

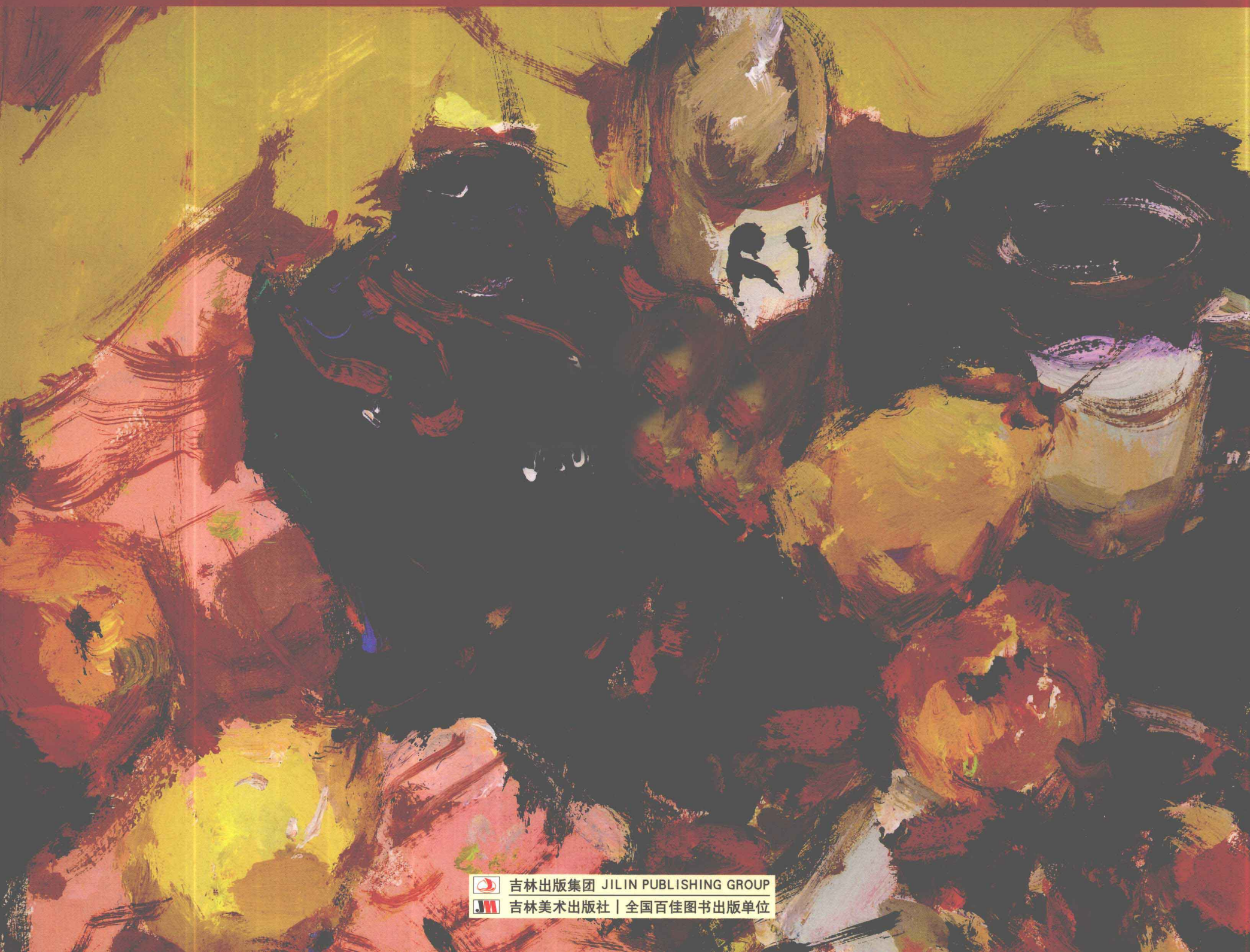
主编·高银河 周 辰

COLOR STILL LIFE

色彩静物 2

金作琪 王梦奇 著

Lecture Rooms





编辑部长期征集出版下列美术类稿件：基础学习类、高考应试类、技法表现类、精品画册类、学术文化类。欢迎您赐稿交流。编辑部联系电话：15712335835 E-mail: dingdianyuanchuang@163.com QQ: 1374817155

图书策划
项目统筹



頂點原創 图书工作室
dingdianyuanchuang@163.com

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 周辰, 高银河主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.7
(百家讲堂)
ISBN 978-7-5386-5832-3

I. ①色… II. ①周…②高… III. ①水粉画: 静物画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125742 号

百家讲堂 色彩静物 2

主 编: 高银河
周 辰
著 者: 金作琪
王梦奇
出 版 人: 石志刚
责任编辑: 李 卫
特约编辑: 王 嵘
装帧设计: 王 嵘

开 本: 889mm × 1194mm 1/8
字 数: 8 千字
印 张: 6.0
印 数: 1—4 000 册
版 次: 2011 年 7 月第 1 版
印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷
制 版: 沈阳大禹奥博电脑设计
制作有限公司

出 版: 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行: 吉林美术出版社图书经理部
地 址: 长春市人民大街 4646 号
(邮编: 130021)
电 话: 0431-86037809 (图书经理部)
网 址: www.jlmspress.com
印 刷: 浙江影天印业有限公司

WWW.JMDTW.COM
网上购书有惊喜!
邮购电话: 0431-86037809

书 号: ISBN 978-7-5386-5832-3 定 价: 36.00 元



主编 高银河

高银河

1996年 毕业于大连第十五中学
1998年 创办“顶点画室”至今
2000年 毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授
2005年 鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授
2005年 中国青年出版社特约编审
2008年 江西美术出版社特约编审
2009年 创办“顶点原创”图书工作室
2002~2010年 编辑出版艺术类图书百余册



作者 金作琪

金作琪

中国美术学院油画系毕业
中国美术学院教师
杭州象山艺坊色彩教学主管

王梦奇

毕业于中国美术学院美术教育专业
曾任教于中国美术学院自考部
杭州象山艺坊教学教务主管



作者 王梦奇

目录 Contents

06 色彩静物知识

06 | 色彩静物表现要点 |

06 | 构图 |

06 色彩静物中黑、白、灰表现

06 | 要点 |

07 色彩静物小色稿训练

07 | 要点 |

08 暖色调训练

08 | 要点 |

09 冷色调训练

09 | 要点 |

10 塑造表现·水果类色彩静物

11 | 水果类色彩静物表现要点 |

18 塑造表现·蔬菜类色彩静物

19 | 蔬菜类色彩静物表现要点 |

24 塑造表现·瓶罐类色彩静物

25 | 瓶罐类色彩静物表现要点 |

30 塑造表现·花卉类色彩静物

31 | 花卉类色彩静物表现要点 |

38 色彩静物的多样表现

·中国美术教育专业教学读本·

百家讲堂 书系

lecture rooms













色彩静物知识

色彩静物表现要点

掌握和理解色彩在不同环境条件下的变化和规律，强调对色彩的感知和认知，在充分体现色彩与形体结合能力情况下，大胆尝试展现色彩的艺术感染力和表现力，做到画面思想独特，调性和谐美观，结构合理，造型严谨，用笔流畅，观赏性强。色彩的学习重点是理解色调，如何理解、控制、把握和充分的表现色调，我们可以从自然界、日常生活、大师作品中来体会和归纳色彩的调性，以增加对静物色彩的认知。

构图

色彩构图的基本原则

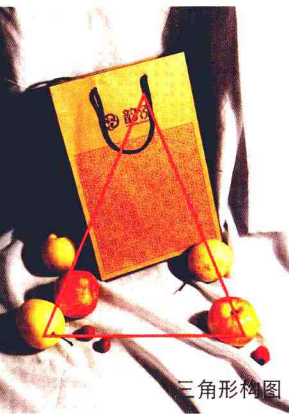
构图要饱满：物体大小比例适中，摆放位置合理恰当，满而不堵，物体分布合理有序而又有变化。

画面空间分布均衡：画面中心稳妥，物体聚散、比例、主次关系恰当，前后空间纵深和透视关系明确，做到物体的摆放错落有致，张弛有度，注意物体大小、粗细、高矮、方圆在构图上的形式美。

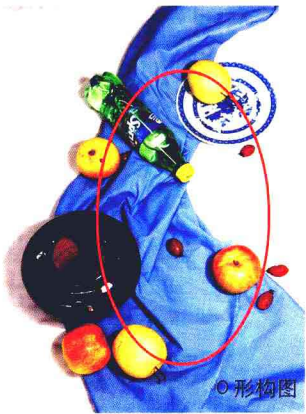
色彩区域与黑、白、灰关系分布：在整体色调和黑白灰关系下，注意各个颜色区域间的穿插与呼应关系，产生相互衬托，相互对比的构成形式。

构图形式

常用构图有三角形构图、O形构图、梯形构图、C形构图、S形构图等。



三角形构图



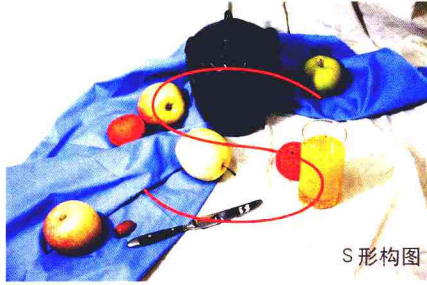
O形构图



梯形构图



C形构图

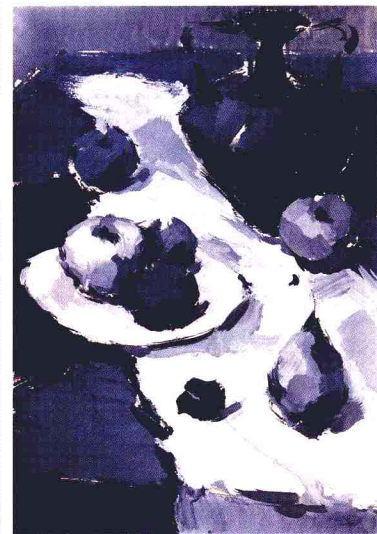
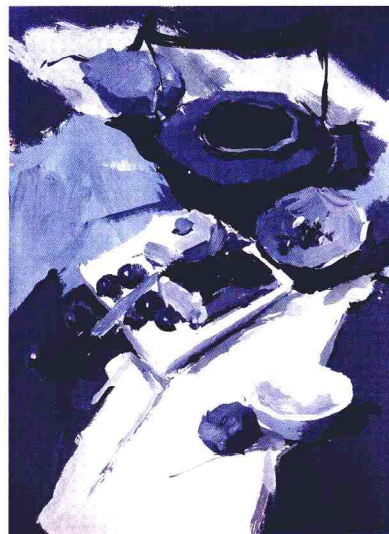


S形构图

色彩静物中黑、白、灰表现

要点

1. 主观处理黑、白、灰关系，加强或减弱黑、白、灰对比，并非照抄对象。
2. 正确运用黑、白、灰关系，能够较好地呈现物体的体感和空间的层次。
3. 运用不同的黑、白、灰对比度，感受不同的画面呈现。
4. 尝试不同的光源方向，理解黑、白、灰对空间层次的影响和变化。



构图中物体适中



构图中物体过小



构图中物体过大



疏密有序



物体过散

构图要点

1. 构图不是简单的按照素描关系，把对象照搬到画面中。
2. 构图是对对象的结构，进行重构的艺术。
3. 构图考虑的是画面的面积分割、节奏的组合。
4. 分析不同构图间的组织规律，寻找不同构图间的本质联系。
5. 通过不同的面积分割变化和组合的空间变换，分析不同的画面效果。

| 色彩静物小色稿训练 |

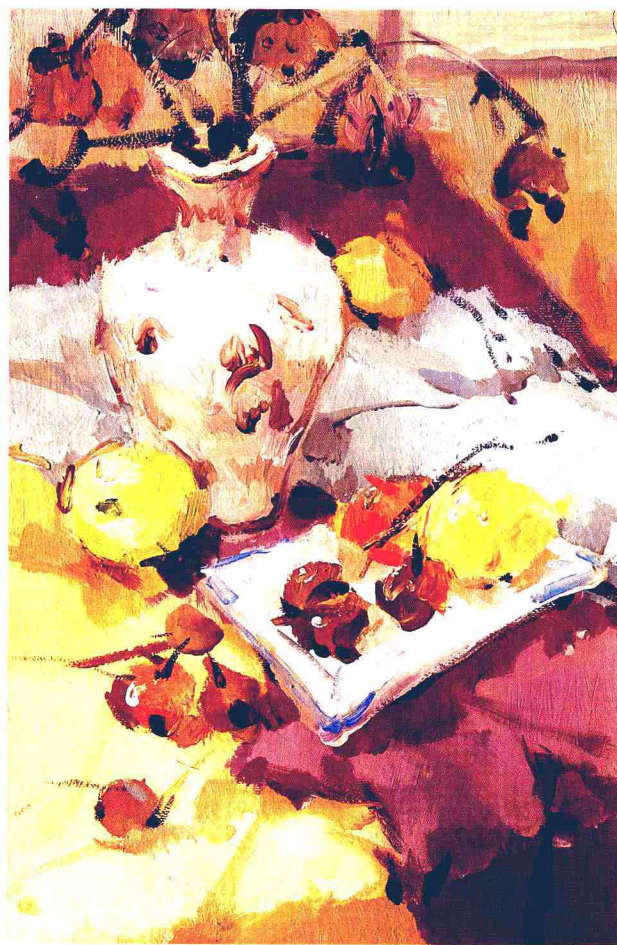
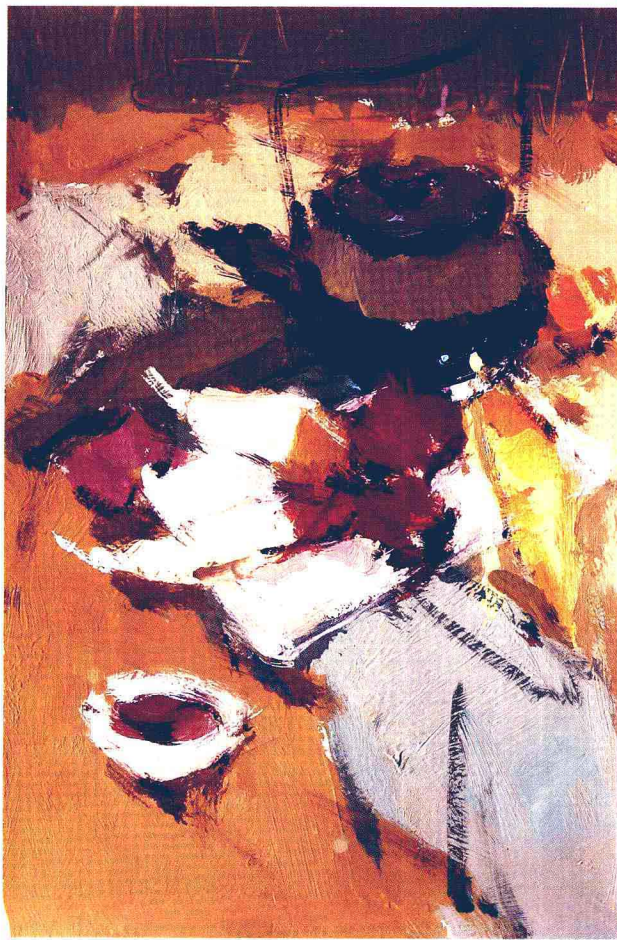
• 要点

画面的色彩搭配形成内在的互相联系,并形成统一的色彩大倾向,称之色调。

色调从色相上分有绿色调、黄色调、红色调、蓝色调等等。

从色性上分有冷色调、暖色调、中性色调。

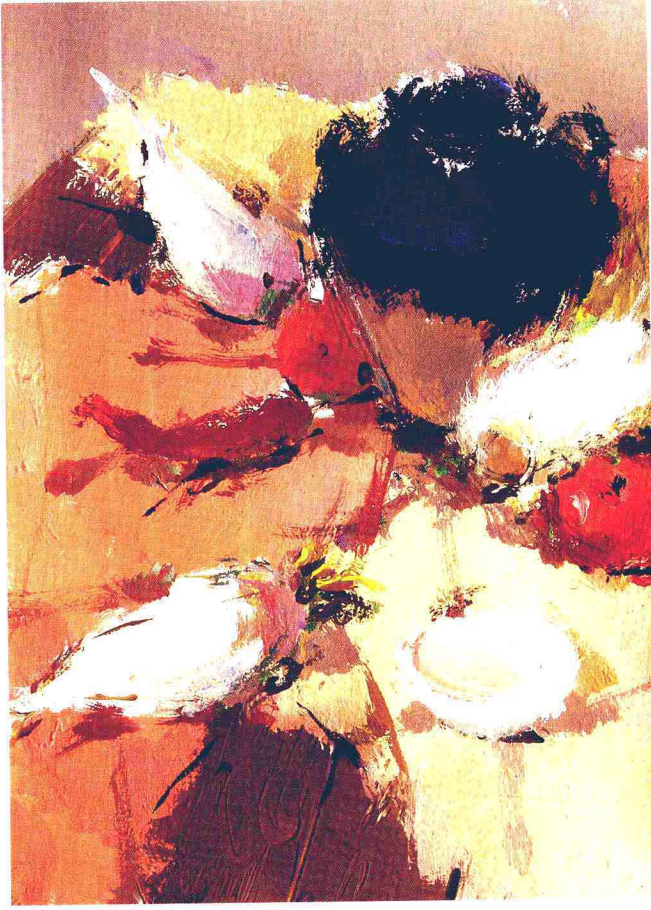
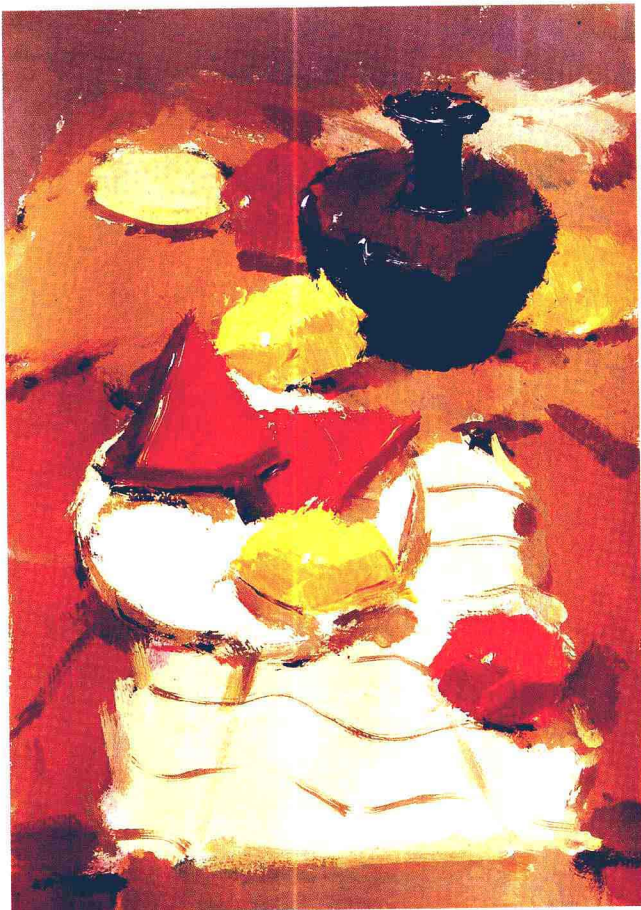
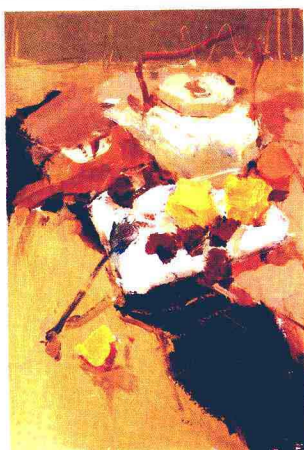
还有从纯度、明度等总体画面处理的色调,确立画面一种颜色为主导色,其他颜色要根据主导色而适当改变色性、纯度、明度甚至色相,以达到整体画面的和谐。多练习不同颜色衬布的组合搭配,训练不同色调的颜色把握。



| 暖色调训练 |

• 要点

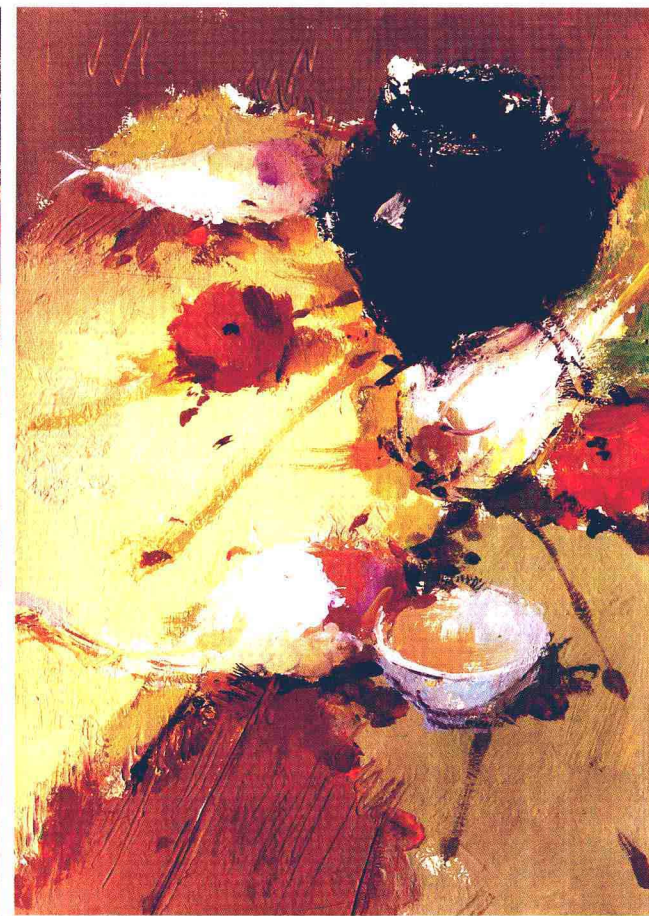
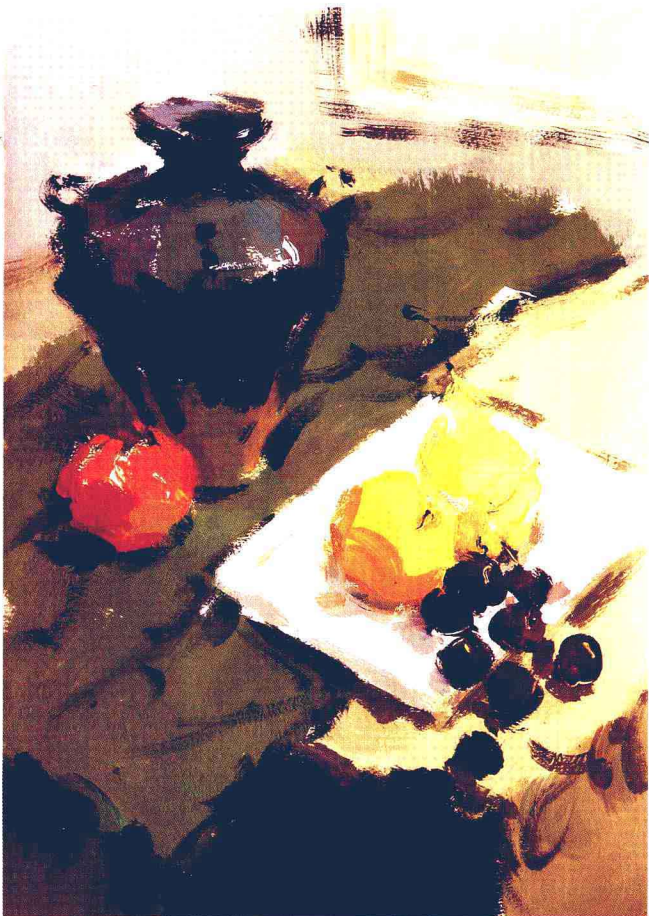
暖色调是给人以温暖、热烈感觉的红、橙、黄色以及由它们构成的色调。色彩的冷暖感觉，是人们在长期生活实践中由于联想而形成的。红、橙、黄色常使人联想起东方旭日和燃烧的火焰，因此有温暖的感觉，所以称为“暖色”。暖色有着活泼、愉快、兴奋的感觉，暖色同时给人柔和、柔软的感觉。色彩的冷暖是相对的，在同类色彩中，含暖意成分多的较暖，反之较冷。

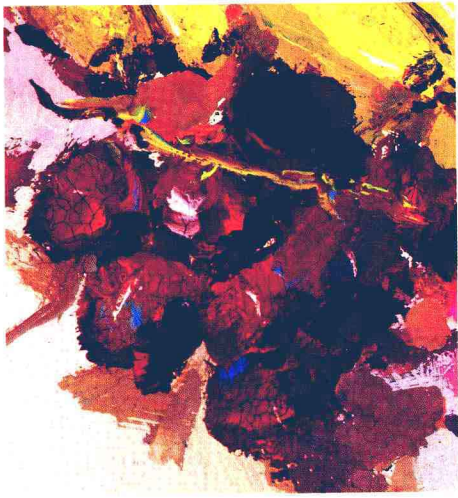
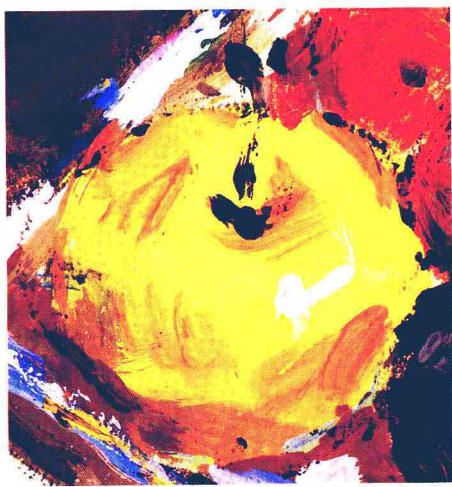


| 冷色调训练 |

• 要点

冷色调是给人以凉爽感觉的青、蓝、紫色以及由它们构成的色调。蓝色常使人联想起高空的蓝天、阴影处的冰雪，因此有寒冷的感觉，所以称为“冷色”。冷色有着镇静、收缩、遥远的感觉，冷色同时给人坚实、强硬的感觉。一般来说，冷色调的颜色，包括黑、灰、蓝、深褐色、墨绿和紫色等，在视觉上有收缩的作用。





水果类色彩静物表现要点：刻画水果时，要注意水果的整体形象的造型，同时也要观察水果的细节变化。首先注意水果本身所具有的特征，如苹果的果坑、果把，香蕉的黑头等。还要注意水果与衬布之间，水果与周边物体之间的相互关系。







