



教师设计好作业 指南



设计好作业是教师的一门手艺，是知识从教师抵达学生的重要途径。好的作业是轻松的、富有启发性的，会让学生在知识的海洋里畅快遨游。

廖丽芳◎主编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

教师设计好作业指南

主编◎廖丽芳



东北师范大学出版社

NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

图书在版编目 (CIP) 数据

教师设计好作业指南/廖丽芳主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2010. 6
ISBN 978 - 7 - 5602 - 6207 - 9

I. ①教… II. ①廖… III. ①学生作业—教学研究—中小学 IV. ①G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 104817 号

☐ 责任编辑: 刘永枚
☐ 责任校对: 谢欣儒
☐ 封面设计: 子 小
☐ 责任印制: 张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)
电话: 0431—85601108
传真: 0431—85693386
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: SXXX_3@163.com

东北师范大学出版社激光照排中心制装
北京汇祥印务有限公司印装
顺义区北务镇北务村北路 99 号 (邮政编码: 101300)
2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷
开 本: 650×960 1/16 印张: 16 字数: 321 千

定价: 28.00 元

本书主要从好作业的内涵、评价标准、作业设计的多样性、检测题等多个方面入手，深入细致地分析了好作业的意义及如何设计好作业。通过经典作业设计案例与说理相结合的方式，给出了关于作业设计的许多使用方法和建议，对于作业设计有很好的借鉴意义。

编者站在教师、学生角度，从新要求出发，重新诠释、衡量好作业设计的重要性和必要性，希望相关策略和建议能对教育活动提供帮助。

前言

作业是巩固和检查学生学习效果的主要手段之一，也是学生内化知识、外化素质的重要方式。而在目前，作业内容重复，脱离学生实际生活，形式单调机械，致使学生死记硬背、做题海训练等问题，已成为教学中的一大“弊病”。

新课程改革是为了全面推进素质教育，以培养适应现代化建设型的人才，因此新课程下的作业设计的指导思想也要符合素质教育的要求。作业设计是一门科学，更是一门艺术，它需要教师把学科知识同生活实践及学生兴趣紧密地结合在一起。作业的设计是以激发和培养学生的学习兴趣为前提，帮助学生树立自信心，养成良好的学习习惯，发展自主学习的能力，形成有效的学习策略，从而达到使学生掌握一定的基础知识和基本技能的目的。

本书针对新课程改革的作业设计的特点和要求，从不同角度分析了好作业的要求和评价标准。把作业分为课前预习、课堂作业、课后作业三个阶段，同时又根据各学科的不同情况作出了总结。从命题入手，着重分析了测试与检测题的命制，并结合案例，深入浅出的阐述了好作业的标准、运用及命制的各个方面，使我们了解到了好作业的完美设计方案。希望本书内容对教师们有一定的启发和指导。

全书共分五个章节。第一章，何为好作业。主要介绍的是好作业的含义及其评价标准。第二章，好作业的“三部曲”：课前、课堂、课后。主要介绍这三种作业的不同意义

及功能。第三章，各科好作业的设计方法。主要是从各个学科间的不同特点出发，介绍各科作业的设计方法。第四章，好作业之测试命题与检测题命制。主要从命题及测试的形式介绍好作业的设计方法。第五章，好作业的经典案例。主要是结合经典作业题型，阐述作业设计的标准及方法。

本书在文字上力求精练、简洁，体例上说理与案例相结合，浅显易懂，贴近生活，便于实践，具有启发性和普遍的指导意义。

编 者

目 录

第一章 何为好作业	(1)
第一节 好作业的含义及功能	(1)
第二节 好作业应该是多样性的	(5)
第三节 如何设计好作业	(11)
第二章 好作业的三部曲：课前、课堂、课后	(16)
第一节 运用好课前预习作业	(16)
第二节 运用好课堂活动性作业	(27)
第三节 运用好课后作业	(43)
第三章 各科好作业的设计方法	(58)
第一节 语文好作业设计方法	(58)
第二节 数学好作业设计方法	(71)
第三节 英语作业设计方法	(82)
第四节 物理好作业设计方法	(88)
第五节 化学好作业设计方法	(99)
第六节 历史好作业设计方法	(103)

第七节 地理好作业设计方法	(111)
第八节 美术好作业设计方法	(125)
 第四章 作业之测试命题与检测题命制	(143)
第一节 好作业的含义及功能	(143)
第一节 命题的作用	(143)
第二节 测试命题的原则	(146)
第三节 测试命题的拟定	(149)
第四节 如何组织学生自主命题	(157)
第五节 检测的含义	(169)
第六节 改革创新中的检测题命制	(171)
 第五章 好作业的经典案例	(176)
第一节 经典教学作业的形式及案例	(176)
第二节 各科经典案例及点评	(184)
第三节 经典作业题型归纳	(217)
第四节 经典案例之农村语文作业	(234)
第五节 小结：经典作业的人文性	(237)

第一章 何为好作业

第一节 好作业的含义及功能

一、好作业的定义

作业是教师根据教学目标和学生掌握教材内容的需要，有目的、有计划地编制并指导学生完成的一种教学活动形式。学生完成作业的过程，是学生独立再学习的过程。作业的设计、指导和评改，是教师教学工作的有机组成部分。

作业的重要目的是为了使掌握某一学科的知识内容，形成某方面的解题技能。但只有这样的目标是远远不够的。作业设计应把培养学生各种能力和创造精神的目标纳入其中，从实际出发，多层次、多角度、立体化地确定作业目标。

教师在设计作业时首先要充分考虑让学生完成作业的过程成为学生在实践中不断学习、不断发展的过程，培养他们提出、分析和解决问题的能力。其次，要立足于学生的自主性发展。传统的作业过程是教师意志的体现，是学生被动接受的过程，是教师按照统一性要求（统一内容、统一要求、统一完成方式等）对学生的变相“灌注”过程。《基础教育课程改革纲要（试行）》中要求教师“应关注学生的个体差异，满足不同学生的学习需要……使每个学生都能得到充分的发展。”这要求在作业过程中实现学生的自主性发展。因此，要将作业中的教师行为转变为学生的行为，提倡学生自主地选择作业的形式、内容、完成方式，

让学生自己留作业。

那么，什么样的作业才是布置得好的作业？普遍的观点认为可以从以下几个方面来考察：

（一）作业的内容值得做吗？教师对这项作业所涉及的知识范围和背景有较充分的了解吗？

（二）对学生来说，它值得做吗？它能激发学生的学习兴趣吗？学生了解做这个作业的真正原因和意义吗？

（三）作业要求清晰吗？

（四）作业任务具体吗？

（五）作业是根据学生的不同能力、兴趣和个性特点来安排的吗？

（六）作业的数量和难度恰当吗？

（七）学生知道怎样去完成它吗？课堂教给的方法和材料能被学生有效地利用吗？

（八）学生有完成作业所必需的背景知识吗？

对于上面几个问题，如果你的回答都是肯定的，那么你布置的作业就可以算是好作业。

因此，作业不应当是单一枯燥的文本，而应该是富有色彩、充满情趣的多元复合体。它是一种媒介，激发学生进行多方面的感官体验，在愉悦合理的情境中获取知识，培养可持续发展的学习能力，并积累大量愉快而幸福的经历。

二、好作业的功能

作业是课堂教学的延续，可以帮助学生复习、巩固知识，而且可以通过各种有趣的、形式多样的作业培养学生的各种能力和创新精神，开发学生的学习潜能，帮助学生养成良好的学习习惯。教师布置作业，是教学过程中必不可少的一个重要环节。

那么，我们教师如何才能设计好作业？在设计作业时，究竟要注意作业的哪些教学功能呢？

（一）巩固功能

根据许多心理学家的研究，人们在记忆的最初阶段伴随着的遗忘现

象不仅速度快而且数量多。因此当学生在学习新知识之后，为了加强记忆，避免遗忘，就需要对所学新知识或关键部分进行有针对性的强化练习。学生做作业，其中很重要的一点是为了复习、巩固所学的知识。作业一般都与学习内容有关，学生为了正确解答作业，常要翻阅课文和审读例题或课堂笔记，这就起到了消化和复习的作用。巩固知识是作业的重要功能，为了使知识牢固掌握新学到的知识和获得的技能，课后的及时重复、练习，特别是熟记、行为自动化形成、良好的习惯培养必不可少。多次完成作业就要多次重复、复习，这样才能使学到的知识和技能得以保持和巩固，这样的作业是学生复习课堂知识的重要手段，这就是作业的巩固功能。比如语文作业中的背诵课文、抄写词语、默写听写等。

（二）发展功能

学生完成作业，不仅仅是为了复习、巩固，同时也是在实践运用所学的知识，形成技能。学生在运用知识的同时又在培养思维、观察、分析、动手、创造等综合能力。每种作业都是在新情境下对学习过的知识进行的再现和应用。完成作业要再学习，可以使学习得以延伸，增加理解的深度，产生新认识，使学生继续获取知识，而且也是对解决问题能力和自我学习能力的锻炼。学生做作业的过程也是培养其非智力因素的一个重要的途径。这就是作业的发展功能。

学习完“100 以内的加减法”后，有位教师设计了“今天我当家”的情境活动：在教室里展示琳琅满目的“商品”，让学生自主购物，算一算“20 元钱可以买什么？”、“30 元钱可以买什么？”、“你最喜欢买什么？”“共要花多少钱？”，等等。

在这一过程中，一要算好总价，二要注意数量，三要注意品种。对一年级学生而言，应该是一件很困难的事，但由于学生是在具体的情境中（模拟商店），觉得新奇好玩，思维活跃，都能顺利完成作业活动。学生在这次完成作业活动中，不仅巩固了新知，加深了对所学知识的理解，培养了在生活实践中运用课堂所学知识的能力，同时也培养了学生的合作能力和创新精神。

（三）反馈功能

作业是教学信息反馈的重要载体。通过作业可以检验教师的课上得怎么样，哪些问题学生懂了，哪些问题学生没懂。教师可以从学生作业中及时获得对教学情况的反馈，了解自身教学的真实效果，掌握学生学习的情况，反思自己在备课与上课过程中疏漏的细节问题，并进行查漏补缺，及时调整教学内容，改进教学方法，以便更有效地提高教学质量。

因此，教师不能把完成作业当成学生一个人的事，要重视作业的反馈功能。及时批改作业，诊断学生的学习问题和教师的教学问题，要加强个别指导、“面批面改”，并及时向学生反馈，使学生了解自己学习的真实效果，让学生的正确行为得以肯定，错误做法得以矫正，以提高不同层次学生的学习能力，也不断改善自己的教学行为。

（四）沟通功能

教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展。作业活动作为教学活动的重要组成部分，也必须是师生之间的一种双边活动。教师在每一次批改作业时，应及时抓住学生的思想动态，主动介入学生的学习生活乃至内心世界，在传授知识的同时教育学生热爱生活，鼓励学生勤奋学习，帮助他们解答疑难困惑，指点他们走出挫折，分享他们的成功快乐，帮助他们树立正确的人生观、价值观，引导他们学会生活，学会做人。

这样，做作业和批作业就成为一种师生共同进行学识交流、情感沟通、志趣相融、教学相长的发展过程。在这里，教师与学生进行着平等的交流与对话，教师写上对学生的赞赏，对学生的鼓励、教诲和批评以及自己的感受等；学生也可以对教师写上类似的话语，还可以给教师提问题、写评语等。这时候的作业本，成了师生沟通思想、交流感情、探讨生活、教学相长的桥梁。这就是作业的沟通功能。教师要重视作业的沟通功能，把作业视为师生之间、家校之间沟通的渠道。

（学生语）最近，周杰伦演唱会轰动整个南京，上个星期五我们班也在讨论关于周杰伦的事情，你认为对于我们这个年纪的学生适不适合

做个追星族？为什么？

（教师语）我觉得不太适合，因为此时你们的人生观、价值观还未形成，对事物的辨别能力也不强，所以往往会盲目地追从名人，全部模仿，不能冷静、客观地分析偶像身上的优缺点，也容易学会一些不利于自己成长的行为与态度。你说呢？

（学生语）我的想法与您的大致相同。我认为一些“明星”唱的歌不太适合我们青少年，而且看演唱会既要花钱，还要花时间，使我们的精力全花在这些不重要的事情上，使我们的成绩下降，荒废了自己的学业。

上述案例是一位教师与学生在作业的“热点”栏目中的一次作业对话。老师的话平和、谦逊、温婉，但观点明确，对学生正确的价值观的形成起到了积极的指导作用。“你说呢？”亲切、平等，使得师生之间的交流没有一点距离。这样的互动交流，使教师赢得了学生的充分信任，学生在这里体验到了民主的氛围、平等的交往，感受到了教师的才华、学识和修养，极大地获得了心智的发展和人格的完善。看似普通的作业活动，却成了学生人文素养、人生态度等形成的重要方式。

第二节 好作业应该是多样性的

教师是一个善于捕捉有效信息、关注社会热点、抓住契机对学生适时学习能力训练有心人。

那么，我们怎样才能设计出恰到好处的作业呢？这就要求我们首先要了解作业到底有哪些类型，同时掌握不同作业类型的设计。

作业设计的类型及其分类多种多样，从不同的角度可以分成不同的类型。有的按照作业在活动中的作用，把作业划分为准备型、掌握型和发展型；有的以学生为主体把作业分成自选型、活动型、问题型和融合型；还有的把作业分成操作型、合作型和反思型等。这里，我们从完成作业的方式上，把作业主要分成六种类型。

一、主体选择性作业

苏霍姆林斯基说：“每个孩子都是一个世界——一个完全特殊、独一无二的世界。”每个学生都是一个独特的个体，他们的性格、爱好、特长等各不相同。因此，教师在设计作业时，应追求灵活、创新，通过多样化、个性化、特色性的作业，给不同个性的学生以自我表现的机会，进而发挥学生的特长，凸显学生的个性。

教师在设计这种主体选择性作业时，可针对学生的能力差异，将作业设计成难、中、易三个层次的 ABC 三组（或设计必做题和选做题），让学生根据自己的实际情况自由选择。A 组：基础题，多为比较简单的巩固性作业，适合基础差的学生；B 组：理解运用题，主要是对知识的理解和简单的运用，适合中等生；C 组：综合拓展题，主要是对知识的综合运用和实践，鼓励学生创造性地解决问题，活用知识，适合优秀生。这样的作业可以使差、低、中、高的学生都能学有所得，都能体验成功的乐趣，同时又可调动学生对作业的积极性，促进学生积极向上、勇于探索，充分发掘学生的创新潜能，培养学生的创新个性。

某语文教师在学生学习了《长江三峡》一课后，设计了以下作业：

（一）辨字组词：撕（ ） 旋（ ） 涡（ ） 嘶（ ）
漩（ ） 窝（ ）

（二）说说以下词语的意思：刀砍剑劈、嘶鸣吼叫、东闯西撞

（三）摘录文中你认为三峡风光壮美的句子。

（四）根据课文第二自然段创作一幅三峡的山水画。

（五）如果你在江中的小船上，面对汹涌的江水，两岸的高山，你会有怎样的感受？请你把你的感受写下来。

（六）学了课文，请你做一回小导游，介绍一下三峡的风光，写一段导游词。

（以上作业，学生自选两题做）

这样的作业，由易到难，层层递进，给了学生一个选择的范围，能力强的可选择较难的题，能力弱的可以做简单的。由于所设计的作业难

度分层，使得各个层次的学生都有了自由的选择空间。这样，基础差的学生对作业的畏难情绪得到消除，又从中树立起完成作业的信心；中等生在原有的基础上又有所提高；优秀生的能力也得到了充分的发挥。同时，好强的心理还会驱使各个层次的学生向更高的目标迈进。学生的能力水平虽然不在同一起跑线上，但都能在自己原有的“基点”上得到发展与提高，获得成功的体验。

二、自主设计性作业

自主设计性作业，就是教师把作业的自主权交还给学生，让学生为自己布置作业。学生可以自由地选择感兴趣的作业内容和形式，自由设定所要完成的作业的数量、时间和进度，真正成为作业的主人、学习的主人。

学生自主设计作业，就是学生在教师的引导下，依据教材和学习内容，主动参与、自主选择作业的内容和形式的作业。作业可以自己留，可以学生互相留，也可以给老师留。也就是学生把在之前自学或课堂学习中遇到的问题和感悟、质疑等内容，或自己对生活、对社会、对家庭的认识、感受，以给自己、同学和老师出题的形式设计的作业，学生自己决定每次作业的题目、数量和时间。这种形式的作业更有利于培养学生的独立思考能力、创造性思维能力、分析和解决问题的能力。

在这类作业的完成过程中，学生积极动脑、主动参与。互相留作业、改作业又促进学生团结协作、共同探讨、共同获取新知识、共同提高、共同成长。教师完成（即批改）学生留的作业的过程就是师生交流沟通的过程，也是教师针对学生个体的单独指导。在这个过程中，教师通过回答问题很自然地将知识传输给学生，并指导学生学会学习，学会思考，学会寻找解决问题的途径和方法，并与学生建立起平等的学习和师生关系，引导学生学会生活，学会做人。

因此，教师应根据不同学科知识的要求，寻找一个最佳切入点，既让学生自编作业题，又注重激发他们在自编过程中的创造性，积极鼓励学生独立学习并创造各种机会让学生独立学习，把作业的“老面孔”演

化为多种多样富有创意的实践活动，从而让学生发挥自己的独立性，培养自主学习的能力。

某实验小学的语文老师设计了一种“专辑作业”形式——“快乐的12345”。“12345”分别代表这次作业中的一个优美片段、两个小常识、三句名言、四个好句子和五个成语。每次作业的主题都是结合本单元课本及社会生活中的典型事件来制定的。比如：“奥运福娃”问世时，师生们做了“奥运专辑”；世界环保日那一天，又做了“还人类一个干净的地球”的专辑。这些作业，给主题但又不限形式、内容，综合性很强。

在师生完成作业的互问互答过程中，学生不仅开动了脑筋，学到了知识，教师还在不知不觉中教给了学生学习方法和解决问题的途径，培养了学生的学习能力，引导学生如何做人，建立了平等的学习和师生关系，极大地激发了学生的学习兴趣 and 热情。

三、艺术渗透性作业

艺术渗透性作业就是以丰富多彩的艺术形式辅助练习或变式呈现的作业。这种作业形式就是要充分调动学生的艺术细胞，以触类旁通。

一位教师在教学完《桂林山水》后，为了调动学生的积极性，满足不同学生的个性爱好，精心设计了如下作业：

（一）喜欢朗读的，可以选择优美的音乐，进行配乐朗读，读出对大自然的赞美和热爱之情；

（二）喜欢画画的，可以用五彩的笔描绘出桂林山水的美景；

（三）喜欢写作的，可以写一篇导游词，以导游的身份向游客介绍桂林山水的美；

（四）喜欢写诗的，可以吟一首小诗，表达自己的感受。

以上作业融音乐、美术、朗读、写作、诗歌于一体，学生可根据自己的爱好特长，选择最感兴趣的一种作业形式完成。这样的作业从学生不同的个性特长出发，形式多样，学生可以各取所需，各尽所能，各得其所。此时的作业已不再仅仅是学生应该完成的一项任务，更是学生展示艺术才华的一个大舞台。如此一来，作业的价值范围扩大了，价值取向多维了，

学生在完成作业的同时，艺术特长得到了发挥，个性得到了张扬。

四、操作表演性作业

操作表演性作业就是通过学生动脑动手操作，采用小品剧、课本剧等表演性形式，将单纯的文字、抽象的知识转化成学生喜闻乐见的形式，让学生手脑并用，学、做合一地完成作业。这就要求学生主体五官并用，全身心投入到作业中。操作表演过程不仅为学生提供了思维的感性材料，同时也让学生的多种感官都参与活动，使学生的手脑活动紧密结合，思路得到发展。通过表象操作，激活了学生的形象思维，为转入抽象思维打下了良好的基础，有效地实现了原有知识与新知识之间的链接。这样，既给学生提供了实践的机会，也为学生提供了创造的平台，并为培养学生的创新意识奠定了基础。

这种作业形式更多地运用在语文、英语、物理、化学等学科的课堂和课内外作业中。如语文、英语学习中对故事性比较强的课文的分角色朗诵和表演，物理、化学学科中的实验操作演示，各学科知识的图文互换等。在采用这种作业形式时，教师要运用不同方法，设计全体学生乐意参与的作业形式，把知识的掌握寓于生动的情境表演与动手操作之中，强化学生对知识的理解和感受。

五、探究查询性作业

探究查询性作业就是以教材知识、课堂学习为起点，让学生走出校门，到社会上去调查、访问、搜集材料，或上网、到图书馆查阅文献、搜集数据，并整理、分析、归纳、推理等。学生在调查、探究、查阅的过程中，不仅理解了所学知知识内容，还培养了搜集、整理、运用信息的能力和主体研究的精神。

一位教师布置的初中化学作业

小梅同学学习化学后知道，镁在氧气中燃烧会产生白色的氧化镁固体。但她在空气中点燃镁条时，却发现在生成的白色固体中还夹杂着淡