

本书根据全方位的历史资料加工撰写

王昭君



落雁韵舞



王昭君态如飞雁，她鄙视贿赂、昏庸与谄媚，自愿远嫁匈奴，让青春与美丽绽放异彩。她就象一道亮丽的彩虹，一踏上大漠，整个草原便为她燃烧，大地山川竟相向她致意，连大雁也被她的美丽所折服，不敢自傲，甘心落地。

上

金斯顿 著



大众文艺出版社

本书根据全方位的历史资料加工撰写



王昭君 落雁韵舞

上

金斯顿 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

落雁韵舞——王昭君/金斯顿著. —北京:
大众文艺出版社, 2003. 9 (2009. 8 重印)
(四大美女传记)
ISBN 978 - 7 - 80171 - 385 - 8

I. 落… II. 金… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078233 号

书 名	落雁韵舞——王昭君
作 者	金斯顿
责任编辑	钟 艺
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	10.5
字 数	184 千字
版 次	2009 年 8 月第 3 版第 1 次印刷
定 价	58.80 元(上下册)

总序 美女不死



落雁韵舞·王昭君

女人是人类的风景，美女是风景的花朵。一个没有美女的民族是荒芜的，拥有美女而不敬不爱则是野蛮。在欧洲，美女海伦点燃了雅典的一场世纪大战，美女维纳斯用断臂为无数年代与国度的爱美的人们圆了一轮美梦。在中国古代，赞美女性的诗赋袅袅娜娜，不绝如缕。诗经《硕人》曰：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”陶渊明愿意变作衣领、裙带、眉黛、枕席、鞋子或蜡烛，以期亲近美人，李太白也写下了“名花倾城两相欢，长得君王带笑看”的佳句。

更为引人自豪的是，中国数千年美韵中的四颗珍珠：西施、王昭君、貂蝉和杨玉环。人们用沉鱼、落雁、闭月、羞花来形容她们的美，连动物、植物和天上的月亮也都在她们美的光辉里不敢正视，以云掩面，含羞不语。

西施——这位江南女子是水的精灵，罩着一个含露的梦。她像一道彩虹，升起在春秋的天空，洞穿了历史漫长的幽暗，把整个时代装扮得五彩缤纷，也把范蠡、勾践、夫差、伍子胥，这些灿若星斗的名字点缀得更加灿烂夺目。

王昭君鄙视昏庸与谄媚，自愿远嫁匈奴，让青春和美放出异彩。她就像美的光源，一踏上大漠，整个草原便为她燃烧，大地山川鼓动着向她致意，连天上的大雁也不敢自傲，甘心落到地上，向她的美敬礼。



貂蝉是一道迷离的色影，闪烁在三国的刀戈烽烟里。她是月宫仙子，皎洁、娇艳。貂蝉爱英雄，也引得英雄竞折腰：董卓、吕布、袁术……这些名利之徒的勾心斗角屡屡让她失望，最后，她选择了真正的英雄——宝剑。

杨玉环是一朵含露盛开的牡丹，一道媚魂，高华瑰丽，仪态万方。一代雄主唐玄宗为她痴迷、燃烧、颤栗，重归青春，像个初恋少年，他们迷醉在灵与肉的交融里。大唐国的舞台上，皇帝李隆基击鼓、诗人李白填词、歌手李龟年奏乐，杨玉环独自高舞《霓裳羽衣曲》。

中国古典四大美女为千古的东方美韵增辉，日月星辰，山川湖海、英雄王侯、花鸟虫鱼，在周围翩跹起舞。

美女不老，因为美不会老去。

美女不死，因为美不会消逝。

西施与范蠡一叶扁舟隐遁于太湖烟波之中；王昭君在月光下抚琴而去；貂蝉扑剑升仙，一道色影重归月宫；杨玉环从梨花树下一缕香魂飘洋过海。美人们永远年轻、美丽、娇媚，像天上的彩虹，像人间的月色。她们的美艳化作一缕芳韵，活在中国人世世代代的魂魄里。史官不愿把篇幅留给她们，民间传说又支离破碎，为了复活这些东方美韵的精灵，再现她们的青春、爱情与风采，金斯顿以现代历史小说的笔法创作了这套《四大美女传记》，力求还一个活人，还一个女人，还一个美人，让这些绝代美人重返人间，因为：

美人不死，美人永远年轻！

张同道

本书提要



落
雁
韵
舞
·
王
昭
君

元帝厌倦了后宫的庸脂俗粉，下令大臣石显带着大队人马分赴各地搜罗美女，充实后宫。石显在南郡秭归选中了王昭君。

王昭君告别家乡的香溪水，踏上赴长安的漫漫长路。途中遇到表兄游侠字文成。到了长安，金碧辉煌的汉宫让昭君惊叹。画师毛延寿对王昭君垂涎三尺，索贿不成欲行非礼，被昭君严辞拒绝。毛延寿随意涂抹，致使丹青误佳人。寂寞无聊的汉宫春秋，王昭君被迫学习德言工容。一个浪漫的夏日，王昭君在太液池边初见携美女、吹洞箫的元帝刘爽，笙歌声声，使她彻底地失落、绝望。她读司马相如的《长门赋》更加伤情。她决心飞出这令人窒息的后宫，像天上的大雁那样投入自由的天空。

匈奴呼韩邪单于来长安求亲，却为昭君跳出汉宫提供了一个契机。昭君报名请行，愿随单于到美丽的草原。元帝乱点美人图，恰好就选中了昭君。王昭君靓妆丰容，大殿上徘徊顾影，美艳倾倒了汉匈的文武。元帝后悔不迭，呼韩邪一见钟情。盛怒之下的元帝抓来画师毛延寿，当场对质后，秘密处斩了误他好事的黑心画师。元帝对昭君难以忘情，终于在昭君离宫前的一个月夜悄悄来到昭君住处，与昭君一夜风流，又对月伤怀，相约在月圆之夜弹琵琶、吹洞箫以寄相思。未央宫上，昭君与呼韩邪成了大礼，昭君被封为“宁胡阏氏”。元帝送了一程又一程，在灞陵洒下了他一生中最复杂的泪水。

离别长安的昭君，在送亲正使萧育、送亲侯王龙以及呼韩邪、



乌禅幕、温敦等人的陪同下，向北进发。性格粗豪的呼韩邪没有觉察出萧育对昭君细致入微的体贴中包藏的深深恋情。昭君陷入对故乡和长安的沉沉回忆之中。暮色苍茫，昭君弹起了琵琶，幽怨凄切的乐声改变了雁阵的队形。雁群中一只头雁徐徐坠地。温敦正率部在长城一带制造事端，并准备伺机消灭逐渐接近塞上的昭君车队。长城烽火台狼烟四起，乌禅幕知道可怕的事情已经发生，火速调集单于龙庭铁骑军南下平定边事。当单于龙庭铁骑赶到，一场血战已近尾声。昭君终于化险为夷，王龙被流矢射中，亡命荒原。昭君在盘桓往复的琵琶声中穿越长城。

王昭君来到了阴山脚下的大草原，草原上的人都跑来看大汉的公主，昭君的美丽照亮了大漠。单于的后妃萨仁阔氏对王昭君心怀偏见，但不久终于同昭君和好。昭君在春天里学会了骑马。单于宠爱着昭君，特地为她在海子湖畔建造了一幢江南小木屋。海子湖畔，方笑天、宇文成和昭君，一顷一箫一琵琶，情意绵绵。单于在一次冬猎中受了风寒，卧病不起，孤独、哀伤的昭君在雪野中又弹起了琵琶。

呼韩邪单于带着对昭君的无限怀恋离开人间。忧郁的昭君在海子湖边上又弹起了琵琶，宇文成突然出现在她面前。昭君拒绝了宇文成，这些被躲在一旁的复株累全看在眼里，复株累无法忍受爱情的煎熬，跪在地上向昭君倾诉了自己多年的恋情。昭君不知如何待他，顿时乱了方寸。阿达慕盛会上，昭君鼓足勇气坐在了那把鲜花装饰的花椅上，复株累欣喜若狂。在广袤的大草原，复株累紧紧地抱住了昭君。

他们生了一个可爱的小女儿。女儿满月的庆祝会上，一个瞎了眼的青衣人抢走了他们的女儿，宇文成为换回昭君的女儿被迫挖出了自己的双眼。昭君的女儿渐渐长大成人。在一个大雪茫茫的夜晚，王昭君一曲《长相知》唤来了一直深深爱着她的宇文成和方笑天。王昭君怀抱琵琶，含笑闭上了双眼。她的魂魄飞渡关山，回到了故乡的香溪水……

目 录



落
雁
韵
舞
·
王
昭
君

总 序 美女不死	(1)
本书提要	(3)
1. 巫山娇女	(1)
款款美人莽莽熊	(1)
白鹤翩翩望月楼	(7)
2. 寂寞汉宫	(14)
长安路上吹萧人	(14)
红粉红烛鸳鸯梦	(16)
画师丹青误佳人	(20)
寂寞无聊习礼容	(24)
画船笙歌惹怨情	(29)
欲逐大雁上青天	(32)
3. 艳惊未央	(39)
呼朝邪长安求亲	(39)
王昭君艳惊未央	(43)

离汉宫一夜风流 (50)

帝王清泪洒灞陵 (58)

4. 琵琶遗魂 (64)

昭君怨歌惊落雁 (64)

侠侣萧声动芳心 (73)

行宫激战失金牌 (80)

5. 艳影刀光 (93)

玉女倩影映长河 (93)

塞上风云起大漠 (104)

烽烟血影送香魂 (116)

6. 大漠烟氏 (131)

穹庐阴山大草原 (131)

神驹宝泉伊人情 (149)

7. 情系阴山 (167)

海子湖畔春风度 (167)

萧坝深情琵琶意 (183)

雪卷北国人独立 (200)

8. 月色温柔 (218)

一萧一坝总关情 (218)

昨日之日不可留 (233)

解释春风无限爱 (247)

9. 青豕黄昏 (265)

碧血黄土松间月 (265)

萧湘玉莲怀云来 (288)

子规啼血故人情 (303)

尾 声 (323)



落
雁
韵
舞
·
王
昭
君



1. 巫山娇女

款款美人莽莽熊

汉代的阳光洒在都城长安的宫殿上，这是秋天的下午，西风鼓啸着，旌旗猎猎，猛士们手执戈矛，围绕长杨宫猎场站了一圈儿，像是一排挺拔的白杨树。猎场正北设了一座高高的看台。汉元帝身着猎装，头上扎了一条红缨，在风中飘动着，他的身边左有傅昭仪，一袭蓝色长裙罩住修长的身段，耳环在阳光里熠熠生辉；右有冯婕妤，薄施粉黛，一道藕色绢制披肩随风轻舞。再往外，后宫佳丽约有一百余人绵延展开，以元帝为中心，筑成一道五彩缤纷，香气逼人的人墙。宫女之外，文官身着官服，头戴冠冕，垂手肃立两旁。高台之下，武将们一身戎装，手执弓箭，骑在马上，威风凛凛，仿佛整装待发。

咚咚咚，三通鼓响，大臣石显走出队列，高声说道：

“围猎开始！”

话音未落，武将们纵马入场，向猎场中央跑去，那里已经放出了大群的鹿、虎、熊等野兽。武将们看野兽从对面奔腾而来，拼命打马向前。距离渐近，有人拉弓射箭，一头小鹿中箭跌倒，校役慌忙捡起小鹿去台上向元帝献礼。



“好箭法，真是英雄！”元帝高兴地赞美猛士，回首说道：“赐美酒一斗，猪腿两条。”

猎鹿者上前接过酒肉，跪在地上谢恩之后，便大口将酒肉吞下，准备再去场中射猎。

猎场上烟尘滚滚，人和兽搅在一起，嘶喊声、鼓角声与马蹄声响成一片。突然，从虎场那边一路传来一阵响亮的马蹄声，一员武将翻身下马来到了台下，跪在地上向台上说道：“启禀万岁，臣获虎一只，献与陛下。”

说话之间，四名校役已抬着一只老虎来到台下。虎是黄色的，身上一道道黑色斑纹，煞是好看。元帝一阵惊喜，忙说：

“赐壮士美酒二斗、牛肉十斤。”

元帝惊喜的不是壮士的英勇，而是虎。自春天以来夜夜与冯婕妤缠绵交欢，龙体大虚，宛如一座空空的弹药库。调养了一个多月，精神略有恢复，不过，脚下还时常感觉有点儿软，看到这只金毛猛虎，他想到的是那根红通通的虎鞭——那才是他兴奋的焦点。

壮士在台下狼吞虎咽，傅昭仪和冯婕妤交换了一个鄙视眼神后，一起劝元帝喝酒。元帝挥挥手，大声说道：

“不喝了，待回去烤了野味朕再痛饮一场！你们随朕去看壮士狩猎。”

美女们一片欢呼，笑声像一群鸽子飞向蓝天。元帝率领红粉纵队越过台阶，缓缓向熊场移动。刚下高台，便听到从熊场中传来的呼号马蹄声，透过烟尘，元帝仿佛看见了万马奔腾的壮丽场面，不禁想起高祖留下的诗句：

大风起兮云飞扬
山加海内兮归故乡
安得猛士兮守四方



突然，烟尘中腾起一个黑影，迅速向他们逼过来。

“谁猎了黑熊？”

元帝激动地问道。可是，无人答应。

数年之后，当元帝与王昭君挥泪作别时，还回想起那个遥远的下午，他第一次体味着一个词的准确含义：惊心动魄。而当他见到王昭君时，他第二次重温这个词。

黑影渐行渐近，元帝一行人犹豫地停下了脚步。忽然，一名文官带着哭音喊了出来：“黑熊，快跑呀，黑熊！”

话音未落，美女们便扭头奔跑，还伴着尖利的哭叫，有的裙子被踩住了，滚倒在地叫喊：“救命呀！救命呀！”有的人绊在地上，还拼命拉住身边别人的腿，两个人扭打在一起。文官们的帽子，女人们的饰物，撒了一地。傅昭仪早已不见踪迹，元帝呆呆地站在那里，嘴里喃喃道：“熊，黑熊，熊，黑熊。”

冯婕妤往回跑了几步，转身一看，皇帝不见了。忙停住脚步，发现皇帝还愣在那里，黑熊吼叫着狂奔而来。

“噢——”黑熊一声狂呼，引起一片波浪式尖叫，仿佛水面上—石投下，激起万千浪花。

冯婕妤几步跑回去，将元帝推倒，压在他身上。她闭上眼睛，等待黑熊一口将自己撕碎，血肉淋漓。

“噢——”黑熊又是一声惊吼，冯婕妤知道，最后的时刻已经来临。她抱紧元帝，闭紧眼睛。当时的她一点儿也没有料到，这成了日后她击败傅昭仪的一块法宝。黑熊迟迟没有咬她，她感到纳闷，忍受时间推移的折磨，这时，一阵嘈杂的声音在耳边响起：“臣等救驾来迟，陛下恕罪。”

冯婕妤睁开眼睛，发现一班武将跪在地上，捣蒜一样叩头，同时也发现自己还趴在皇帝身上，急忙滚下来，低头问元帝：“陛下没事吧？”

元帝满脸是土，坐起来，摇摇头，用手抹抹灰尘，奇怪地看着



冯婕妤握住她的手缓缓站起来。黑熊一来他就双腿发软，动弹不得，待冯婕妤把他推倒，只能伏在地上一动不动。他不明白冯婕妤为什么不逃命，便问：“爱姬，你为什么不逃命？”

冯婕妤答道：“臣妾听人说，猛兽抓人，抓住了人就停住。臣妾怕它抓了陛下，就掩住陛下，让它抓就抓臣妾。”

“那——你就不怕死？”

元帝惊讶于这个女子的从容不迫。

“死，臣妾也怕。可是，如果一定得有人死，就让臣妾死算了。臣妾只不过是一普通女子，死不足惜，可陛下却只有一个，神人共主，社稷安危系于一身。天下可以没有臣妾，天下不可以没有陛下呀！”

元帝一点儿不怀疑冯婕妤的话——这毕竟是从死亡的边缘捡回来的声音，他的心一阵绞痛，止不住的泪水奔涌而出，泣声说道：“爱姬，你救朕一命，朕当报你。”

“臣妾不敢。”

冯婕妤连忙跪下，说：“臣妾为陛下效命，理所应当，望陛下勿以为念。”

正在这时，傅昭仪已经简单梳整过，来到元帝面前，关心地问：“陛下龙体无恙吧？”

元帝用眼角的余光斜扫了她一下，没有讲话，转脸扶起冯婕妤走开了，甩下傅昭仪呆立在那儿，宛若一尊泥塑。回宫之后，元帝细细洗了个澡，还特别传旨，今晚由冯婕妤侍寝。

晚饭桌上没有摆出今天的猎品，御膳房担心皇帝看见这些回想起白天的惊险场景，谁知元帝倒很开通，特别问道：“今天的野味怎么没上？”

御膳房连忙烤了一只山鸡、一只野兔送来，元帝撕下一只鸡腿放在冯婕妤盘子里，说：“爱姬辛苦了，多加餐。”

一面又撕下另一只鸡腿，自己啃起来。



晚饭过后，元帝和冯婕妤走进皇帝的卧室。过去，这张龙床由傅昭仪和冯婕妤分享，此后，这张龙床便归冯婕妤独占了。皇帝深情地抱起冯婕妤，放在床上，冯婕妤从未领略过皇帝的这般温柔，感动得热泪暗流。

元帝把冯婕妤升为昭仪。消息一公开，傅昭仪心里就不受用，一时不知该如何处置，信步走到了后花园。秋天的善园里，荷叶依旧碧绿，托起一支支莲蓬，池塘里游来一对鸳鸯，一边戏水，一边游动，一对多好的爱情伴侣！她正看得出神，忽然听见有人说：“昭仪，请这边走，那里路险。”

傅昭仪觉得有人在喊她，却又纳闷是谁在喊她，回头一看，来者正是冯昭仪。她感到一股压不住的火苗往上涌，脱口骂道：“我说怎么这么臭，原来是只媚狐子！”

冯昭仪连连受宠，正在兴头上，陶醉在一派赞美声中，哪里忍得下这口恶气，当即脸色转阴，喝道：“你骂谁？”

“骂你骂你，你个狐狸精，一天到晚缠着皇上，骚货！”

冯昭仪脸色变黑：“傅昭仪，你有什么资格骂我？！”

傅昭仪也不答话，走上前去一把扭住冯昭仪的衣领，使劲儿扯过来，一手撕冯昭仪的裙子。冯昭仪自幼生长于钟鸣鼎食之家，哪里见过这种阵势，只能放声大骂，几名宫女慌忙上前拉开傅昭仪，拥着冯昭仪回去了。

第二天，元帝传令傅昭仪到后花园的娱美亭。傅昭仪一到便发现皇帝与冯昭仪搂抱着躺在亭心的床上，冯昭仪喝了一口酒，嘴对嘴送到皇帝口中。傅昭仪低着头，不敢正视，只听元帝冷冷说道：“傅昭仪，把衣服脱下。”

傅昭仪一愣，以为皇帝要同她们二人玩乐，迅速褪下裙子，只剩一件内衣，偷眼看了一下皇帝，找不到一点儿往日的温情，心里知道事情不好了。

“都脱下。”皇帝再次下命令，傅昭仪不敢抗旨，只得把内衣



也一起褪下，赤条条地站在亭子里，秋天的凉风从她细嫩的肌肉上擦来擦去。

这时，皇帝和冯昭仪停止了饮酒，双双宽衣解带。在锦被里互相抚摩。傅昭仪不敢睁开眼睛，只是低着头，暗暗后悔。忽然，皇帝又喝道：“傅昭仪，跪下，看着这里。”

傅昭仪跪着抬起头，皇帝已经和冯昭仪搂作一团。

元帝很快结束了与冯昭仪的蜜月，他需要新的刺激。于是选在太液池修了一座宵游宫，宫内的陈设一律黑色，选来宫女按迷宫阵法排列其中，一律不穿内衣，只披一件黑衣纱绡，每个宫女手执一支红烛，光线细而微弱，幽幽闪烁。元帝从门口进宫，走入迷阵，宫女们立即变幻阵法，烛光影动，黑纱飘飘，元帝在迷阵中左右冲突。当他找到出口时，便当场御幸守门的宫女。

中秋节的晚上，元帝和宫女们进入宵游宫，只把宫南面的一个窗口打开，让月光射进来。元帝让宫女们将手里的蜡烛排成月亮的图案，放在四周摆好阵法，元帝执一根红烛在微光里探索。他从艮门入，坤门出，谁知一进迷宫便乱了阵法，找不到门在哪里。他尝试了几次都没有成功，一抬头，发现月亮从窗口射进来，像一根光柱，顺着光柱冲去，正是坤门。他兴奋地扯去黑纱，将守门宫女抱起，正要御幸，忽然发现月光里飘来一道艳影，羽衣舒展，风带翩翩，明丽的微笑在月光里向闪电一样飞去，眼睛里是一束销骨溶魂的柔波。元帝呆呆地望着月亮发愣，宫女们不知道元帝怎么了，一动不动。

那是谁？

元帝撤了宵游的宫女，独自躺在龙床上望着月亮——这么多年来，他第一次没有抱着女人独眠。

那一道艳影是谁？

元帝被这一道艳影迷住了，夜不成眠，偶尔抬起头，月光里时常会闪过这一道艳影。可是，当他定睛细看时，却又什么也看

不到，只有如水的月光洒在宫中。数年之后，当他与王昭君洒泪告别时，才猛然醒悟：那一道艳影正是她。

元帝意识到，有一位佳人在等他，那里，他可以寄托一生的爱情；那里，他可以寻到最后的归宿。于是，他传令大臣石显率几位随从去全国各地选美。



落
雁
韵
舞
·
王
昭
君

白鹤翩翩望月楼

秭归位于长江之畔，宝坪是秭归的一颗珍珠，一条香溪河从村口流过，东边是凤凰岭，西边有乌龙洞。凤凰岭上有座山台，人称“妃台晓日”，是纪念王昭君的，直至今天，人们看见金色光线显现在凤凰岭天空时，仍不忘说一句：

“那是昭君绣的凤凰展翅。”

这时，汉朝的月亮已经升起来。元帝在长安未央宫正在疑惑那道艳影是谁时，昭君却在望月楼上弹琵琶。

望月楼的窗子面对香溪，河面上潮湿的风穿过栏杆，抚摸昭君十七岁的少女之颊。琵琶悠悠扬扬，饱含少女的迷惘与企盼，散布在秋日的夜风中，一轮月华天如水。

琵琶刚刚在空中停稳，昭君便听到箫声从香溪对岸传过来，箫声中隐含着激情与渴望，一个小伙子的声音。昭君知道，吹箫人便是她的表兄宇文成。

昭君和宇文成从小就熟识，常常一起玩耍。年龄大了，他们在一起的时间就少了，猛然一见，心中还不觉“砰砰”跳几下，不知为什么，两人显得更客气了。

中秋节，月亮格外清圆。下午，昭君采回一抱雪白的菊花，插在书案上，现在正释放着淡淡的香气。于是，箫声一停，她便