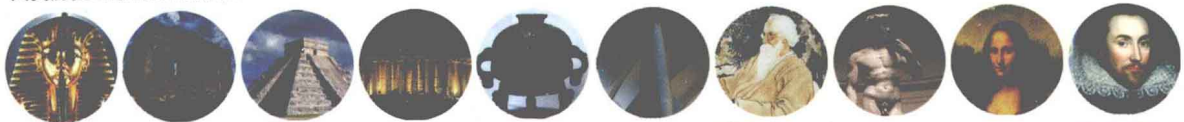


天津市社会科学界联合会资助项目  
天津市社会科学普及周用书

世界文明之旅

# 文学与艺术

踏上世界文明的旅途，沿路无论是古老质朴的城堡，还是旧迹斑驳的古寺，无论是神圣肃穆的教堂，还是残垣断壁的园林，任何事物无论是繁华一世还是至今喧嚣，都彰显着属于它的那个时代的辉煌。在这里，所有的一切无不将人们带入人类文明的殿堂，无不成为人类历史上最辉煌的篇章。



主编：徐勇



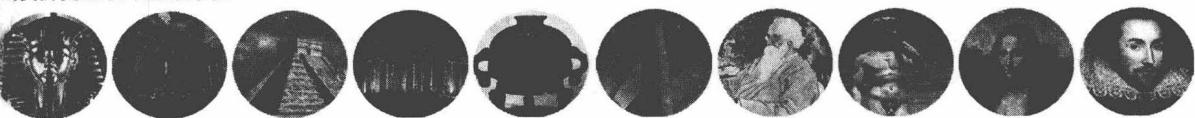
天津科技翻译出版公司

天津市社会科学界联合会资助项目  
天津市社会科学普及周用书

世界文明之旅

# 文学与艺术

踏上世界文明的旅途，沿路无论是古老质朴的城堡，还是旧迹斑驳的古寺，无论是神圣肃穆的教堂，还是残垣断壁的园林，任何事物无论是繁华一世还是至今喧嚣，都彰显着属于它的那个时代的辉煌。在这里，所有的一切无不将人们带入人类文明的殿堂，无不成为人类历史上最辉煌的篇章。



主编：徐勇



天津科技翻译出版公司

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

文学与艺术/徐勇主编. — 天津: 天津科技翻译出版公司, 2010. 10  
(世界文明之旅)

ISBN 978 - 7 - 5433 - 2796 - 2

I. ①文… II. ①徐… III. ①文学史—世界②艺术史—世界  
IV. ①I109②J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 181086 号

---

### 文学与艺术

---

出 版: 天津科技翻译出版公司

出 版 人: 刘 庆

地 址: 天津市南开区白堤路 244 号

邮 编: 300192

电 话: (022) 87894896

传 真: (022) 87895650

网 址: [www.tsttpc.com](http://www.tsttpc.com)

印 刷: 北京市业和印务有限公司

发 行: 全国新华书店

版本记录: 787 × 1092mm 16 开本 15 印张 160 千字

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

---

版权所有·侵权必究

(如发现印装问题, 可与出版社调换)

# 编委会名单

世界文明之旅

文学与艺术

主    编：徐  勇

主    审：万新平  陈志强

本卷主编：赵  宁  侯林莉

撰  稿  人：王  鹏  骆  悬  侯林莉

李  蕾  王  莹  邵鸿雁

许相全  于长今  孟宪勇

赵  宁

# 序

随着经济社会的快速发展，社会需求和人的发展需要在不断增强，人们对人文社会科学的兴趣越发浓厚，要求也越来越高。把深奥的科学理论转化为易于公众理解和接受的文化知识，形成通俗易懂的科普读物，对于学习普及科学理论，丰富精神文化生活，提高公民素质，构建和谐社会以及促进人的全面发展都具有重要的现实意义。

每个民族的文明都是世界文明的重要组成部分。因此，学习世界各国、各地区的历史文化，了解它们的社会政治、经济生活、军事战争、思想宗教、科学技术、文学艺术、国际关系等各类知识，会是一种良好的文化熏陶和文化借鉴。

作为一部历史学科的科普读物，于2008年出版的《新编世界史话》，打破了普通教材按年代叙事的编纂体例，在相当程度上丰富和补充了现行教材上世界史知识的不足，其内容涵盖了从上古时代至第二次世界大战结束时世界各国最杰出的人物、最重大的事件和最突出的成就。根据人类社会生活的不同侧面构设专题，也突出了人们普遍关心的热点问题。该书运用通俗简洁的语言，平实质朴的风格，使读者在阅读每个短小精炼的故事中，了解世界历史发展的主要趋势和重要线索，应该是一部值得重视和推介的好书。

《世界文明之旅》出自《新编世界史话》的主编徐勇及其他一批知名专家学者之手，是《新编世界史话》的再版，它文风朴实，形式新颖，深入浅出。作者充分吸收最新历史资料和研究成果，把握内容的知识性、文字的通俗性和整体的可读性，选配典型生动的图片和说明，为我们展现出一部图文并茂、雅俗共赏的作品。

作为天津市社会科学界联合会支持的科普项目和天津市第八届社会科学普及周用书，《世界文明之旅》7册系列丛书由天津科技翻译出版公司出

版，天津市社会科学界联合会资助。主编徐勇和数十位学者为再版这套科普读物倾注了大量心血，听取了有关方面的意见，在保持原有风格和内容的同时，精心修改，力求出新。全书不仅按政治、经济、军事、科技、文艺、思想、外交等各领域独自成卷，而且突出了知识要点的描述，并附以大量插图，版式也更加灵活，以适合青少年和广大大众读者的需求，使他们在阅读和欣赏过程中得到知识的补充和精神的享受。希望《世界文明之旅》系列丛书，能在弘扬优秀文化、普及历史知识、提高公民素质等方面发挥积极的促进作用。

是为序。

李家祥

2010年7月2日

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 1. 世界文学中最早的完整史诗 .....    | 1  |
| 2. 世界辑录最早的诗集 .....       | 2  |
| 3. 印度最古老的文学遗产 .....      | 4  |
| 4. 古代印度的两大史诗 .....       | 5  |
| 5. 印度古典绘画的最高成就 .....     | 7  |
| 6. 永世的城堡 .....           | 8  |
| 7. 古希伯来文化的百科全书 .....     | 10 |
| 8. “人类童年时代”的瑰宝 .....     | 11 |
| 9. 克里特岛的明珠 .....         | 13 |
| 10. 古希腊“高不可及”的文学范本 ..... | 15 |
| 11. 世界最早的寓言集 .....       | 16 |
| 12. 希腊文明的余韵 .....        | 18 |
| 13. 古希腊的“悲剧之父” .....     | 19 |
| 14. 古希腊“戏剧艺术的荷马” .....   | 20 |
| 15. 古希腊“舞台上的哲学家” .....   | 22 |
| 16. 古希腊的“喜剧之父” .....     | 23 |
| 17. 火山灰里的“诗歌” .....      | 24 |
| 18. 欧洲文人史诗的开端 .....      | 26 |
| 19. 古罗马建筑的灵光 .....       | 28 |
| 20. 残缺的美神 .....          | 29 |
| 21. 人类的天才之作 .....        | 30 |
| 22. “美洲的希腊” .....        | 32 |
| 23. 日本最古老的诗歌总集 .....     | 33 |
| 24. 世界最早的长篇写实小说 .....    | 35 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 25. 古代印度寓言故事总汇 .....         | 36 |
| 26. 印度的“莎士比亚” .....          | 38 |
| 27. 佛陀的居所 .....              | 39 |
| 28. 古波斯民间文学总汇 .....          | 40 |
| 29. 波斯的“诗圣” .....            | 41 |
| 30. 阿拉伯的“金诗” .....           | 43 |
| 31. 阿拉伯第一部散文巨著 .....         | 44 |
| 32. 伊斯兰教建筑的代表 .....          | 45 |
| 33. 阿拉伯民间文学“最壮丽的一座纪念碑” ..... | 47 |
| 34. 亚洲佛教建筑的经典 .....          | 48 |
| 35. 希腊艺术的回光返照 .....          | 50 |
| 36. 来自民间的欧洲中世纪史诗 .....       | 51 |
| 37. 欧洲中世纪神秘、浪漫的世俗文学 .....    | 53 |
| 38. 欧洲近代资本主义文学的先驱 .....      | 55 |
| 39. 中世纪的建筑奇迹 .....           | 56 |
| 40. 欧洲中世纪最伟大的诗章 .....        | 58 |
| 41. 飞升的冲动 .....              | 59 |
| 42. 艺术的殿堂 .....              | 61 |
| 43. 非洲的英雄史诗 .....            | 63 |
| 44. 非洲大陆的精灵 .....            | 64 |
| 45. 拉美特有的舞蹈 .....            | 65 |
| 46. 祭坛的圣殿 .....              | 66 |
| 47. 朝鲜流传最广的名著 .....          | 68 |
| 48. 日本绘画史上的里程碑 .....         | 69 |
| 49. 日本近代讽刺文学代表作家 .....       | 71 |
| 50. 日本近代“短篇小说巨擘” .....       | 72 |
| 51. 越南古典文学的最高成就 .....        | 74 |
| 52. 伊斯兰建筑艺术的精品 .....         | 75 |
| 53. 东方文学泰斗 .....             | 77 |
| 54. 东方艺术的巨擘 .....            | 78 |
| 55. 人类全能的艺术家 .....           | 80 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 56. 艺术天才 .....               | 82  |
| 57. 画中的王子 .....              | 83  |
| 58. 威尼斯的记忆 .....             | 85  |
| 59. 流动的乐曲 .....              | 86  |
| 60. 歌剧之乡 .....               | 88  |
| 61. 意大利近代革命的壮丽颂歌 .....       | 90  |
| 62. 西班牙文学的纪念碑 .....          | 91  |
| 63. “英国诗歌之父” .....           | 93  |
| 64. 空想社会主义的开山之作 .....        | 95  |
| 65. 文艺复兴时期的文学巨星 .....        | 96  |
| 66. “光明磊落”的诗人 .....          | 98  |
| 67. 世界著名的荒岛小说 .....          | 99  |
| 68. 奇异的幻想小说 .....            | 101 |
| 69. 18 世纪英国最杰出的现实主义小说家 ..... | 103 |
| 70. “满腔热情”的浪漫主义诗人 .....      | 104 |
| 71. “天才的预言家” .....           | 106 |
| 72. “时代的旗帜” .....            | 108 |
| 73. 名扬世界文坛的英国三姐妹 .....       | 110 |
| 74. “威塞克斯小说”的创造者 .....       | 112 |
| 75. 唯美主义才子 .....             | 113 |
| 76. “死”而“复活”的福尔摩斯 .....      | 115 |
| 77. 法兰西“历史的一页” .....         | 116 |
| 78. 博览群书的“笑匠” .....          | 118 |
| 79. 声震文坛的寓言 .....            | 119 |
| 80. 献身于喜剧艺术的戏剧大师 .....       | 121 |
| 81. 贝壳上的曲线 .....             | 122 |
| 82. 19 世纪欧洲现实主义文学的奠基作 .....  | 123 |
| 83. 宏伟壮丽的文学大厦 .....          | 125 |
| 84. 法国著名的父子作家 .....          | 127 |
| 85. 法国人民的骄子 .....            | 129 |
| 86. 无产阶级的诗人 .....            | 131 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 87. 开现代小说先河的作家 .....       | 132 |
| 88. 伟大的幻想家和预言家 .....       | 134 |
| 89. 色彩的追梦人 .....           | 136 |
| 90. 印象主义之父 .....           | 137 |
| 91. 法国短篇小说巨匠 .....         | 139 |
| 92. 伤心凄凉的画家 .....          | 141 |
| 93. 生命的火焰 .....            | 142 |
| 94. 近代奏鸣曲式的奠基人 .....       | 144 |
| 95. 德国古典文学和民族文学的杰出代表 ..... | 146 |
| 96. 《欢乐颂》的作者 .....         | 148 |
| 97. 宇宙的知音 .....            | 149 |
| 98. 把艺术童话推向高峰的作家 .....     | 151 |
| 99. 雅俗共赏的童话作家 .....        | 152 |
| 100. “德国的拜伦” .....         | 154 |
| 101. 享誉世界的德国兄弟作家 .....     | 155 |
| 102. 匈牙利“革命风暴的信号” .....    | 157 |
| 103. “俄罗斯文学之父” .....       | 159 |
| 104. 俄国“自然派”的领袖 .....      | 160 |
| 105. “小说家中的小说家” .....      | 162 |
| 106. “人的灵魂的伟大的审问者” .....   | 164 |
| 107. 孜孜不倦的思想探索者 .....      | 166 |
| 108. 俄罗斯音乐的“高峰” .....      | 168 |
| 109. “含泪的笑” .....          | 170 |
| 110. 音乐“神童” .....          | 171 |
| 111. 钢琴小品的开拓者 .....        | 173 |
| 112. 圆舞曲之王 .....           | 174 |
| 113. “世界童话之王” .....        | 176 |
| 114. 西方侦探小说的鼻祖 .....       | 178 |
| 115. 扑朔迷离的捕鲸百科全书 .....     | 179 |
| 116. 美国伟大的民主诗人 .....       | 181 |
| 117. 美国“文学中的林肯” .....      | 182 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 118. 日本第一位获得诺贝尔文学奖的作家 ..... | 184 |
| 119. 日本最杰出的无产阶级作家 .....     | 186 |
| 120. 千面人师 .....             | 188 |
| 121. 意识流小说的奠基人 .....        | 189 |
| 122. 自然人性的探索者 .....         | 190 |
| 123. 欧美现代派诗歌的奠基人 .....      | 192 |
| 124. 荒诞派戏剧的经典作家 .....       | 193 |
| 125. 生命的雕塑者 .....           | 195 |
| 126. 罗曼·罗兰和他的“英雄交响曲” .....  | 197 |
| 127. “弱的天才” .....           | 199 |
| 128. “无产阶级艺术的最杰出的代表” .....  | 200 |
| 129. “燃烧着的生命” .....         | 202 |
| 130. “顿河史诗”的作者 .....        | 204 |
| 131. 挪威“现代戏剧之父” .....       | 205 |
| 132. 现代戏剧家中的天才 .....        | 207 |
| 133. 善于画龙点睛的小说家 .....       | 209 |
| 134. “人间悲剧”的揭露者 .....       | 211 |
| 135. “马背上的水手” .....         | 212 |
| 136. 现代舞之母 .....            | 214 |
| 137. 梦幻工厂 .....             | 216 |
| 138. 美国现代戏剧之父 .....         | 217 |
| 139. 闻名世界的“流浪汉” .....       | 219 |
| 140. 戏剧之都 .....             | 221 |
| 141. 美国南方生活“史诗”的作者 .....    | 222 |
| 142. 引发了一场“文学革命”的作家 .....   | 224 |
| 143. “黑色幽默”文学的旗帜 .....      | 226 |



# 1. 世界文学中最早的完整史诗

## ——《吉尔伽美什》

《吉尔伽美什》起源于苏美尔时代（公元前 3200—前 2300 年），经口耳相传，于古巴比伦时收集、整理、编订而成。最初约完成于公元前 19 ~ 前 16 世纪，是迄今人类发现的最早的完整史诗。



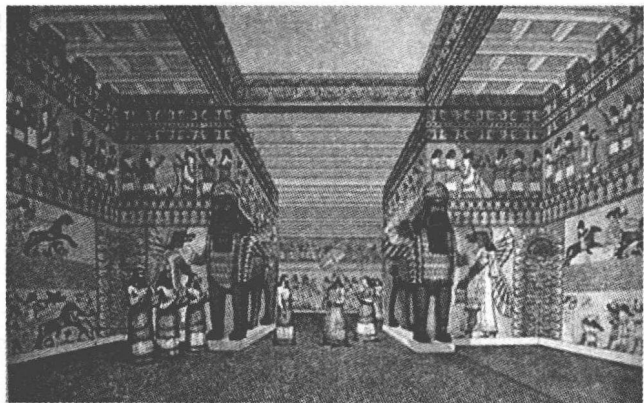
### 知识链接

尼尼微是亚述帝国的都城和文化中心，以巨大的建筑著称。神庙和王宫规模雄伟。公元前 606 年被迦勒底人、波斯人和米堤亚联军攻陷时，化为废墟。

19 世纪 60 年代，学者们在不列颠博物馆珍藏的古代尼尼微泥板文书中发现了史诗的部分原文，以后陆续有新的发现，全文直到 1949 年才由美国学者公布。《吉尔伽美什》共

包括 12 个故事，每一首诗大约 300 行左右，用楔形文字刻写在 12 块泥板上。目前我们能见到的史诗完整的原文大约 3 500 多行，是原始社会末期至奴隶社会初期流传在两河流域的神话传说精华的汇集。

史诗主要记述了苏美尔时代英雄吉尔伽美什的传说故事。乌鲁克城的统治者吉尔伽美什“三分之二是神，三分之一是人”，他勇武非凡而足智多谋。为防御外敌，强迫人民建筑城垣，激起长老和人民的怨恨，他们祈求诸神拯救。诸神于是创造了半人半兽的勇士恩启都来到乌鲁



《吉尔伽美什》





克，和吉尔伽美什进行了决斗。二人激烈搏斗的结果是不分胜负，于是互相钦佩而结为密友，并一同出走为民造福。他们先后战胜了沙漠中的巨狮和守护杉树林的恶人芬巴巴，救出了女神伊什妲尔。女神伊什妲尔向吉尔伽美什求爱，但遭到了拒绝。恼羞成怒的女神向她的父亲——天神安努求助，安努派下一头天牛来向吉尔伽美什复仇。这头天牛神勇无比，一呼气就能杀死几百人，吉尔伽美什在恩启都的帮助下杀死了天牛。由于他们一再对抗神，引起神的强烈不满，天神会议决定以夺走恩启都的生命作为惩罚。恩启都病了12天，最后痛苦地死去。从此，死亡的恐惧笼罩着吉尔伽美什。为了寻求长生不死的秘密，他忍饥挨饿，长途跋涉，渡过了“死水”，来到了人间惟一长生不死的乌特那庇什廷面前。乌特那庇什廷向吉尔伽美什讲述了大洪水的故事，他本人如何建造方舟躲避洪水，以及洪水过后，神如何赐给他永生的故事。在乌特那庇什廷的指点下，吉尔伽美什深入海底找到长生草，但是在返回途中，疲惫的英雄下河洗澡时，长生草被一条蛇偷偷吞食。英雄怀着悲痛懊丧的心情回到乌鲁克。以上是前11块泥板的主要内容。第12块泥板写他在与恩启都亡魂对话后才明白，人类不能永生。至此吉尔伽美什的故事告终。

《吉尔伽美什》在古巴比伦文学中具有特殊的价值，它反映了古代人民力图探寻自然法则和生死奥秘，以及渴望掌握自己命运的理想。但史诗的结尾又说明人摆脱不了死亡的命运，这反映了自然规律的不可抗拒性。

## 2. 世界辑录最早的诗集

### ——《亡灵书》

《亡灵书》是埃及最古老的宗教性诗文集，包含大量的神话诗、祷文诗、颂诗、歌谣、咒语等。其中很多内容录自埃及古王国时期的“金字塔文”和中王国时期的“棺文”，是古代埃及文学的汇编。现存的善本《亡灵书》是公元前16世纪埃及新王国时期人死后放在陵墓和石棺里供“亡灵”阅读的书。包括27篇诗，是世界最早的诗集。

古埃及人相信，人死后要先经历一段冥国生活，通过各种考验后才能





## 知识链接

埃及人称埃及《亡灵书》为“企求来生的手册和万人升天的指南”。

获得再生的机会。早在埃及五六王朝时（极可能更早），祭司们为了保持已死国王在天上的地位和其他各种特权，在金字塔室内的墙壁上写满了咒语，称为“金字塔经文”。后来，有些贵族大臣也把经文摘抄在他们的大木棺内，出现了非王家的显贵棺材中的咒文——“棺文”。到了中王国时期，随着大量自由中等阶层的产生，出现了不是刻在棺木上，而是写在纸草上，置于陵墓和棺中的《亡灵书》。《亡灵书》在新王国时期十分流行。

古埃及人认为心脏就是人的灵魂，所以在《亡灵书》中还有恳求心在死后的法庭上不要作出不利于他的供词：

“啊，我的心，母亲，我的心，我的母亲，  
我的本体，我的人间的生命的种子，  
仍旧与我同住在那王子的殿堂，  
谒见那持有天秤的大神。

当你被放在天秤中，用真理的羽毛来称量时，  
对我不利不要使审判；

不要让判官在我面前呼喊：  
他曾遍行恶事，言而无信。

你们，神圣的众神，云一样地  
即位，抱着圭笏，

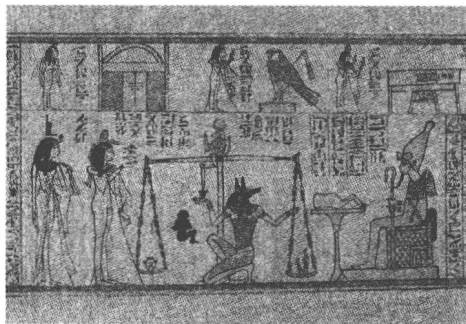
在掂量词语时，请向奥西里斯  
把我说得美好，

把我的案卷提交给四十二位审  
判者；

让我不敢在阿门提特死亡。”

其中还包括一部分情诗，下面一段就是一个男子对他的恋人的描绘，  
极其优美：

“妹妹，举世无双的妹妹，  
无可比拟的美人，



《亡灵书》





在韶华之初，像天边的晨星。

她的肌肤白皙，

可爱的眼睛，甜蜜的嘴唇，

还有从未开启的沉默。

……”

《亡灵书》还附有大量彩色插图，描绘了埋葬、举行祭典仪式以及死后审判的多种多样的情节。《亡灵书》不仅具有文学价值，而且为了解古埃及的社会生活、意识形态、宗教礼仪及艺术源流提供了最珍贵的资料。

### 3. 印度最古老的文学遗产

#### ——《吠陀》

印度是世界上著名的文明古国之一，这个文明古国最古老的文献就是《吠陀》。

“吠陀”的意思是“知识”、“神圣的知识”，是印度上古时期一些文献的总称，在印度历来被认为圣典。其狭义上只指最古的4部《吠陀》的本集部分，广义则兼指本集所附加的其他上古文献。本集中年代最久的作品可上溯到约公元前1500年前后，《吠陀》中年代最晚的文献则为约公元前500年前后的产物。

《吠陀》的4部本集中最古老的是《梨俱吠陀》，主要是一部赞颂神祇的诗集。“梨俱吠陀”的意思就是“赞颂吠陀”之意。其次是《娑摩吠陀》和《夜柔吠陀》，它们都从《梨俱吠陀》引申而出。《娑摩吠陀》主要内容是祭神时所唱的颂歌，所以也可称为“歌咏吠陀”；《夜柔吠陀》主要记载祭神的仪式，还包含许多宗教咒语，所以也称“祭祀吠陀”。《阿达婆吠陀》最晚，主要是禳除灾祸的咒语，因此亦谓“禳灾吠陀”。

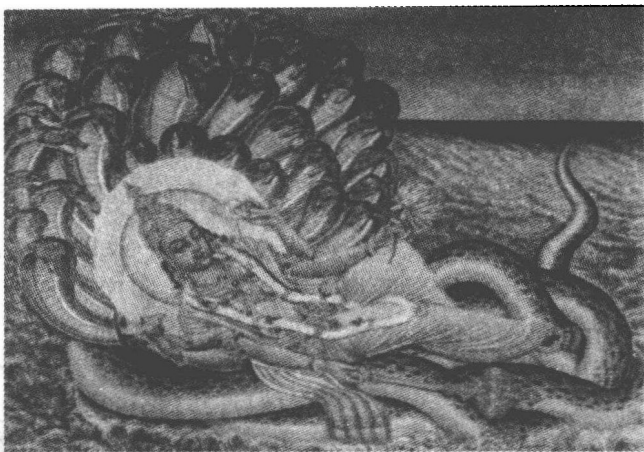
《吠陀》在被规定为神圣的经典之后，就成为神秘的著作，只许祭司和属于高等种姓的人学习。以祭祀为职业的婆罗门垄断了这些上古的典籍，只在内部口头传授这些典籍，不肯写成文字。而且为了保密，并不致传错，他们采用种种特殊的读法，因而不同的家族在传授中形





成了不同的派别。《吠陀》直至 19 世纪才刊印于世。

传授《吠陀》的各个派别曾编订了一些文献，称为《梵书》（或译《净行己》）。《梵书》现存十几种，分属 4 部吠陀，主要是介绍各种祭祀仪式。《森林书》（或译《阿兰若书》）是《梵书》的结尾部分，或者包含在



《梨俱吠陀》是《吠陀》中最重要的作品

《梵书》中，或作为其附录，现存 8 种。这些书据说只在森林中秘密传授。它们的内容不是讲祭祀，而是探讨祭祀的神秘意义。附在各派《森林书》之后的是各派《奥义书》。《奥义书》也成为一种独立类型的书的总名，多是后来人的著作。古老的《奥义书》有《歌者奥义书》和《广林奥义书》。这些书的内容除神秘主义的说教外，还有一些哲学思想的讨论。《吠陀》文献中还包括经书：《所闻经》，是依照《梵书》的传统叙述如何进行祭祀；《家宅经》，是家庭中举行婚丧礼仪所用；《法经》，是一些带有法律性质的规定。

《吠陀》自从 19 世纪传到欧洲以后，为近代科学研究提供了丰富的资料。

## 4. 古代印度的两大史诗

——《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》

《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》是古代印度具有世界影响的两大史诗。

《摩诃婆罗多》意即“伟大的婆罗多族的故事”，是古代印度的一部诗体百科全书，约形成于公元前 4 世纪~4 世纪。全书 18 篇，共 10 万颂，



## 知识链接

《摩诃婆罗多》被印度教奉为无上宝典。

被认为是世界上最长的史诗。它主要描写古代印度的俱卢和般度两大王族之间争夺王权的斗争。般度族虽弱小，但拥有正义、

敢于反对强权、团结一致，最后获胜。史诗塑造了众多个性鲜明的人物形象，揭示出正义之师必胜的道理，反映出古代印度列国纷争和走向统一时代的社会风貌，表达了古代印度人民向往和平、安定、统一的理想，被印度人民视为“第五吠陀”，具有重要的历史和文学价值。

《罗摩衍那》意思是“罗摩历险的故事”，全书共7篇，约2400颂，大约形成于公元前3世纪~2世纪。史诗的作者相传是跋弥，意译蚁垤，生卒年代不详。故事以罗摩和妻子悉多的



《摩诃婆罗多》

悲欢离合为主线，表现了印度古代宫廷和列国之间的斗争。情节大体如下：阿逾陀城国王十车王有3个王后，生有4个儿子，长子罗摩。罗摩通过比武获胜，娶了弥提罗国公主悉多。当十车王年迈，打算立罗摩为太子时，第二个王后受侍女怂恿，竟向国王提出流放罗摩14年，立她的亲生儿子婆罗多为太子的非分要求。由于十车王有诺言在先，必须应允王后的要求。罗摩为使父王不失信义，甘愿流放。悉多为了夫妻之情，十车王的小王后亲生子罗什曼那为了兄弟之谊，都甘愿随同流放。他们3人离开都城不久，十车王即抑郁而死。当时，婆罗多不了解内情，被召回举行父葬和继承王位。他得知真相后亲自去森林寻找罗摩，让他继位。但罗摩坚辞不肯，一定要等流放期满再回去。婆罗多只得带回罗摩的鞋子供在王座上，代为摄政。罗摩3人在森林中历尽艰险，消灭了不少妖怪。流放14年期满后，罗摩回国登基为王，阿逾陀城出现太平盛世。但波折又起，罗摩听到民间又传悉多不算贞女，为不违民意，忍痛把怀孕在身的悉多遗弃在恒河