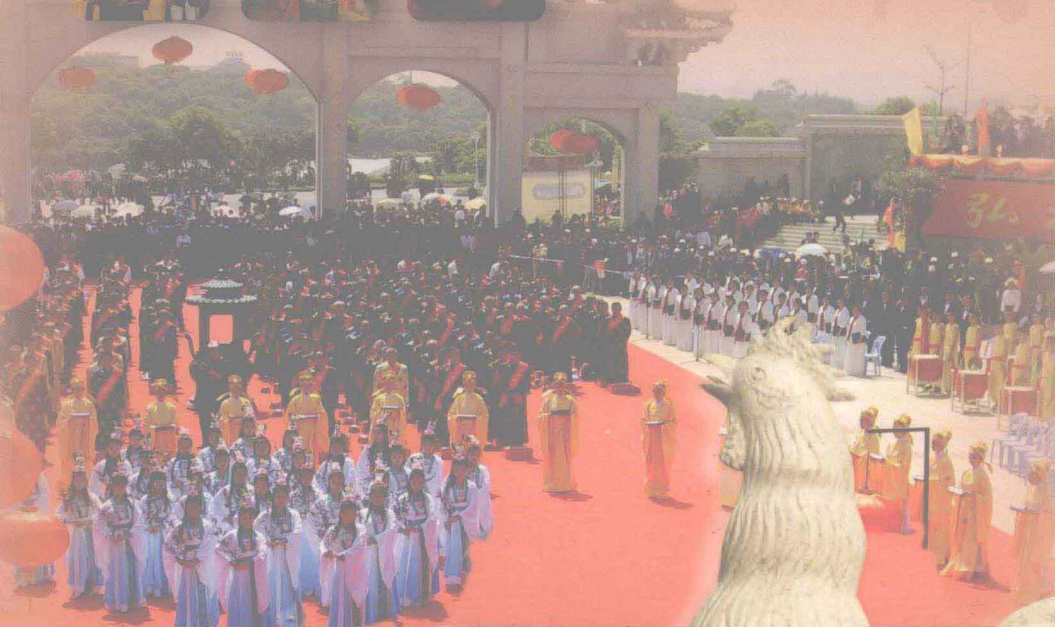
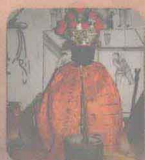


閩南

文化叢書之七

民間信仰



振良 編著

- 廈門市閩南文化研究會
- 廈門市社會科學界聯合會

閩南民間信仰

國家圖書館出版品預行編目資料

閩南民間信仰 / 黃振良 編著。

廈門市閩南文化研究會：2008 [民97]

廈門市社會科學界聯合會

ISBN 978-986-6346-07-1 (精裝)

- 1.閩南民系與文化 2.閩南方言與俗語 3.閩南飲食
- 4.閩南先賢 5.閩南民俗 6.閩南建築
- 7.閩南民間信仰 8.閩南民間工藝 9.閩南民間器物
- 10.閩南民間表演藝術

編 著 者 / 黃振良

發 行 人 / 河洛文化事業股份有限公司

總 編 輯 / 陳 耕

主 編 / 廈門市閩南文化研究會
廈門市社會科學界聯合會

編 輯 / 劉鐘元

美術編輯 / 陳秋桃 張維琳

出 版 者 / 河洛文化事業股份有限公司

地 址 / 台北市新生北路一段19號

電 話 / (02)2581-3029

傳 真 / (02)2563-8665

網 址 / www.holooopera.com.tw

印 刷 / 良盈廣告攝影有限公司

出版日期 / 2009年8月

定 價 / 300元

版權所有 翻印必究

ISBN-13 / 978-986-6346-07-1 (精裝)



閩

南

民間信仰

◎ 黃振良 編著





廈門市閩南文化研究會同仁，共同編寫了10冊閩南文化通俗讀本，作為《閩南文化叢書》第壹輯出版，其宗旨是：讓閩南人瞭解自己，讓外地人瞭解閩南。閩南文化是中華文化的重要組成部分，具有一體多元、開放包容的特色。作為一個民系文化，她上承中原、吳越，下續台灣、海外，傳播範圍十分廣闊，可以用“根紮閩南，花開兩岸，香飄四海，譽滿五洲”來形容；全世界同操閩南方言的總人數有六、七千萬。閩南文化就是在這麼遼闊的地域、衆多的人口存在、繁衍、傳播和發展。

明初周德興在金門撰聯曰：帝典王猷，海外傳一肩行李；龍樓鳳閣，空中起百代文章。

意思是，歷代帝王的典籍和宏圖大略，通過移民像挑行李一樣，從中原傳到閩南，又經過這裏，流播到海外；這裏的樓宇，彙聚了歷代中原文化的豐富積澱。發展到今日，閩南文化可謂源遠流長，博大精深，輻射廣闊，動態傳承，作為一種文化生態，正在發揮越來越大的作用。

本叢書在編寫和出版之際，正是閩南文化生態保護實驗區在閩南大地精心規劃和建設之時。我們期望，這將進一步加強閩南文化的傳承和創新，營造閩臺特色的文化環境，使閩南文化深入融于百姓生活之中，成為海峽兩岸人民的一座心橋。

本叢書是普及性的通俗讀物，不是專門性的學術著作。編寫者大量尋找歷史資料，廣泛進行田野調查，借鑒前人已有的學術成果，然後將每一個專題寫成一本10萬字左右的小冊子，並配以近百幀照片，意在給讀者提供簡明扼要、圖文並茂的讀本，導入閩南文化之門，讓這種文化傳統在民間得到有效傳承並發揚光大。

同仁們真誠努力，默默付出心血，但由於我們的水準有限，錯誤、缺點在所難免。我們將之作爲引玉之磚，拋了出去，期盼兩岸學者、讀者批評指正，使我們獲得改善、進步的空間，把第二輯、第三輯編好。

感謝台灣河洛文化事業有限公司、良盈印刷公司各位朋友的幫助，使本叢書得以順利與讀者見面。

廈門市閩南文化研究會

廈門市社會科學界聯合會

2009年3月1日於臺北

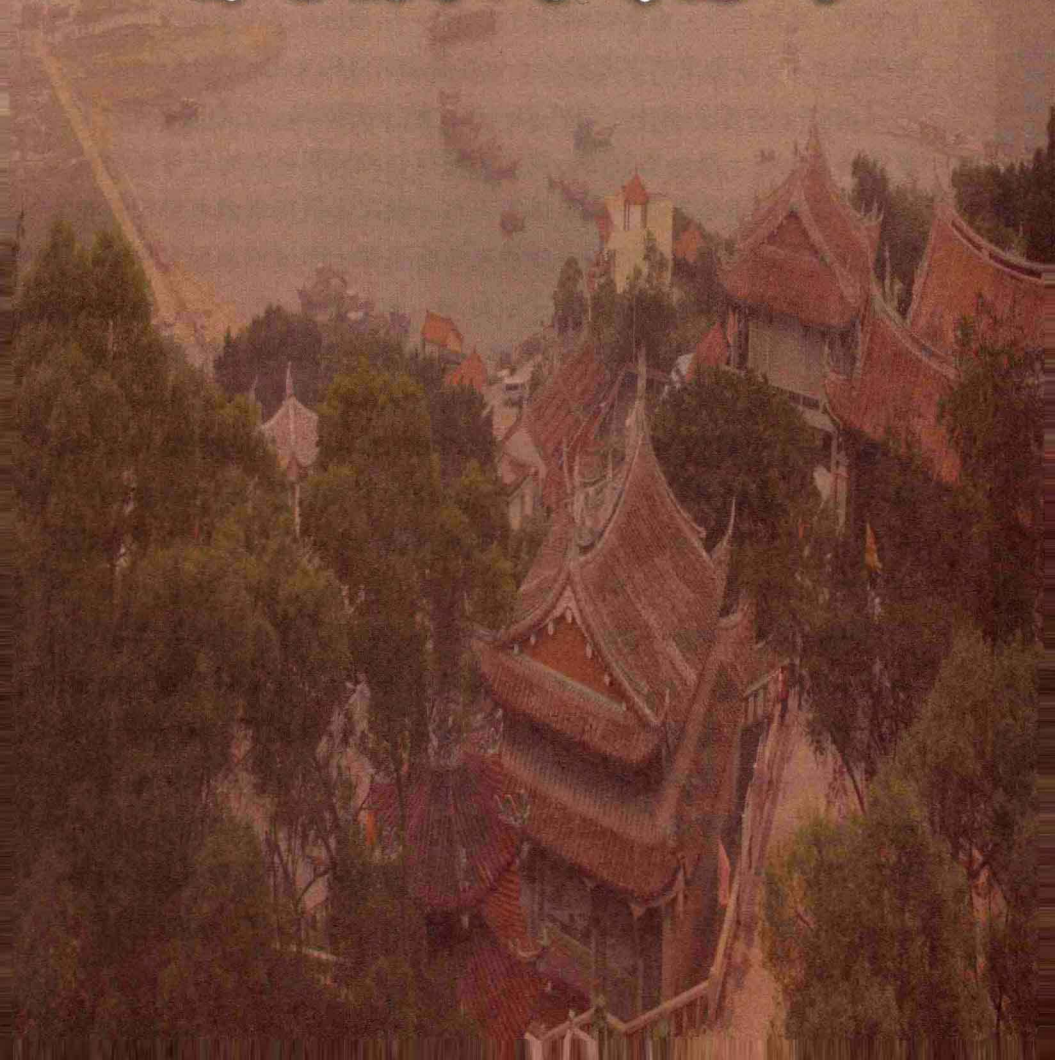
目錄 Contents

緒論：宗教與民間信仰	5
第一節、閩南文化與民間信仰	8
第二節、閩南民間信仰形成背景	13
第三節、閩南民間信仰的特色	17
第一章・自然崇拜	21
第一節、天地崇拜	22
第二節、星辰與氣象崇拜	31
第三節、山川河嶽	39
第二章・庶物崇拜	45
第一節、動物崇拜	46
第二節、植物崇拜	55
第三節、器物崇拜	60
第三章・人物崇拜	66
第一節、神仙與民間傳說	67
第二節、祖先崇拜	73
第三節、歷史人物崇拜	79
第四章・護衛神靈	88
第一節、城隍信仰	89
第二節、行業神崇拜	94

第五章・閩南鄉土神	106
第一節、護佑神靈	107
第二節、開基始祖	122
第六章・鬼魂崇拜	128
第一節、孤魂崇拜	129
第二節、王爺信仰	135
第七章・閩南民間信仰中的道與佛	149
第一節、閩南民間信仰與道教	150
第二節、閩南民間信仰與佛教	162
第八章・民間信仰的節慶活動	168
第一節、迎神賽會	170
第二節、分靈進香	175
第九章・民間信仰與民俗	182
第一節、信仰形成的民俗	183
第二節、如何看待民間信仰	187
附・參考書目	190

緒論

宗教與民間信仰



在中華民族悠久廣博的歷史當中，其文化體系千縷萬緒，很難按西方科學理論的方法理出一個頭緒來，不過大致可概分為兩大系統，一是雅文化，一是俗文化。雅文化一般是指系統完整、邏輯嚴密，以理性形態、社會意識形式和書面著作的形式出現在社會上層的格調較高、加工較細的文化成果。它主要包括哲學思想、文學藝術、史學、科技、法律及政治體系等，是植根於中、上階層的主流文化。而俗文化一般比較粗糙、素樸，富於情境、感性色彩，是具有相當的非理性、自發性和承傳性的文化成果，是存在於中、下階層的民間文化，也就是所謂俗民文化。（註1）

古老的中國社會中，這種俗文化比較不受重視，它有時甚至不被當作是文化的一部分來看待，但它卻是存在於民間百姓的日常生活當中，而且可以說是無處不在、無所不有，與民眾日常生活息息相關的，許多雅文化常隨著朝代變革、歲月更迭而流逝，而這種俗民文化卻是日久彌新，流傳百世而常存。

就以日常生活中的食文化來說，比如北方人吃麵、吃饅頭，南方人吃飯、吃粥，這就是一個生活習俗，就是包含著深厚文化內涵的飲食文化。再比如清明掃墓，一家人都會集合起來，到過世的長輩親人的墓葬地點，點幾炷清香，擺幾樣供品，子媳孫輩們祭拜一番，甚至還要燒些紙錢。這其實就是民間信仰中的靈魂崇拜，基於親人亡靈有知，希望他們在另一個世界生活得更好。

再如我們孩提時期所念的童謠，所唱的兒歌，所玩的童玩如老鷹抓小雞、跳格子、丟砂包、捉迷藏、抽陀螺等兒童遊戲，也都是民間所創造的文化技藝。如果再往更正式的場合探討，那麼長久以來存在民間的一些宗教信仰、民俗活動，那更是長久以來一直存在中國民間的一些習俗行爲，與常民文化一直離不開，脫不了關係的。這種以往不被重視的俗民文化，在今天反而受到世界各地、各文化學者所重視，幾乎有點要反客為主，成為現代的文化主流。

提到宗教，一般人都會不約而同的聯想到佛教、伊斯蘭教、基督教、天主教等幾大宗教，在中國社會中，當然更免不了加上一項道教。但在中國民間，有絕大部分人所信奉的，既不是由國外傳入的四大宗教，也不是在中國境內創立的道教，而是既有佛又有道，既非佛亦非道的另一種信仰，這種信仰有人稱之為中國式的民俗宗教，或稱為漢族的民俗宗教，而現在一般稱之為「民間信仰」。實際上在上古時期的中國社會，漢民族早就以此為主要信仰。

民間信仰不同於宗教，我們大概可以歸納為以下幾點來作分辨：一不具有信仰的組織，民間信仰不像宗教有那麼嚴密的組織和層層相扣的等級；二不具有信仰的至高無上的崇拜對象，民間信仰中的神是多重的，而且都各司其職，除了自己也容許友神存在，而且只要互不侵犯，也容許敵神存在；三不具有支配信仰的權威，民間信仰不像有些宗教一再強調「○○是宇宙中唯一的真神」之理論；四不具有完整的、倫理的、哲學的體系，所以沒有教義，各神有各神的一套規矩，同一項信仰，不同地方各有一套自訂的法則；五不具有一定的教規、教義，甚至可說是非常隨性非常鬆散；六不具專有的神職人員，像是乩童或神譚人員，以及寺廟裡的管理人員，都是臨時兼差，平時各有自己的工作，在舊社會中，即使許多廟宇平時都是無人管理；七不具有自覺的信仰意識，信之則來、不信則去。（註2）

所以在民間信仰中見不到什麼經典，不像基督和天主教有聖經、有佛經、伊斯蘭教有可蘭經；也不像這幾大宗教都有創始者、教主、教宗等宗教領導人，而民間信仰則沒有教義經典和宗教領袖；一般宗教的加入有嚴格的規範和手續，如基督教的洗禮、佛教的受戒、剃度和皈依，而民間信仰中卻是一時的興來或厭倦的求去，都是來去自如，不需要任何手續和儀式，完全是一種隨興而來、隨性而去的信仰活動。

這種或稱為「漢族民俗宗教」的民間信仰，既是集儒、佛、道的混

合，又非儒、非佛、非道。漢族宗教的基礎及核心，是不屬於任何宗教派閥的「民俗宗教」，所有漢族所擁有的唯一宗教，正是民俗宗教，它既非道教，也非儒教。

中國的民俗宗教，源於自古以來自然崇拜、庶物崇拜、靈魂崇拜的原始宗教，後來與中國儒家思想相結合，儒家思想中尊親、敬長的孝道，衍化為祖先崇拜，成為民間信仰的主要部分。再到後來，佛教傳入中國，融合中國道家、儒家思想為一體的道教也在中國境內創立，於是民間信仰就成了道教和通俗佛教之類的多神信仰，舉凡儒家的尊親敬祖，佛教的悲天憫人，道家的清淨無為，統統被概括了進來，構成民間信仰的各種要素。

在這種民間信仰中，道教所佔的比重最大，通俗佛教次之，儒家的成分較少，或者可以說儒家思想已融入平民百姓的生活當中，有時又表現於各種信仰活動的儀式當中。這些民間信仰中，早已經把許許多多的文化內涵融入生活，許多信仰與日常生活成為不可分開的部分。

民間信仰雖然沒有固定的法則，但它卻在無形中孕育出一項社會人群間的約束力量。這種力量往往比有形的固定法則更具有強大的約束力，譬如有些人可能對於所謂的「公德心和責任感」不屑一顧，但對於他所信仰神明則是百依百順、言聽計從，其發揮的力量不遜於任何一種宗教信仰。

第一節、閩南文化與民間信仰

閩南文化是中華文化的一個支文化，其中同樣具有豐富通俗的民間文化內涵，甚至可以說，閩南文化主要是由豐富的民間文化所構成的，像是閩南的口傳文學、民情習俗、民間藝術、民間工藝、民間遊藝、民間戲曲、民間醫藥以及民間信仰等，統統都屬於民間文化的範疇。在這諸多門類中，民間信仰扮演著一個重要的帶領作用。

民間信仰的主要活動地點是宮廟。在傳統社會中，宮廟往往是集中整個村社的力量共同構成的，然後經過一代又一代修繕擴建，延續幾百年乃至千年。這樣，宮廟就留存了古代的建築藝術、神像的雕塑藝術，還有各種石雕、木雕、磚雕、壁畫、燒瓷、剪粘各項工藝美術。

不僅如此，民間信仰還有許多不同儀式的祭祀活動，比如作醮、進香、繞境，那都要舉行大規模的的踩街遊行活動，要有許多民間表演的陣頭參與，這就留存了許多民間舞蹈、民間走唱等表演藝術。



信仰是精神生活的重心

人們爲了將自己對信仰的真誠付諸實現，爲了透過各種方式表達心中對信仰的執著，就

必須運用各種活動來表達，於是有祭祀活動而衍生各種習俗，爲了謝神於是有各種民間戲曲和遊藝活動的表演，爲了搭配各種豐富多采的活動而有新興藝術的產生。換句話說，人們爲了表示心中對信仰的虔誠，無不花盡心思，讓一項謝神的活動辦得有聲有色，許多多采多姿的民間文化內容，乃依傍著民間信仰活動而形成與流傳。

在祭祀的當天，更要請戲班來演出，感謝神明的庇祐，有的甚至連演數十天。這樣，就爲民間戲曲提供了相對的表演空間和固定的市場，對許多戲曲劇種的生存和流傳保存提供了很大的空間，所以民間信仰對傳統民間文化的保留和傳承發揮了很大的作用。

這種民間信仰在我國實際上已經存在了幾千年了，到了十九世紀以後，中國國力日衰，外族的侵略不斷，有些人把它歸咎於「封建迷信」

舊觀念的罪過，大約在二十世紀中期，海峽兩岸領導當局對於「破除迷信」這件工作都費了很大的力量，民間信仰也在這種風氣和民眾知識水準提高的現實環境下遭受空前的壓制。但隨著全球性的「文化資產保存」普受重視的情況下，各項傳統習俗也以重要的文化資產再度引起重視，民間信仰即是其中之一。目前不論在台灣、在祖國大陸，大家已經不再把民間信仰視為「封建迷信」看待，反而是大加發揚，有些地方政府甚至配合地方的迎神賽會舉辦醮儀慶典活動，當成一項「地方性文化節日」擴大舉辦。可見民間信仰同樣是一項寶貴的文化財富，同樣需要受到保護和傳承，因而必須讓大家共同來學習和了解。

閩南民間信仰是豐富多彩的，閩南也是一個廟宇密度非常高的地區，據一項正式統計，閩南地區平均不到一平方公里就有一座宮廟，而且其中有百分八十以上廟宇所供奉的神都是民間信仰中的神佛。這些民間信仰中的神佛則高達二百多種，其中大部分是閩南人自唐、宋以來所創造的神佛。



四人扛的神輿

不過閩南的民間信仰幾乎都和道教、佛教有密切的聯繫。在閩南民間信仰的祭祀活動中，不但借用了許多道教、佛教的祭祀儀式，而且往往把它們混

在一起，讓人分不清是佛是道或是民間信仰。

閩南人口中的「佛」並非佛祖，也非佛教尊崇的任何一尊佛，而是包括他一己心中所有的每一尊神像。他說的「拜佛」，可能是信奉佛教，也可能是拜神。因為在其心中，任何一尊神像都是佛。

閩南民間信仰大致可以分為三類，就是自然崇拜、靈魂崇拜和器物崇拜。這其中最大量的是靈魂崇拜，包括先賢崇拜、祖先崇拜和孤魂崇拜等。

在中國社會中，許多民間信仰的神靈，一直受大家所敬畏崇拜，形成一股強大的力量，也成了一個讓大多數人共同遵循的法則。而這一法則正是民間信仰所宣揚的積德揚善、安分守己、和睦相處、和氣生財、不要以勢欺人等等。這就是民間信仰的社教功能對社會所形成的一種力量。

當然，民間信仰既是產生於傳統封建社會，它就不免帶有封建迷信的色彩。這是我們應當批判的。我們加以研究探討是為了了解它，了解之後才能棄其糟粕、取其精華，留存優秀的傳統文化，發展為新興的中華文化。

我們要學習的是民間信仰中勸人向善、勸人感恩積德、追遠報本之道德規範；學習那些先賢為民立德、立功、立言，造福鄉梓、濟民于難的優秀品格；體會自然崇拜中「天人合一」思想的世俗化傾向，切忌隨心所欲破壞大自然，領會孤魂崇拜中化怨為和的思想。這種種思想道德，都是中華民族傳統美德，對於我們今天構建和諧社會，重建適合現代的道德觀，以德治國，有著豐富的、值得汲取的文化養分，具有重要的意義。



每尊神像有一頂神轎

閩南民間信仰還有更深一層意義。我們知道，先民在一千多年前從中原南遷入閩而成閩南人，數百年前閩南人再經歷過台灣、下南洋的移民行動中，早已把閩南的民間信仰播轉到台灣和東南亞華僑華裔聚居地。閩南民間信仰在播傳時有其非常獨特的歷史過程和祭祀儀式，那就是「分靈」和「進香」。



南靖縣碧陽宮

所謂「分靈」，就是把閩南祖廟的香火，分一些帶到台灣或東南亞去，在那兒另立宮廟，重塑神像。有點類似家族中長子繼承父親的老灶，其他的孩子另立新家則要從老灶中取些炭火到新灶中，表示「薪火相傳」是同樣的意思。

至於那些在台灣和東南亞的新廟，則每年或數年要回到祖廟來進香，祭拜祖廟的神明，乞求祖廟的香火能與分廟接續上，象徵其不斷獲得祖廟神明的靈力，使聖靈得到延續。

這種分靈與進香的民間信仰歷史和儀式，使得台灣、東南亞的許多民間廟宇，無一不是奉大陸的祖廟為始祖，並建立了密切而無法割棄的關係，這種關係生動地體現了台灣和海外華人的根在閩南、在大陸之事實。閩南的民間信仰成為閩台兩地人民一條不可分割的精神紐帶。因此，對於閩南民間信仰，我們不但要學習、了解，還要大家努力來加以闡揚，使它充分發揮閩台兩地、東南亞華人社會不可分割的重要精神紐帶的作用。

台灣島內對於民間信仰的保護工作一直非常重視，早在1982年公布的《文化資產保存法》第三條第四款，就明列「民俗及有關文物」一項，把信仰及其他風俗列為文化資產保存的一部分，之後修訂的該項法令，一次比一次更加重視、更加明細的制訂保護細則，一直沒有懈怠。福建省政府也在2004年發布了《福建省保護民族民間文化法》，2005年元月一日，「廈門市民族民間文化保護工作」也正式啟動，閩台兩地對於保護億萬百姓世代所創造的民間文化，對保護具有數千年歷史的閩南文化，已經成為海峽兩岸所有閩南人甚至是全體中華兒女們共同的願望與行動。

這一連串的保護工作將對我們的文化建設與文化發展產生極其深遠的意義。因此，作為一個在中華文化薰陶下成長的閩南或台灣人，認識包括民間信仰在內的閩南文化，了解我們的祖輩們日常生活中的習慣、習俗、精神寄托、娛樂活動等文化是很有必要的，也是一項意義深遠的活動。

第二節、閩南民間信仰形成背景

閩南民間信仰是一項源遠流長的中華文化特質，在上古時代的中國即已形成且成為廣大的中國民間主要的信仰活動，近代以來，這些信仰不但在閩南地區流傳廣泛，且隨著移民流傳到海外僑居地和台灣，這種特色來自其衍生背景的多樣化所形成，在認識閩南民間信仰的特色之前，我們必先來探索閩南民間信仰的特性及其形成的背景。

閩南地區是我國東南海隅邊陲，地理關係特殊，此地早期是越族的聚居地，在春秋時代之前早就有其璀璨的文明，秦漢之後，每當中原戰亂，都會造成居民遷徙，閩南地區成了亂世遺民避亂之桃源，或是忠臣義士意圖匡復中原整軍經武的基地。

今日的閩南民間信仰，是融合了中原地區古文化的精髓，加上閩南當地古越族特具的族性和原有的習俗，經過不斷的演變，形成了今日閩南民間信仰的主要成分。其形成的背景大致有以下幾個因素：

一、古閩越族的原始信仰：

秦漢之前，我國大陸東南為百越族的聚居地，大概從浙江到兩廣甚至到越南北部沿海千里之地，各族雜處，統稱百越。在今福建省境內的原住民，則稱閩越，閩越族在其身體上也有一項斷髮紋身的習俗，身上所紋的主要是蛇的圖案，包括這個「閩」字都來自蛇的象形。在相當長的一段歷史時期中，閩越族的后裔一直保留著斷髮紋身的習俗，這種情形和台灣原住民大致相同。

閩越族的文化中還有一項重要特徵，就是「好巫、尚鬼」，秦漢以前閩越族的巫術名揚天下，連漢武帝也非常推崇。漢武帝元封元年（前110年）派大軍入閩滅了閩越國，並將閩越族的官吏、貴族、軍隊和部分百姓強制遷徙到江淮一帶，以杜絕後患，這時有部分閩越族人躲進山區，逃避了漢軍追捕，有些後來再與漢族融合。但越人好巫尚鬼的傳統始終存在，與陸續從中原傳入的漢族巫術相結合，相沿成習，成為民間信仰中一股很盛行的活動。（註3）

《後漢書》載：「會稽俗多淫祀，好筮卜」，《隋書》說：「江南之俗……信鬼神，好淫祀」民國版《龍岩縣志》說：「南人好鬼，振古如茲。石或稱公，樹或能靈。泥塑皂隸，更呼爺爺。疾病掉臂醫門，乞靈木偶。……」。信巫不信醫之風在閩南地區表現得最為明顯，這種現象到民國時期還很普遍的存在。

古閩越族還流傳著許多民間故事和多神崇拜信仰，從這些民間傳說中可以看出，早在史前時代，閩南一帶的閩越族就有其獨特的神話故事、民間傳說和原始信仰存在，到了中原漢族入居後，這些原始信仰，

逐漸與移民帶來的中原信仰文化融合為一，成了閩南民間信仰的主流。

二、中原移民帶來的漢人信仰：

中國文化歷史久遠，信仰習俗在上古時代大致即已構建完成，經過秦漢的大一統時期，佛教東傳與道教創立，使這項民間信仰更加多樣化。到了東晉五胡亂華，中原地區進入一個前所未有的大動亂與大融合，也造成中原士族的大舉南遷，這些移民的南遷，將中原文化帶入東南各地，也帶來了中原的習俗和信仰，中國古代民間信仰的神祇，隨著中原移民帶到南方，融入移民社會，成為今日南方民間信仰中所崇拜的神祇。

民間故事中，膾炙人口者莫過於八仙的故事，八位神仙個個神通廣大，都能濟民所需解民所苦，為民解苦抒困，自然能得到百姓的尊崇，奉為神祇。依據《封神演義》故事中所塑造的幾位人物，也成了今日民間信仰中的幾位主要神祇，像是李靖、哪吒三太子、姜子牙、女媧等，還有《三國演義》中的關羽、《西遊記》中的孫悟空（大聖爺），都是閩南民間信仰中的主要神佛。中國歷史上的民族英雄如死守睢陽的張巡、許遠被尊為「雙忠」，南宋民族英雄岳飛常在武廟中與關羽並列，文天祥、張世傑、陸秀夫並稱「三忠王」，還有明末死守揚州的史可法，這些都是今日閩南民間所供奉的神祇，還有許多道家的學說，也都成了閩南民俗禁忌和信仰的主要「學理依據」。



南靖縣謝安石像



同安北辰山王審知石像