

〔清〕魏秀仁 著

《十大古典社会人情小说》丛书

花月痕

上海古籍出版社



花月痕

清 魏秀仁 著 尚 成 标点

上海古籍出版社

《十大古典社会人情小说》丛书

花月痕

[清]魏秀仁 著

尚成 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 插页 4 字数 320,000

1994年9月第1版 1996年6月第3次印刷

印数 16,001-24,000

ISBN 7-5325-1763-2

I·882 精装定价: 12.70元

出版说明

我社在编辑出版了《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》后，又应读者的要求，按照小说的类别、流派，编成丛书，使读者对中国的通俗小说有纵深的了解。去年，我社出版了《十大古典公案侠义小说》；现在，我们又献上了这套《十大古典社会人情小说》。

中国通俗小说的流派划分，一向比较模糊。姑不论宋人罗烨、明人胡应麟等对流派划分的差异，就是在近代也众说纷纭，尤其是对写社会人情的小说的命名，更是众口异声。鲁迅《中国小说史略》分称为“人情小说”、“狭邪小说”、“讽刺小说”、“谴责小说”；又称为“世情书”。日本盐谷温称为“言情小说”。华仲麝分为“艳情小说”、“社会小说”。其它更有“风情小说”、“才子佳人小说”、“淫秽小说”等称谓。这些分类，没有一个统一的标准，或以题材、内容为根本，或以作者立意为根本，很难用这些分类法将某些小说归类。不过，无论从哪个方面来说，这些小说都或多或少地反映了社会（即鲁迅所说的“世情”）、反映了人情（即鲁迅所说的“记人事”），都是取材于日常生活，以现实为基础，通过对书中人物的真情实感的描写，寄托作者的处世观、人生观。因此，我们在这里把它们统称为“社会人情小说”。

我国写社会人情的白话长篇小说，较其它小说起步要晚，在很长时间之内停逗于话本小说的形式上，到明代中叶才趋成熟。它们的代表作，首推《金瓶梅》。在《金瓶梅》问世的同时，短篇的

话本小说已呈现向中篇发展的趋势，而中篇写婚姻爱情的文言小说也蓬勃兴起，在这些因素的影响与推动下，作家纷纷投入社会人情小说的创作，在明末清初达到极盛，涌现了一大批被后人称之为“才子佳人小说”的作品。鲁迅《中国小说史略》说：“《金瓶梅》、《玉娇李》等既为世所艳称，学步者纷起，而一面又生异流，人物事状皆不同，惟书名尚多蹈袭，如《玉娇梨》、《平山冷燕》等皆是也。至所叙述，则大率才子佳人之事，而以文雅风流缀其间，功名遇合为之主，始或乖违，终多如意，故当时或亦称为‘佳话’。”在这批小说中，以天花藏主人及烟水散人等批评、编著的最为有名，很多被后世冠以“才子书”的名目，如《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》、《两交婚小传》等。这些小说，大多文笔流畅，较客观地展现了时代风貌，表达了作家的理想。作者大多摒弃了《金瓶梅》的自然主义创作方法，重视小说的艺术美及社会效果，惩恶扬善，同时在显扬女子才能、倡导婚姻自主、提高妇女地位等方面，反映了时代风气。但是其中也有部分作品，如《桃花影》、《春灯闹》等，在才子佳人小说的轮廓中填塞偷情养汉等淫秽描写，落入低级趣味；又有些小说陈陈相因，被《红楼梦》称为“千部一腔，千人一面”。

康熙年后，社会人情小说再次出现高潮，问世了足称讽刺之书的《儒林外史》及中国小说顶峰之作《红楼梦》。同时，写社会人情的小说也充斥书坊。这些小说虽然无法与《儒林外史》、《红楼梦》媲美，但在沿续明末清初小说体制、内容的同时，也有了新的突破。有的小说，开始走与英雄传奇演义及武侠小说相结合的道路，书中的才子或佳人，不再单单具有文才美貌，而往往有高超的武功。这种写法，影响了晚清的一些小说，如《儿女英雄传》等。其次，又开始走与历史演义相结合的道路。小说往往选取了某一真实的历史事件作背景，或以某一真实历史人物为主角，加以虚构敷演，而与作者所处的时代密切相关。这类作品，

著名的有《二度梅》及《锦香亭》等。

由于都市口岸的开放、海外贸易的发展，洋行、海关的存在也引起了小说家的注意，其中最值得一提的是《蜃楼志》。该书深层次地剖析了当时税吏的贪枉奸诈，又提供了许多经济史的资料。小说的写法，笔触所及的内容，直接启发了晚清的大部分谴责小说。

到了清中叶以后，都市进一步繁荣，都市文化进入昌盛期，读者的兴趣渐渐对才子佳人的内容感到乏味，于是写狭邪青楼的小说开始多了起来。

以狭邪中人物为主干的长篇小说，最早的要数道光年间陈森所著的《品花宝鉴》。小说写了一班名伶的酸甜苦辣，对当时演艺界的情况也有详细的介绍，一时引起轰动。此后，咸丰年间又有魏子安的《花月痕》，写名妓，同时又写名士，与《品花宝鉴》相仿；在风格上则直承明末清初写才子佳人的小说，只是佳人的身份从小姐转变为妓女而已。

晚清时，社会人情小说的重点便完全移到了妓女身上。这类作品，一时脍炙人口的有俞达的《青楼梦》、韩邦庆的《海上花列传》、张春帆的《九尾龟》。小说虽立足青楼，但直接反映了当时社会风貌。同时，这些小说大致以《红楼梦》为鹄的，或师其意，或仿其笔；尤其是《青楼梦》，从布局到人物，都刻意摹仿《红楼梦》；而封建社会走向崩溃的气息也被一些进步的作家所感受到，他们很多人自觉地拿起笔来，写了大量谴责社会、暴露黑暗的小说，一直作为伴随封建社会灭亡的送葬曲。

明清两代写社会人情的小说总数达数百种，除了晚清的谴责、黑幕小说我们准备另编丛书外，这套丛书选取了《玉娇梨》、《平山冷燕》、《好逑传》、《二度梅》、《蜃楼志》、《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《九尾龟》十种。这十种书，分别代表了我社《十大古典白话长篇小说》未收的各个时期的社会人

情小说的最高成就,无论是艺术上还是思想上,在中国小说史上都有相当的地位,一定会受到广大读者的欢迎。

上海古籍出版社

1994年1月

前 言

《花月痕》是一部描写清咸丰、同治间文士歌妓悲欢离合的长篇小说。

故事说东越韦痴珠与富川韩荷生因少年力学，颇具经韬纬略、文才风流。由于同在并州（今太原市）为官府幕僚而相遇结识，情趣相投。两人又同游青楼曲巷，得与并州和雁门名妓刘秋痕、杜采秋邂逅，双双坠入情网。痴珠文采出众，名倾一时，却长期流寓他乡，久处下僚，虽有经世报国的才志而无以施展，最终郁愤潦倒，客死中原。秋痕当时名列《并州花谱》之首，因性情、遭际与痴珠相仿，彼此意授心许，缠绵缱绻。不料相得数月之后，变故叠生，两人被迫分离。先是痴珠愤怨郁积，染疾身亡，接着秋痕在饱受折磨之后，闻讯殉情。与之相反，韩荷生初为达官上客，参与机要，后因平寇屡建战功，官至封侯。采秋则性情豪爽，色艺双绝，被荷生引为红粉知己。她在经历了一番曲折之后，终与荷生同结秦晋，并被册封为一品夫人。就在荷生班师、两人受封、全军阖府同庆之时，韦痴珠的遗子却孤身一人，扶棺南下。人生升沉、离合之悬殊，因此判然自现。

“岂为蛾眉修艳史，权将兔颖写牢骚”，这是书末题联所言。究其本意，原不在为名妓修史立传，而在于借此抒发一己遭时不遇的满腔怨愤。作者魏秀仁（1818—1873），字伯肫，又字子安、子敦，号眠鹤主人、眠鹤道人，又号咄咄道人、不悔道人，福建

侯官(今福州市)人。他自幼随父研习经史,二十八岁时才考上秀才,次年中举,后屡试进士不第,于是就游历中原,先后在陕西、山西、四川等地官府充当幕僚。这部小说的大部分内容(二至四十四回),据其好友谢章铤《课余续录》所记,即作于咸丰八年(1858)在太原知府保龄(眠琴)家中为馆师时。书中的韦痴珠与韩荷生,实际就是他对穷达两种前途的设想和假托。

作者生当清代晚期,亲历了两次鸦片战争和太平天国农民起义相继暴发的多事之秋。他既痛惜于清王朝的衰败无能,又愤懑于自己的怀才不遇。因此在小说中,以韩荷生的平天内忧外患、与宠妾衣锦还乡,来寄托祈盼国家中兴、个人建功的理想;以韦痴珠的才高命蹇、客死他乡,来作为虽有济世之志、却无用才之途的自况。所以对书中这两个人物的不同遭遇,历来尽管有“虽自寓一己,亦遂离而二之”(鲁迅《中国小说史略》)的说法,但书中的笔墨多倾注于韦、刘情事,对现实的不满也多自痴珠笔下的诗词歌赋中尽情流出,可知他的创作块垒,实在主要还是集中在韦痴珠身上。

魏秀仁于同治元年(1862)由四川返回家乡福建,以教学著述度日。最后在贫困潦倒中离开了人世。《花月痕》的第一回及后半部从四十五回至五十二回,写清军最终攻克太平军京城诸事,即作于这一时期。据书中后几回及原书弱水渔郎的《题词》推断,是书大约定稿于同治五年(1866),初刊已是光绪年间。除本书外,作者还有《石经考》、《陔南山馆诗话》、《陔南山馆诗集》、《陔南山馆文集》、《咄咄录》和《铜仙残泪》等著作,但仅少数几种有抄本和排印本流传。

《花月痕》以小子说书的形式,演述才子佳人的传统故事,笔墨哀艳婉丽,布局正反相形,行文情致缠绵,“时复有悲凉哀怨之笔,交错其间,欲于欢笑之时,并见黯然之色”(鲁迅《中国小说史

略》)。总的说来，在艺术上还是比较成功的。因此还在小说刚开始创作时，就深得当时太原府太守保龄的赏识，每一回成，必为其设宴相贺。全书问世后，又被论者称为“近代说部之上乘禅”（蒋瑞藻《小说考证》引《雷颠随笔》）。然而书中连篇累牍的诗词歌赋，影响了故事情节的连贯和展开，这也是旧小说的通病。如曹雪芹曾诟病的那样“不过作者要写出自己的两首情诗艳赋”（《红楼梦》）；至于小说的后八回，其所述妖乱之事，则近于蛇足。故鲁迅《中国小说史略》论曰：

“符兆纶评之云，‘词赋名家，却非说部当行。其淋漓尽致处，亦是从词赋中发泄出来，哀感顽艳。……’虽稍谥，然亦中其失。至结末叙韩荷生战绩，忽杂妖异之事，则如情话未央，突来鬼语，尤为通篇芜累矣。”

这一见解无疑是很精辟的。

从《花月痕》的创作立意和行文特点来看，作者受《红楼梦》的影响十分明显。书中第二十五回通过痴珠、荷生和采秋三人之口，大谈《红楼梦》有关正反、色空的微旨和人物的设、代，而这些又恰恰正是《花月痕》立意布局的显著特色。至于小说描写男女情爱的缠绵笔致、表现亭台楼阁的诗画意趣，大多与《红楼梦》相似，那倒还只是其次。鲁迅在分析这种文学现象时曾指出，那是由于《红楼梦》问世后，续作、翻案者纷起，书多至滥，久而生厌，于是作家纷纷转从北里优倡取资觅材的缘故，因此这类作品“虽意度有高下，文笔有妍媸，而皆描摹柔情，敷陈艳迹，精神所在，实无不同”（同上）。尽管如此，《花月痕》还是和它前后出现的《品花宝鉴》、《青楼梦》等一样，不失为传统的才子佳人小说由《红楼梦》到近代鸳鸯蝴蝶派小说过渡时期的代表作品。

《花月痕》清代光绪十四年（1888）福建双笏庐原刻本题为《花月痕全书》，共十六卷、五十二回，每回都有栖霞居士的眉批

和评语。又有题为《花月因缘》的光绪十九年(1893)上海书局排印本、题为《花月痕全传》的育文书局石印本等多种。今以原刻本《花月痕全书》为底本,与以上诸本参校整理。由于原刻本中的眉批和回评多示八股文作法,于今意义不大,现尽行删去。标校时凡遇底本与参校本文字有异者,皆按文义择善而从;有明显错讹者迳予改正;通假字改为现今所通行者;避讳字则恢复本字;遇正文标题与目录不符时,比较优劣后加以统一。这次的标校整理,我们还参考了近年所出版的一些校点本,不妥之处,祈请广大读者和专家批评指正。

尚 成

1993年11月

目 录

出版说明	1
前 言	1
第 一 回	蚍蜉撼树学究高谈 花月留痕稗官献技 1
第 二 回	花神庙孤坟同洒泪 芦沟桥分道各扬镳 4
第 三 回	忆旧人倦访长安花 开钱筵招游荔香院 8
第 四 回	短衣匹马岁暮从军 火树银花元宵奏凯 14
第 五 回	华严庵老衲解神签 草凉驿归程惊客梦 19
第 六 回	胜地名流禊修上巳 金樽檀板曲奏长生 24
第 七 回	翻花案刘梧仙及第 见芳谱杜采秋束装 29
第 八 回	吕仙阁韩荷生遇艳 并州城韦痴珠养痾 35
第 九 回	粤峯水阁太史解围 邂逅寓斋校书感遇 40

第十回	两番访美疑信相参 一见倾心笑言如旧	45
第十一回	接家书旅人重卧病 改诗句幕府初定情	51
第十二回	宴水榭原士规构衅 砸烟灯钱同秀争风	56
第十三回	中奸计凌晨轻寄柬 断情根午夜独吟诗	62
第十四回	意绵绵两阙花魂词 情脉脉一出红梨记	67
第十五回	诗绣锦囊重圆春镜 人来菜市独访秋痕	75
第十六回	定香榭两美侍华筵 梦游仙七言联雅句	82
第十七回	仪凤翱翔豪情露爽 睡鸳颠倒绮语风生	88
第十八回	冷雨秋深病怜并枕 凉风天末缘证断钗	95
第十九回	送远行赋诵哀江南 忆旧梦歌成秋子夜	102
第二十回	陌上相逢攀帷一笑 溪头联步邀月同归	109
第二十一回	宴仲秋觞开彤云阁 销良夜笛弄芙蓉洲	117
第二十二回	秋华堂仙眷庆生辰 采石矶将军施巧计	126
第二十三回	帘卷西风一诗夜课 云横秦岭千里书来	133
第二十四回	三生冤孽情海生波 九死痴魂寒宵割臂	141

第二十五回	影中影快谈红楼梦 恨里恨高咏绮怀诗	146
第二十六回	彤管生花文章有价 围炉煮雪情话生春	154
第二十七回	痴婢悔心两番救护 使君高义一席殷勤	161
第二十八回	还玉佩愁书生受赚 讨藤镯惹太岁招灾	168
第二十九回	消寒小集诗和梅花 谐老卜居园游柳巷	175
第三十回	看迎春俏侍儿遇旧 祝华诞女弟子称觞	183
第三十一回	离恨羁愁诗成本事 闲情逸趣帖作宜春	191
第三十二回	秋心院噩梦警新年 摹云楼华灯猜雅谜	197
第三十三回	丽句清词三分宿慧 花香灯影一片艳情	203
第三十四回	汾神庙春风生麈尾 碧霞宫明月听鹂弦	208
第三十五回	须眉巾帼文进寿屏 肝胆裙钗酒阑舞剑	213
第三十六回	一声清磬色界归真 百转柔肠情天入幻	220
第三十七回	廷推岳荐诏予清衙 风暖草熏春来行馆	224
第三十八回	茱萸无灵星沉婺女 棣华遽折月冷祗园	230
第三十九回	燕子覆巢章台分手 雁门合镜给事班师	235

第四十回	意长缘短血洒鹃魂 人去影留望穷龟卜	239
第四十一回	焦桐室枯吟紫别恨 正定府沥血远贻书	245
第四十二回	联情话宝山营遇侠 痛惨戮江浦贼输诚	251
第四十三回	十花故事肠断恨人 一叶惊秋神归香海	256
第四十四回	一刹火光秽除蝉蜕 廿年孽债魂断雉经	262
第四十五回	竹竿岭旧侣哭秋坟 枞阳县佳人降巨寇	268
第四十六回	求直言梅翰林应诏 复浔郡欧节度策勋	273
第四十七回	李谩如匹马捉狗头 颜卓然单刀盟倭目	279
第四十八回	桃叶渡萧三娘排阵 雨花台朱九妹显灵	286
第四十九回	舍金报母担粥赈饥 聚宝夺门借兵证果	293
第五十回	一枝画戟破越沼吴 八面威风靖江镇海	299
第五十一回	无人无我一衲西归 是色是空双棺南下	305
第五十二回	秋心院遗迹话故人 花月痕戏场醒幻梦	310

第一回 蚍蜉撼树学究高谈 花月留痕稗官献技

情之所鍾，端在我輩。君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友，性也；情字不足以盡之。然自古忠孝節義，有漠然寡情之人乎？自習俗澆薄，用情不能專一，君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友之間，且相率而為偽，何況其他！乾坤清氣間留一二情種，上既不能策名於朝，下又不獲食力於家，徒抱一往情深之致，奔走天涯。所聞之事，皆非其心所愿聞，而又不能不聞；所見之人，皆非其心所愿見，而又不能不見，惡乎用其情！

請問看官：渠是情種，砉然墜地時便帶有此一點情根，如今要向何處發泄呢？吟風嘯月，好景難常；玩水游山，勞人易倦。萬不得已而寄其情於名花，萬不得已而寄其情於時鳥。窗明几淨，得一適情之物而情注之；酒闌燈熄，見一多情之人而情更注之。這段話從那里說起？

因為敝鄉有一學究先生，姓虞，號耕心，听小子這般說，便勃然道：“人生有情，當用於正。陶靖節《閑情》一賦，尚貽物議；若舞衫歌扇，轉瞬皆非，紅粉青樓，當場即幻，還講什麼情呢！我們原不必做理學，但生今之世，做今之人，讀書是為着科名，謀生是為着妻子。你看那一班潦倒名士，有些子聰明，偏做出怪怪奇奇的事，動人耳根；又做出落落拓拓的樣，搭他架子。更有那放蕩不羈，傲睨一切，偏低首下心，作兒女子態，留戀勾欄中人，——你想，他們有幾個梁夫人能識蘄王？有幾個關盼盼能殉尚書？大約此等行樂去處，只好逢場作戲，如浮雲在空，今日到這里，明日到那處，說說笑笑，都無妨礙，只不要拖泥帶水，糾纏不清才好呢。你說什麼情種，又是什么情根，我便情田也要踏破，何從留點根，留點種呢！”小子笑道：“先生自知甚明，教人也還踏實，只是將‘情’字徑行抹煞！試想：枯木逢春，萌芽便發；生公說法，頑石點頭。無論是何等樣人，比木石自然不同，如何把人當個登場傀儡？古人力

辨‘情’、‘淫’二字，如泾渭分明，先生将情田踏破，情种情根一齐除个干净，先生要行什么乐呢？小子不敢说，求先生指教罢！”

学究勃然怒道：“你讲什么话！先王‘人情以为田’，这‘情’字你竟认作男女私情看么？”小子“嗤”的一笑，道：“先生，你怎的不记得上文有‘饮食男女，人之大欲存焉’一句呢！大抵人之良心，其发见最真者，莫如男女分上。故《大学》言诚意，必例之于‘好好色’；《孟子》言舜之孝，必验之于‘慕少艾’。小子南边人，南边有个乐部，生用真男，旦用真女，燃椽烛，铺红氍毹，演唱《醒妓》、《偷诗》等剧，神情意态，比寻常空中摹拟，强有十倍。今人一生，将真面目藏过，拿一副面具套上，外则当场酬酢，内则迳室周旋，即使分若君臣，恩若父子，亲若兄弟，爱若夫妇，谊若朋友，亦只是此一面具，再无第二副更换。人心如此，世道如此，可惧可忧！读书人做秀才时，三分中却有一分真面目，自登甲科，入仕版，蛇神牛鬼，麀至沓来。”

看官听着：小子说过“今人只是一面具”，如何又说许多面目来？须知喜怒威福，十万副面具只是一副铜面具也。然则生今之世，做今之人，真面目如何行得去呢！你看真面目者，其身历坎坷，不一而足。即如先生所说那一班放荡不羁之士，渠起先何曾不自检束，读书想为传人，做官想为名宦？奈心方不圆，肠直不曲，眼高不低，坐此文章不中有司绳尺，言语直触当事逆鳞。又耕无百亩之田，隐无一椽之宅，俯仰求人，浮沈终老，横遭白眼，坐困青毡。不想寻常歌伎中，转有窥其风格倾慕之者，怜其沦落系恋之者，一夕之盟，终身不改。幸而为比翼之鹣，诏于朝，荣于室，盘根错节，脍炙人口；不幸而为分飞之燕，受谗谤，遭挫折，生离死别，咫尺天涯，赍恨千秋，黄泉相见。三生冤债，虽授首于彘街；一段痴情，早销魂于蓬颗。金焦山下，空传瘞鹤之铭；鸚鹄洲边，谁访玉箫之墓！见者酸鼻，闻者拊心，愚俗无知，转成笑柄。先生，你道小子此一派鬼话，是凭空杜撰的么！

小子寻亲不遇，流落临汾县姑射山中，以樵苏种菜为业，五年前，春冻初融，小子锄地，忽地陷一穴，穴中有一铁匣，内藏书数本。其书名《花月痕》，不著作者姓氏，亦不详年代。小子披览一过，将俟此中人传之。其年夏五，旱魃为虐，赤地千里，小子奉母避灾太原，苦无生计，忽悟天授此书，接济小子衣食。因手抄一遍，日携往茶坊，敲起鼓板，赚钱百文，负米以归，供老母一饱。

书中之是非真假，小子亦不知道。但每日间听小子说书的人，也有笑