中到市文化馆进行表演录像，制成音像资料带。在广泛搜集赤水各民族民间舞蹈的基础上，通过认真筛选，确定了十多个重点舞蹈纳入市卷编写对象。后经过我市文化部门的周明义、袁樵、袁廷华、明方度等同志用三个多月的整理和编撰，形成了初稿。初稿形成后，曾两次邀请省、地民舞集成编辑部的同志到赤水指导修改。一九九一年十月，书稿经省民舞集成编辑部终审合格。

这本民舞资料集，共收集民间舞蹈 12 个。其中，汉族舞蹈 9 个，苗族舞蹈 3 个。同时，还收集了民舞乐曲 34 首。全卷有插图 60 多幅，文字近 23 万，图文并茂，内容翔实，真实地再现了赤水各民族民间舞蹈的精华和风貌，是我市群众文化艺术研究工作的一项可喜成果。

在完成这本民舞集成编写的过程中，得到了市委、市政府和各有关方面的热情关心和帮助。贵州省民舞集成编辑部的沈复华、张映培、杨再祥、郎亚男、郑鑫乾等老师两次来赤水指导；遵义地区文化局局长张益芳同志也亲临赤水检查；地区民间艺术集成办公室副主任费浩林老师以及遵义县文化馆的陈维同志曾两次赴赤水协助；市委宣传部、市民委、市财政局和市中办事处等也给予了大力支持。在此成书之际，我们谨向为我市民舞集成工作给予热情关怀，鼎力相助的各级领导和各方面的同志们表示衷心的感谢！

赤水市文化局洪开弟

一九九一年十一月

综 述

赤水地处黔西北边陲的赤水河畔，远古即有人类在这里生存、繁衍。

夏代时赤水为梁州城。

商周时属巴国边境。

宋代建滋州，置承流、仁怀两县，仁怀县治所即在今赤水市辖之复兴镇。

元代赤水划归四川行省统辖。

清雍正年间赤水随播州(含遵义地区)改隶贵州。光绪末年改设赤水厅。

民国三年仍改设为赤水县。

一九四九年十二月一日赤水解放，隶属遵义地区行政公署。

一九九〇年赤水县改建为赤水市，仍属遵义专区管辖。

一九九一年七月，赤水市作为贵州省率先撤区并乡的试点，将全市划为九镇、五乡、三处。

赤水市是赤水河流域依河而得名的唯一城市。赤水河系长江水系上游的一条较大的支流，它发源于云南省镇雄县豆戛山麓，河头称为右纳铜车河，河身即统称赤水河，流经贵州省毕节、仁怀、习水等县而入赤水市，几乎通流全市境后才折进四川省合江县，最后汇入长江而隐名，全长五百二十四公里，逶迤通过云、贵、川三省之地界，其下游在明代已通航，清代则仁怀所辖之茅台起已常年分段通航，系川盐入黔的重要水路通道，所以，若把赤水河喻为连接西南三省之经纶的天然纽带，那么，依河而得名的赤水市，历来即为此纽带上一节重要的锦缎，闪烁着它自身具有的奇光异彩。

赤水市全境土地面积一千七百九十七平方公里。它南傍古蔺，西邻叙永，北连合江，东接习水。它背负巍峨的大娄山脉，面朝开阔的四川盆地，一脚稳踏贵州高原，一脚伸进巴蜀腹地，成为黔西北一块凸突于边沿，镶嵌在邻省的开放性重镇。

赤水市地貌整体为东南高，西北低，呈斜面形状，然因赤水河、习水河以及凤溪河、大同河等数十条大小溪流纵横交错，经年荡涤的结果，使地貌被切割成向斜成山，背斜成谷的逆构形态，故而险峰叠起，峡洞幽深，森林遍布，溪泉轰鸣，素有“楠竹之乡”、“群瀑之乡”、“桫欏之乡”的美称。又由于它属典型的东亚带气候，雨量充沛，气候温和，土壤肥沃，又实为黔西北之“鱼米之乡”，更兼全境山川奇秀，景点密布，佛教盛地天台山位于城东北八公里，山崖突兀，犹雄鸡之首，俗称鸡啄山后得巴蜀高僧指点，改名“岭”。其高处海拔一千余米，诸峰环抱，顶透云表。山颖原有古刹二座，上座为天台山寺，属贵州，下座为大佛脑寺，属四川。其它如国家级桫欏自然保护区以及十丈洞瀑布，泗洞沟等风景区，为古往今来之旅游胜地，引众多骚士墨客吟咏不绝。

公元一九三五年，中国工农红军二万五千里长征途中，曾转战贵州，以“四渡赤水”的著名战役赢得胜利，使僻远之赤水知名度大增成为远近皆知的名城。所以赤水市不愧为贵州境内一处“旅游胜地”。

更值一提的是囿于赤水陆路交通甚为闭塞又长期以农业自然经济为主，因而民风古朴，习俗天然，无论当地汉族或苗族等，均仿古而酷爱歌舞，全市现有总人口约二十六万，包括汉、苗、彝等十三个民族，少数民族占人口总数的百分之一、二、三，他们都能歌善舞，故赤水还当之无愧

地是一个“歌舞之乡”。

赤水市普遍流行的民间舞蹈有汉族的《龙舞》、《狮舞》、《花灯舞》等舞种；《莲枪舞》、《旱船舞》、《肉莲花》、《踢毽舞》、《巫舞》等舞蹈。《龙舞》中包括《布龙》、《板凳龙》、《小彩龙》、《草龙》、《菜龙》、《母龙》、《海龙》、《人龙》、《孝龙》、《香宝龙》、《十三太保龙》等形象各异的舞目；《狮舞》中包括《平地舞狮》、《高台舞狮》等艺高技绝的表演；《花灯舞》中更包括《牛灯》、《蚌壳灯》、《茶灯》等多种造型特征的灯舞，以及《双人花灯》、《三人花灯》、《四人花灯》、《群体花灯》等形式不同，体裁有别的舞目。再加上市境苗族居住的村寨流传的《木让》（踩山舞）、《傣娘搓嗯冲》（婚礼芦笙舞）、《阿稍搓嗯杂》（丧事芦笙舞）等民间舞蹈，组成了丰富多姿，色彩斑斓，琳琅剔透，耀眼夺目的赤水舞苑。作为一种特殊的人体文化，从这浓缩的精神载体显示的诸多魅力中，可以让人品觉到古往今来赤水这方土地上生存繁衍的人们，他们的所思所盼悲欢哀乐；领略到与之相连的各种乡土习俗的醇厚芬芳。

通观赤水市现存之民间舞蹈，可以窥见如下几方面鲜明的特征：

一、较早受到中原文化的熏陶。

赤水古时曾属巴国边境，处在巴蜀与古夜郎国接壤之部位，史载汉武帝建元六年（公元前135年）中央朝廷曾派中郎将唐蒙通夜郎，而当时唐蒙正是通过这一地带去会见夜郎侯多同“喻以成德，约为置吏”从而沟通中央王朝与贵州的联系的正由于此，赤水流传的民间舞蹈，压倒多数的是《龙舞》、《狮舞》、《灯舞》其规模之大，品种之全，流播之广在贵州各县市也是较为突出的，而上述这些舞种正是中原文化向四处幅射之效应。以《龙舞》为例，仅只一个市的范围，就保存有十多个不同品种，不能不承认是较罕见的现象。

二、兼具巴蜀与夜郎文化之所长。

由于赤水地处黔西北极边沿地带，历史上其辖治频繁更迭，曾较长归巴蜀管辖，故而整体上讲，其文化不能不兼具巴蜀与夜郎之特色杂交优势可谓天然自成，这种状况在黔西北地区都较普遍，而赤水又尤较突出，舞蹈作为一种文化，自不例外，《莲枪舞》实际就是四川的《莲湘》，当地也传说是一九三〇年左右由巴蜀流浪艺人传进赤水的，且不论传进之迟早总之它和《莲湘》同源，在川称《莲湘》，而到赤水则称《莲枪》，称谓就各不相同，而事实上，《莲枪》经过赤水民间艺人笔难画（赤水民间舞蹈艺人王明安的艺名）的再创造，又由赤水转而反传川滇的部分县市，影响了那里新的《莲湘》舞蹈风格的形成，据说现在重庆所辖的南桐等地，就有笔难画的《莲枪》舞留存。赤水现流行的《莲枪舞》，音乐是规整的2/4节拍，动作却是七拍单数。另外，赤水市的《旱船舞》保存着单人、双人、集体划旱船等多种形式，舞曲具有十分浓郁的川江号子风味，但就集体划旱船的舞蹈形式而言，又是赤水独具的特点，这牵涉到另一问题，故在下面单独详叙。

三、外来文化与地域生活紧密融合的标志

赤水市历代方志均有载：“赤水沿河之居民悉水性”，《旱船舞》之所以在赤水自兴起之日起，长传不衰，即和此一地域特点，生活特点分不开。

众所周知，《旱船舞》史载为汉民族悠久的传统民间舞，从五代前蜀王衍（公元919—925年）时，宫中就演出过布景华丽，有二百多女伎乘“彩舟”表演划船采莲的大型舞蹈，到宋代宫廷中仍保留着由“女弟子队”乘彩舟执莲花而舞的大型舞蹈，这些宫廷舞，最早根源即在民间，宋人范大成描写民间社火的诗，就曾提到民间“社火”活动中有《划旱船》的舞蹈，可见它最迟也兴

起于唐代,距今已有上千年历史,具体到赤水市的《旱船舞》来讲,当地盛传,古时赤水县城的街道,均用红砂石铺成路面(迄今尚有部分作为古迹保存,早先的《旱船舞》,大多是在元宵灯节之际,将真木船抬上陆地,在底部帮垫上大楠竹片,拉到街上,由数百人拉纤,数十人乘坐舟上仿龙舟竞渡之陆上表演,这种方式与南宋诗人范大成《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》一诗中所描绘的《旱船》是在陆地上摹拟龙竞渡的描述吻合,尽管其记为江南之事,不能以之确证赤水《旱船舞》的起源,但史载清代人顾禄在《清嘉录(灯节条)》说,这种宋代“夹道陆行为竞渡之乐”的《划旱船》活动“今俗已废”,那么,在宋代其它地方已废的《划旱船》却在赤水方兴未艾,并后来演进为集体《旱船舞》的事实看,它的起源仍相当久远,在赤水河流域各市镇流传之民间舞蹈中,单人或双人(一人驾舟,一人划桨)的形式还较普遍,而集体《旱船舞》形式却较为稀有了,这和居民多谙习水性,航运业较发达等地域、社会因素分不开外,也和赤水特殊的城建街道提供了陆地竞渡活动这一历史风格有关,正因此它才沿袭下来,当今,赤水跳《旱船舞》的活动长期又多由航运业承头组织,由从事本行的职业水手参加表演,更说明民间舞蹈与民众生活息息相关,有着更直接的血肉联系。再一个例子是赤水市苗族流传的《木让》(踩山舞),据说原先是只吹芦笙跳舞的,但后来却加进了《钱杆舞》片断,尽管当地汉族《莲枪舞》均用一米以上长竹竿为舞具,苗族则只用二尽许的短竿为舞具,显示了两者有所区分,但都源自巴蜀《莲湘舞》则自不待言,巴蜀与夜郎文化的交融,由此也可窥斑见豹。

进一步观察还可发现,赤水市民间舞蹈还具有如下一些特性:

一、按样式来区分,赤水市民间舞几乎可统统归入道具舞类,可细分为:(一)大型摹拟道具舞:如《龙灯舞》《狮灯舞》《牛灯舞》《蚌壳舞》《旱船舞》等。

(二)响乐道具舞:如《莲枪舞》《木让》《阿稍搓嗯杂》《傣娘搓嗯冲》等。(三)小件装饰性道具舞:如《花灯舞》《踢毽舞》《巫舞》等。

二、按体裁则可区分为情绪舞,情节舞两类,大多数归于情绪舞类,只有《旱船舞》《狮灯舞》《牛灯舞》表现了极简单的情节,可归入情节舞类。

三、按功能分情况就要复杂一些,民间舞蹈从浅层意义说,是民众自娱活动,因而娱乐性、审美性似乎是主要的,但深层挖掘就会发现,民间舞蹈无不包容着强烈功利目的,实用价值,是民众生存和生活的必需,是他们表达对生的理想、愿望以及对死的困惑与意义的特殊方式,民间舞蹈无不和人生、社会的大事关联着赤水市民间舞蹈也不例外,就其功用来讲,大致可将它归如下几类。

(一)祈愿性民间舞,如《龙灯舞》《狮灯舞》《花灯舞》等,这些舞蹈活动时间,大都放在春节,在人们辞旧迎新之际,通过跳这些舞蹈,表达他们祈愿来年吉祥如意,风调雨顺国泰民安,生活更加美好。规模愈大愈能显示出这强烈的愿望。

(二)喜庆性民间舞,如《傣娘搓嗯冲》《莲枪舞》等,男婚女嫁,立楼乔迁,节日盛会都是值得庆贺的大事,每逢这些时日,人们总要借助舞蹈来宣染气氛,增添喜悦,特别是苗族在其婚礼仪式中,一般都少不了舞蹈,赤水苗族婚礼,舞蹈主要放在接亲仪式中,由双方押礼人献演,由此可见,除了用于婚娶的各种实用物质之外,他们把双方互献的舞蹈,也是作为一种互赠的礼品来看待的,双方舞蹈都跳得很好,将被视为此婚娶一份丰盛的礼品,不仅仅是增加当时热闹,更予兆着婚姻的美满。

(三)社交性民间舞,如《木让》《踢毽》之类的舞蹈,在一个长期以小农自然经济为主的社会

环境中,人们更多的依附于自然,受制于自然,人际间交往较为封闭,交往的方式与手段相对简洁而单纯,平时多为生活所累,急于往来,只在逢年过节才有机会展开大的人际交往活动,赤水市汉族过端午,跳《旱船舞》,过年跳《龙灯舞》《狮灯舞》除祈愿性外,当然也是大的社交活动,但苗族《木让》即“踩山节”时跳芦笙舞,则更明显是为男女社交提供机会。该舞起源的主要传说,是为纪念古时苗族一对患难夫妻,尝尽战乱离别之苦,后因忠贞不渝,失散多年又重逢。寓赞颂人间真挚爱情深意。后来的青年男女则多趁踩山节时对歌跳舞相识交往,尔后若情投意合,最终就能结成美满姻缘。

(四)祭祀性民间舞,苗族的《阿稍搓唢杂》汉族的《巫舞》均属此类。人生自古谁无死,人类无论如何进化,始终还是自然界一种生物,谁也无法根本改变自然界这一严酷的规律,然而,由于人类是既有思维,又富情感的高等动物,所以对于自身生老病死,特别是死,永远充满复杂的思维和难于尽言的情感活动,死被视为人生极大的大事,自蒙昧时代起,由此而引发了人类灵魂崇拜、祖先崇拜等等早期思维,形成各种族、各民族形形色色祭祀亡灵,祭祀祖先的习俗,而以舞为牲,献媚亡人,取悦祖先几乎为人类共有的方式,赤水市汉苗民众也保存着这种惯例,凡老人去世,汉族请道士开路,并由巫师跳舞。苗族对亡人的丧葬程序,曾经历若干的变化,但绕棺而舞的祭祀方式却几乎一直保留着,赤水这支苗族又是在堂屋内停棺右侧立杆悬长鼓,绕鼓而舞,使之灵能安返东方故土与祖先团聚,这是这个不断迁徙的民族处理人亡的特殊方式,生时被迫离开故土,死后也要返回祖宗生息的故乡,故乡就是他们的天国,这是苗族民众通过对人亡的处理,表达的一种共有的心态。

(五)娱乐性民间舞,总的说来,除丧葬专用的舞蹈外,所有其它类型的舞蹈,都具有多重功能,尤其是娱乐的功能,不管是祈愿性的《龙灯》《狮灯》《花灯》或喜庆性的《傣娘搓唢冲》《莲枪舞》,抑或社交性的《木让》《踢毽》等民间舞,其功能都不尽单一,在发挥特殊功能的同时,几乎都同时发挥着愉悦舞者身心,满足观者审美的功用。但相对看《腰鼓舞》《肉莲花》等舞蹈,其娱乐功能较之其它舞蹈更鲜明、突出一些,它们不分时间和地点,只要高兴人们都可聚在一起欢跳,既强身健体,又增加生活的色彩和欢乐。

赤水民间舞蹈,除具前述特征和特性外,还具有如下一些特色。由于赤水市流传的民间舞蹈主要集中于苗族和汉族,为清晰起见,故分而述之。

赤水苗族民间舞主要的风格特色。

苗族是我国历史极悠久的民族之一,其社会长期处于原始公社阶段,历史上经历了频繁的迁徙,无论大的或小的迁徙活动,大多以氏族为单位进行,故形成今天苗族大分散小集中的居住特点,赤水市这支苗族,据传最早为熊姓,自称“红头苗”,其先民系在秦汉以后,从湘西向西迁,辗转溯长江、赤水河入川南、黔西北、滇东北定居,现已发展出高、杨、王、侯、查、巴、马、穆等多姓。在这些苗族中保留的《木让》《傣娘搓唢冲》《阿稍搓唢杂》等民间舞,根据都是随祖先迁徙时带来的,所以按迁徙史计,这些舞蹈历史也是悠久的,今天观看这些舞蹈,仍能感受到鲜明的古朴粗犷乃是其主要特色。

无论是《木让》中的“旋转步”“龙摆尾”“吸腿踏跳”,还是《阿稍搓唢杂》中的“拉嘎几诺”“儿蒙”,或《傣娘搓唢冲》中的“比斗沙”“扎惹”等舞步,均简约而不单调,稳沉而不失敏捷,朴实无华,流畅自然,处处透露出一股远古的气息,使人不能不为其古朴粗犷的特色所吸引。

又由于苗族自古就是爱音乐的民族,芦笙伴舞已有数千年历史,故而乐舞一体,视听互补,

是苗族民间舞独具的特色。就汉族等的民间舞蹈看,多数是用打击乐或使用道具自击伴舞为多,有的龙灯舞蹈虽也有用丝弦伴舞的,然多在一旁纯充伴奏,只有苗族自吹芦笙自跳舞,赤水市所搜的几个苗族舞蹈,无论踩山节的《木让》丧事中的《阿稍搓嗯杂》,婚事中的《傣娘搓嗯冲》都是同属芦笙舞种类,故节奏鲜明,节拍多变,呼吸自如,集中有致是苗族民间舞的又一特色。

这几个舞蹈节拍均由2/4、3/4拍组成,由于音节的变化,舞蹈动作也就轻重强弱显出变化舞姿张弛缓急也就富于对比,乐舞融为一体,收到更好的审美效果。

赤水汉族民间舞蹈的风格特色。

赤水汉族民间舞蹈,既有气势雄伟的《龙舞》又有诙谐活泼的《狮舞》。《牛灯舞》比较幽默风趣,《旱船舞》奔放开朗,《花灯舞》《莲枪舞》轻盈明快,这是就舞种或舞目总的特色而言,但全面细致分析,《龙舞》中的各种形式的“龙”,如《十三太保龙》则稳健潇洒,《小彩龙》则灵巧爽利,《板凳龙》则敏捷自如。其它的或幽默风趣中包容着憨厚纯朴,或奔放开朗中不乏抒情细腻;诙谐活泼中又穿插着机智与威武。粗中有细,刚中兼柔,动静相间,简繁有序,构成赤水河汉族民间舞多姿多彩的风貌。

赤水市民间舞蹈的变化和发展

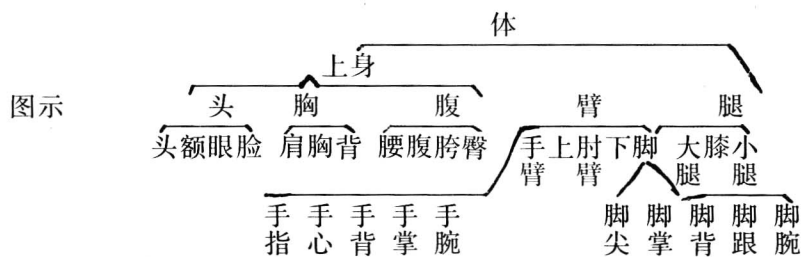
民间舞蹈作为一种人体文化,它由人民大众共同创造出来,并随着人类的社会变迁和文明进程,不断变化和发展,形成它自身的兴衰史。就赤水市民间舞蹈而言,其悠久历史前面已经叙及,在这上千年历史长河中,它一直流传至今已经很说明它顽强的生命力,但毕竟并非一直原封不动地保存固有的面貌,尤其作为一门动态文化或称动态艺术,它是要靠历代的艺人和民众,通过形传身教的方式传承,所以每一舞目和舞种都是集体创造的艺术结晶,仔细研究观察,会从它的现存形态中发现若干不同历史文化的积淀,各种历史时期的信息,以赤水市苗族民间舞蹈论,既能从《阿稍搓嗯杂》这种丧葬舞蹈动作和情节,深深感受到远古巫文化的气息,譬如当“开路”仪式之末,舞者突然加快舞步冲出堂屋,并在屋前石坎上奋步跺脚,并加大芦笙音量,造成强烈驱鬼除魔的气氛时,使人不得不感受到一种威慑和震撼造成一种情感上的共鸣。但在《傣娘搓嗯冲》这样的婚礼芦笙舞蹈动作和表情中,当看到那轮古朴的步伐后又出现“搔耳”“梳头”的动态时,这种幽默和风趣,似乎又近代得多了,再看《木让》的舞蹈,其中更是包容万象,尤其是其中的《钱竿舞》姿,一眼就可判定是吸收不久的动作。据当地传说,民国初期,苗族民间舞蹈在民间还是比较兴旺的,后来有些衰落,解放以后,苗族民间舞蹈受到很好的保护,“文化大革命”中又受到摧残,但八十年代起又恢复生机,得到较大发展,多次赴市和专区表演,一九九〇年经过苗族艺人自己编排的《木让》(踩山舞)赴省城贵阳参加“芦笙会”表演,获得好评和奖励,登上了大雅之堂。赤水市汉族民间舞蹈,史载宋代初建“仁怀县”时是十分兴旺的,故《仁怀厅志》上还有花灯歌舞演出的记载,而《旱船舞》在明清两代时也很风靡,《龙灯舞》《狮灯舞》《牛灯舞》等一直在赤水这块土地上盛传不衰,到民国时期,《肉莲花》《莲枪舞》等又相继传入,一九四九年之后,《腰鼓舞》等又成为赤水男女老少喜爱的舞蹈普遍流传开来,过去的保存和发扬,新的品种又源源输入,廿世纪五十年代是赤水市民间舞蹈发展的一个高峰时期,无论农工商学兵,每到年节和重大集会,《龙灯舞》《狮灯舞》《牛灯舞》《旱船舞》等使赤水城欢腾雀跃,充满喜悦。尤其是花灯舞蹈,过去赤水仅限“二人转”,角色就“唐二、么妹”,顶多四人舞,采茶而已,但五十年代出现的大型花灯歌舞《四渡赤水》等,确是一个大的发展和飞跃,众多的扇帕飞舞,带动了赤水民间舞蹈全面的创新,民间舞蹈的审美和娱乐,认识和教育的功能全面地提到空前的

高度,此后遇到众所周知的波折,但很快又得以复苏,尤其是一九九〇年赤水有史以来改建为都市之际,民间舞蹈大震声威,舞海波涛,席卷全城万民同庆赤水的盛大节日,相信随着赤水市四个现代化步伐的加快,社会主义物质、精神文明的迅速提高,赤水市民间舞蹈的繁荣发展,又将进入一个鼎盛时期。

赤水市文化馆周明义

本卷统一的名称、术语

一、人体结构层次及其称谓



二、人体方位图

图示



原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页