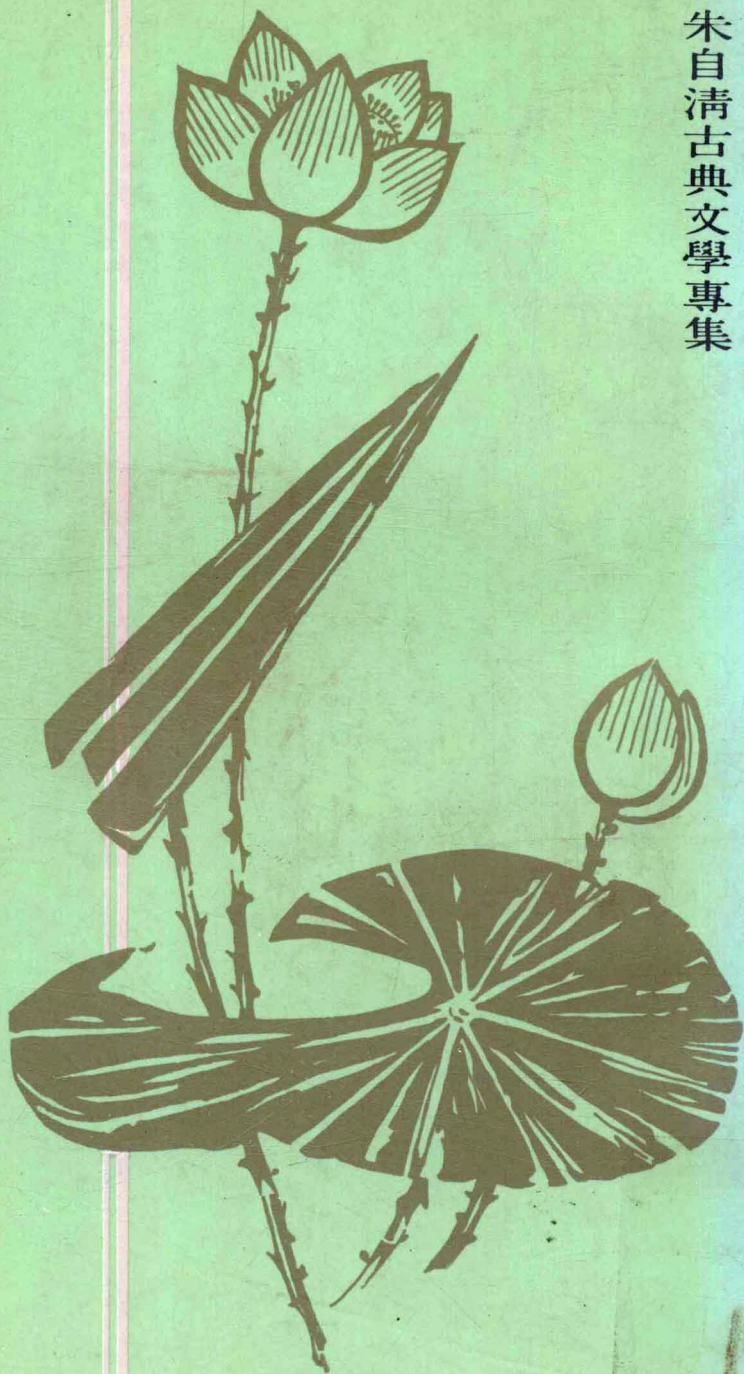


朱自清古典文學專集

朱自清古典文學專集

編 續

——古詩歌箋釋三種、十四家詩鈔、宋五家詩鈔——



朱自清古典文學專集

朱自清古典文學專集

編 續

源流出版社

行政院新聞局登記證 台灣版業字第一九一〇號

版權所有 翻印必究

中華民國七十一年九月初版

朱自清古典文學專集續編

精裝定價新台幣叁佰叁拾元正
平裝定價新台幣貳佰玖拾元正

著者：朱自清

出版者：源流文化事業有限公司
台北市泰順街二號十樓之二

電話：三九一〇四五

郵撥：一〇三二三一號

發行人：藍清

印刷所：源流印刷事業有限公司

電話：三九二六四四三

古詩歌箋釋三種



朱自清早年照（左葉聖陶，右俞平伯）

目 錄

古逸歌謠集說.....一

擊壤歌.....三

卿雲歌.....一〇

南風歌.....一五

五子之歌.....二〇

麥秀歌.....三〇

采薇歌.....三三

飯牛歌.....三七

越人歌.....四二

接輿歌.....四七

孺子歌.....五四

曳杖歌.....五六

彈鋏歌.....五九

易水歌.....六三

跋（王瑤）.....六六

詩名著箋.....六七

國風

周南

關雎.....六九

卷耳.....七八

召南

野有死麇.....八七

邶

柏舟.....九五

谷風.....一〇一

靜女.....一三

術

碩人

.....二三四

氓

.....一三一

伯兮

.....一三九

王

黍離

.....一四四

齊

雞鳴（存目）

唐

綢繆

.....一四九

秦

兼葭

.....一五五

幽

七月

.....一六一

鴟鴞

.....一七八

目 錄

三

東山

小雅（存目）

鹿鳴之什

采芣

南有嘉魚之什

車攻

節南山之什

小弁

谷風之什

蓼莪

北山

大雅（存目）

生民之什

生民

蕩之什

抑

烝民

附錄

毛詩序.....一九三

季札觀樂左傳·襄公二十九年.....一九五

文心雕龍·比興.....一九七

顧頡剛：寫歌雜記·起興.....一九九

顧頡剛：古史辨·論詩經經歷及老子與道家書.....二〇五

吳康：詩經學大綱·詩義總論.....二〇九

廉泉國粹教科書·詩經讀本目錄.....二三

古詩十九首釋.....二一五

古逸歌謠集說

擊壤歌

皇娥白帝歌

康衢謠

【王充《論衡·感虛篇》】堯時五十之民，擊壤於塗。觀者曰：「大哉，堯之德也！」擊壤者曰：「吾日出而作，日入而息，擊井而飲，耕田而食，堯何等力！堯時已有井矣。」

【又《藝增篇》】《論語》曰：「大哉，堯之爲君也！蕩蕩乎，民無能名焉。」傳曰：「有年五十擊壤於路者。觀者曰：『大哉，堯德乎！』」擊壤者曰：

……（語同前）……

此言蕩蕩無能名之效也。言「蕩蕩」，可也；乃欲言「民無能名」，增之也。四海之大，萬民之衆，無能名堯之德者，殆不實也。夫擊壤者曰：「堯何等力！」欲言「民無能名」也。觀者曰：「大哉，堯之德乎！」此何等民者，猶能知之？實有知之者；云「無」，竟增之。

【又《自然篇》】堯則天而行，不作功邀名，無爲之化自成。故曰：「蕩蕩乎，民無能名焉。」年五十者擊壤於塗，不能知堯之德，蓋自然之化也。

【又《須頌篇》】孔子稱「大哉，堯之爲君也！唯天爲大，唯堯則之；蕩蕩乎，民無能名焉。」或年五十，擊壤於塗。或曰：「大哉，堯之德也！」擊壤者曰：

……（語同前）……

孔子乃言「大哉堯之德」者，乃知堯者也。涉聖世不知聖主，是則盲者不能別青黃也；知聖主不能頌，是則暗者不能言是非也。……夫孔子及唐人言「大哉」者，知堯德，蓋堯盛也。擊壤之民，云「堯何等力」，是不知堯德也。

【顧觀光輯皇甫謐《帝王世紀》】（《指海》本）諸侯有苗氏處南蠻而不服，堯征而克之於丹水之浦。

乃以尹壽、許由爲師，命伯夔放山川谿谷之音（《書鈔》十七引：「帝堯命質効山谷之音」）作樂「大章」。天下太和，百姓無事。有八十老人（《藝文治要》「八」並作「五」；《樂府》八十三引，「八」下有「九」字）擊壤於道。觀者歎曰：「大哉，帝之德也！」老人歌曰（顧引作「老人曰」）。《古謠諺》卷十五引作「老人歌曰」。注云：「原本無『歌』字，『樂府』所引，作『擊壤而歌曰』，今據補」：

吾日出而作，日入而息，擊井而飲，耕田而食；帝力何有於我哉（顧引作「帝何力於我哉」，注云：「《治要》作『帝力何有於我哉』。《御覽》四百八十九作『帝力於我何有哉』」）。

於是景星耀於天，甘露降於地，朱草生於郊，鳳凰止於庭，嘉禾孳於畝，醴泉湧於山。……（《藝文》十一，《御覽》八十參定）

【皇甫謐《高士傳》】（《古今逸史》本）壤父者，堯時人也。帝堯之時，天下太和，百姓無事。壤父年

八十餘而擊壤於道中。觀者曰：「大哉，帝之德也！」壤父曰：「吾日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝何德於我哉！」

老父皤髮，愉愉壤戲。吐厥鳴歌，朝興夕憩；虛渴咸充，帝焉何利！醇和未斷，陶哉寓世！

【《太平御覽》五百八十四樂部引周處《風土記》】壤者，以木作，前廣後銳，長尺三四寸，其形如履，節，僅少以爲戲也。堯時，有八九十老人擊而歌曰：「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝何力於我哉！」

【王應麟《困學紀聞》二十引《風土記》】（壤），以木爲之，前廣後銳，長尺三寸，其形如履。古童兒所戲之器，非土壤也。先側一壤於地，遙於三四十步，以手中壤擊之，中者爲上。

【馮惟訥《詩紀》一引《風土記》】壤，以木爲之，前廣後銳，長三四寸，形如履。臘節，童少以爲戲，分部如摘搏。

【又引邯鄲淳《藝經》】長尺四，濶三寸。……古老戲也。

【楊慎《升菴詩話》五】宋世，寒食有「拋堦」之戲，兒童飛瓦石之戲，若今之打瓦也。梅都官《禁烟》詩：「窈窕踏歌相把袂，輕浮賭勝各飛堦。」堦，七禾切。或云，起于堯民之擊壤。

【崔述《唐虞考信錄》】「帝力何有」，乃楊氏爲黃老之言者所爲。

【曾毅《中國文學史》】《八閩》、《網罟》之歌不傳，而《皇娥》、《白帝》，說者謂出王嘉僞撰，其事近

誣。其可信者，獨有《康衢謠》、《擊壤歌》、《股肱元首歌》，爲韻文之最早者。

【顧實《中國文學史大綱》】堯尤稱煥乎其有文章……乃至擊壤老歌，康衢童謠，華封三祝，大率溫文；與炎、黃之風漸殊，而與商、周之會爲近。

【陳彬龢譯日本鹽谷溫著《中國文學概論》】世傳之《擊壤歌》（《帝王世紀》）及《南風歌》（《孔子家語》），其出處不確；前者近老莊之思想，後者似楚辭之句讀，皆非唐、虞之作也。

【朱希祖《中國古代文學史講義》】若夫堯有《擊壤》之歌（《帝王世紀引》），祭蜡之祝（《禮記·郊特牲》：「伊耆氏始爲蜡。」陸德明《釋文》云：「即帝堯。」舜有《卿雲》之歌（見《尚書大傳》），《南風》之詠（見《尸子》）；或含《雅》、《頌》之音，或挾《風》、《騷》之氣；「耜田」、「鑿井」，歌詠太平；「復旦」、「卿雲」，興言禪讓；諷誦其辭，想見其世。豈若《康衢》之謠（見《列子》），《普天》之詩（見《呂氏春秋》），掇拾《葩經》，以爲古歌哉！然傳記、諸子所錄，每多追述，考信「六藝」，斯不能與「明良喜起」之歌相提並論，明矣。

【郭紹虞《中國文學史綱要初稿》二】……至其在疑似之間者，如堯時的《擊壤歌》云：「……（歌辭略）……」則似乎後來的道家思想。道家攻擊當時的社會，懸測上古的生活，頗有理想國的想像；後人遂不免本之以造上古的韻文。而且，此詩始見於皇甫謐的《帝王世紀》，皇甫謐本是偽造古史有名的人物，則此詩之可信與否，正難斷言。不過「擊壤」之稱，劉熙《釋名》已謂爲「野老

之戲」，則或是古相傳，本有此語，亦未可知。

擊壤之戲，舊作《中國體育史》時，據《困學紀聞》引周處《風土記》之說，定爲摘搏之戲。然在北京時，見清宮古物陳列所有宋李龍眠《擊壤圖》長卷，繪古人跳舞之狀，清高宗題語有云：「寫盡不識不知態」，則非摘搏可知。此雖出於畫家的想像，然與歌義相合，亦與昔人歌舞相兼的情形相合；或所謂「擊壤」云者，即是《禮記》所謂「黃桴土鼓」之意，則野老相聚，且歌且舞，亦在情理之中了。惟李龍眠在皇甫謐之後，正亦不妨據於他偽造的歌辭，加以想像以作畫；則仍不能據之以增加《擊壤歌》可信的程度。……所以我疑心《擊壤歌》與《康衢謠》一樣，都是由於《論語》「蕩蕩乎民無能名」（《泰伯》篇）一句推行出來的。

【抱朴子·詰鮑篇】曩古之世，無君無臣。穿井而飲，耕田而食，日出而作，日入而息。汎然不繫，恢爾自得，不競不營，無榮無辱。（此鮑生敬言之論）

【邢恕康節先生伊川擊壤集後序】其始感發於性情之間，乃若自幸生天下無事，飢而食，寒而衣，不知帝力之何有於我，陶然有以自樂；而其極乃蘄於身堯舜之民，而寄意於唐虞之際：此先生所以自名其集曰「擊壤」也。

【馮維訥《詩紀別集》二引謝榛《詩家直說》】《歷史》（宋王得臣作，今存）曰：「王得仁謂七言始於《垓下歌》，《柏梁篇》祖之；劉熙以『交交黃鳥至於桑』爲七言之始，合兩句爲一，誤矣。《大雅》曰：