

大学者为小读者写书
让阅读更精深更精彩

阅读苏轼

走近中学语文课本里的作家

朱刚◎著



南京大学出版社



大学者为小读者写书
让阅读更精深更精彩

苏轼

阅读

走近中学语文课本里的作家

朱刚◎著
南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

阅读苏轼 / 朱刚著. — 南京 : 南京大学出版社,
2011. 7

(走近中学语文课本里的作家)

ISBN 978-7-305-08280-1

I. ①语… II. ①朱… III. ①中学语文课—课外读物
②苏轼(1036~1101)—生平事迹 IV. ①
G634.303 ②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 054012 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 走近中学语文课本里的作家

书 名 阅读苏轼

著 者 朱 刚

责任编辑 纪玉媛 编辑热线 025-83597087

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 南京玉河印刷厂

开 本 787×1092 1/32 印张 8 字数 123 千

版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-08280-1

定 价 16.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

《走近中学语文课本里的作家》
丛书编委会

主任 孙芳铭(江苏省名师 语文特级教师)

编委 包旭东 田 刚 朱 刚

阎 琦 阎庆生 魏荣葆

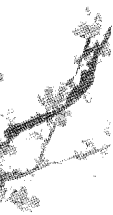


与智者行 必得智慧

代前言

一部传记就是一部灵魂史，它记录了传主的生活历程和生命轨迹。在我国几千年的浩瀚历史长河中，孕育了许多不同类型的伟大人物，他们推动着历史向前发展。特别是那些名垂史册的文学家，他们的文字演化为民族的珍贵财富，而他们的生命体验、思想情怀和人格魅力，总能让我们深受感染，引发我们的情感共鸣和无尽思索。

我们提倡青少年读文学家传记，是因为惟其如此，我们才有可能更好地理解作品、欣赏作品。“知人论世”是中国古代文论的一种观念，是中国传统的文学批评的原则和方法。出自《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”这句话的意思是，要理解作品，一定要对作者和作者所处的时代有所了解，这样才能与古人为友。孟子认为，文学作品和作家本人的生活经历、思想历程以及时代背景有着极为密切的关系，因此只有知其人、论其世，才



能比较客观地把握文学作品的思想内容，感受作品的深刻意蕴。这种鉴赏作品的观念对后代的文学鉴赏产生了深远的影响。清代章学诚在《文史通义·文德》中说：“不知古人之世，不可妄论古人之辞也。知其世矣，不知古人之身处，亦不可以遽论其文也。”意思是说，不知道古人所处的时代，不可以妄加评论古人的文章；不知道古人身处的环境，也不可以仓促地评论古人的文章。知人论世，就是指我们阅读作品，需要了解作家所处的时代背景、生活环境，了解作家在经历重大事件时所联系密切的人物，了解作家的思想性格、心路历程。

比如，我们欣赏苏轼的名作《念奴娇·赤壁怀古》，对于全词最后一句“人生如梦，一尊还酹江月”如何理解？这个问题，仅仅阅读词作，是无法找到一个合理的解释的。也许苏轼比较达观，善于自我宽慰；也许苏轼愤懑消沉，只好寄情山水。如果我们了解苏轼的生平经历，了解苏轼创作这首词的时代背景，我们就容易理解这句话所蕴涵的人生感喟。《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼因“乌台诗案”而被贬黄州时游赤壁所作，当时作者47岁，自觉青春已逝功名未就，于是就借三国英雄周瑜的年少得意和丰功伟绩来感叹自身的失意，抒写

了胸中的怨愤。所以词作最后一句，诗人以酒祭奠江月反映理想与现实的矛盾，是诗人仕途坎坷、壮志难酬的悲愤感慨和精神苦闷的诗意表达。但同时，在自慰自解中，也激荡着一腔追慕豪杰、渴望建功立业的豪迈之情。

读优秀的文学传记的同时，我们也是在学习写作。学习传记作者“文真事核”的研究精神，学习传记作者“不虚美，不隐恶”的写作态度，学习传记作者选材剪裁的文法结构，学习传记作者刻画人物形象的生动技法，学习传记作者议论记事“寓褒贬于记述之中”的独特功夫。

潜心读一部好的文学传记就如同与文学家进行一次心灵对话和思想交锋。优秀的文学传记作品具有无可替代的审美意义和教育价值，处于人生观、世界观形成阶段的青少年应该读一读文学传记。阅读文学传记，我们可以回溯他们的生命历程，走进他们的情感世界，我们可以在与文学家的真情对话中体味人生真谛，提升自我的思想境界，从而引导我们对人生、对历史做出更广阔更深刻的思考。

从阅读规律上看，青少年对于小说等虚构类文学的兴趣会比较浓厚，随着成长，阅读兴趣将转向传记等



非虚构作品，在青少年的精神断奶期，恰恰需要传记作品的那种直面苦难的精神和闪烁哲理的思辨。从这个角度来说，传记作品是青少年的精神钙片，能够阅读传记、喜欢阅读传记可以视做青少年思想成长趋于成熟的标志。

我们这套“走进中学语文课本里的作家”丛书，倾注了一大批著名教授专家的心血。每一位作者，都是活跃在当前学术论坛的领军人物。他们能俯下身子给我们青少年写书，实在是青少年之幸、国家之幸。

布鲁克说：“能与现代人同行是好的，若能与过去有智慧的伟人同行也是有益的，这能使我们不受短暂生命的影响，只看生命中失意、绝望的地方。使我们走在人生路径上，有前例可循，也使我们不断地学习谦卑，不断得到启发。”希望青少年读者珍惜大学者的馈赠，能够自主阅读、喜爱阅读、真诚阅读、智慧阅读，发掘伟大文学家以及传记作者留给我们的无限宝藏。

编者

2011年6月



苏轼像，北宋李公麟原画，清朱野云临摹



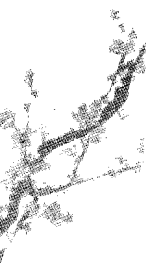
四川眉山三苏祠内苏轼石像



目 录

走近苏轼

1. 科举士大夫	002
2. “变法”风潮	013
3. 东南第一州	022
4. “乌台诗案”	029
5. 东坡居士	038
6. “庐山真面目”	052
7. 王、苏和解	064
8. 元祐大臣	073
9. “还来一醉西湖雨”	083
10. 万里南迁	092
11. 海角天涯	108
12. 走向生命的完成	118



走进作品

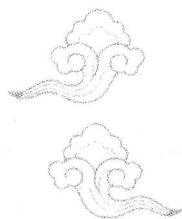
1. 《江城子·密州出猎》..... 130
2. 《水调歌头》..... 139
3. 《日喻》..... 146
4. 《定风波》..... 156
5. 《后赤壁赋》..... 164
6. 《如梦令》二首..... 175
7. 《试笔自书》..... 181
8. 《六月二十日夜渡海》..... 186

名家视角

1. 黄庭坚《东坡先生真赞》..... 193
2. 王水照《苏轼的影响》..... 195
3. 山本和义《诗人与造物》..... 199

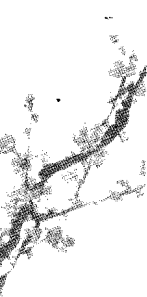
苏轼年谱

- 苏轼年谱 214



走进苏轼

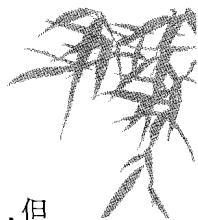




1. 科举士大夫

传统中国的作家、诗人，多半有官员身份，就是所谓的“士大夫”。不过，同样是士大夫，在唐朝以前和宋朝以后，却有性质上的重大变化。唐朝以前的士大夫多为门阀贵族，宋朝以后则以科举出身的进士为主。

几乎所有民族的历史，都会经历贵族社会的阶段。中国最典型的贵族社会是在魏晋南北朝时期，数量有限的几家贵族以联姻的方式组成集团，把持朝政。如果你有幸出生于这样的家族，那便是血统高贵，有上进心的人可以受到良好的教育，没有上进心的人仅凭血统也可以做官，继承其世袭的特权。可想而知，在这样的制度下，贵族是不怎么害怕皇



帝的(他们最怕的是军阀)。那皇帝虽然至高无上,但为了维持统治基础的稳定,在面对拥有巨大的庄园经济和其他社会资源的贵族时,也必须以理智的方式与他们妥协,朝堂上则表现为虚心“纳谏”。这当然会令“暴君”很不开心,于是著名的“暴君”隋炀帝便发明了一种叫做“进士科”的考试制度,通过考试来获取他所需要的官员。唐太宗虽然比隋炀帝显得更善于“纳谏”,但他也继承了隋炀帝对进士科的重视。等到武则天称帝,遵守封建礼教的贵族们都反对她“牝鸡司晨”,而血统不太高贵的进士们却容易支持她,只要能获得提拔,他们不怎么在乎皇帝的性别问题。所以,武则天就大批地提拔进士。唐代中叶的“安史之乱”以及乱后产生的割据军阀,持续地摧毁着门阀贵族的势力,中唐以后的朝廷,基本上就靠进士出身的官员来维持了。这样,从比较宏观的历史视野来看,唐朝的士大夫阶层就处在“门阀士大夫”向“科举士大夫”转变的交替期,而宋朝以后,便完全进入“科举士大夫”的时代。

相比于门阀贵族,科举士大夫对皇帝和朝廷是更忠心的,他们从考场起家,为“天子门生”,受到皇帝委任,是“朝廷命官”,其中相当一部分并没有显赫的家世,得不到家族势力的支撑,其荣辱沉浮全听朝廷之



命,只能与朝廷同呼吸、共命运。这是一个职业官僚的阶层,朝廷依靠科举制度不断为这个阶层换血,保证其活力。宋元以来,凡政治活动、经济决策、法律裁断、军事指挥、文化创造……在中国社会的几乎所有领域,科举士大夫都是当仁不让的主角、精英。所以,杰出的科举士大夫几乎是全能的:既是政治家,也是思想家、学者、诗人,或者还是军事家和外交官,等等。他们所创造的文化,带有许多与其身份相对应的特征,可以称为科举士大夫文化,也就是一种精英文化。

当然,中国是个多民族国家,各民族的发展历史并不同步。汉族产生了科举制度后,其他民族还处在贵族社会乃至更原始的阶段。元朝蒙古族和清朝满族入主中原,给中国的统治阶层再次带来贵族,情形变得更加复杂。相对来说,宋朝特别是北宋,为汉族科举士大夫文化的发展提供了较为单纯的环境。雕版印刷术的及时出现,使北宋士大夫的创作能大量传播后世,而范仲淹、王安石的政治学说,张载、程颢、程颐的哲学,司马光、范祖禹的史学和欧阳修、苏轼的文学,就足以代表这种精英文化全面繁荣的灿烂景观。尤其是苏轼,在经学、史学、诗词、文章、书画、医学、宗教、政治、水利等几乎所有领域,都达到了一流水准,如此全能的



“通才”，堪称精英文化极盛的象征了。

苏轼(字子瞻)确实是个科举的“骄子”。他出生于北宋第四个皇帝宋仁宗的景祐三年十二月十九日(公元1037年1月8日),出生不久便逢过年(公元1037年1月19日为正月初一),按当时的算法,过了年就是两岁了。到嘉祐二年(1057年)进士及第时,算是22岁,实际上只有20足岁。他的家乡四川眉山离京城开封府相当遥远,父亲苏洵(字明允)也是个有名的文人,但一辈子都没考上进士,而苏轼与他的弟弟苏辙(字子由)却考运亨通,第一次赴考就金榜题名。

一般来说,考运不好的人,总是对考题或评卷方式充满意见,强调其间大有不够合理乃至埋没真才之处,苏洵也不例外,他多次指责当时的考官太注重声律、对偶之类的技术性规范,而不顾文章内容是否杰出。苏洵的传记作者为了肯定他的写作水平,也大抵赞同这样的指责。但这并不说明当时的科举真的一无是处,比如欧阳修只比苏洵大两岁,面对的科场规则完全一致,但他却顺利考上进士。苏洵有个哥哥叫苏涣,兄弟俩所受的教育应该相差不大,但苏涣也考上了进士,而且这位伯父对幼年的苏轼、苏辙很有激励作用。轼、辙兄弟是苏洵亲手指教出来的,既是儿子也是学生,他们