

快乐
麦田

义务教育课程标准实验教科书 最新配套资料

Best!

A Good Module A Good Result

最佳

学习模式

好模式决定好成绩 火星代的升 **绩** 之路



NLIC 2970628574

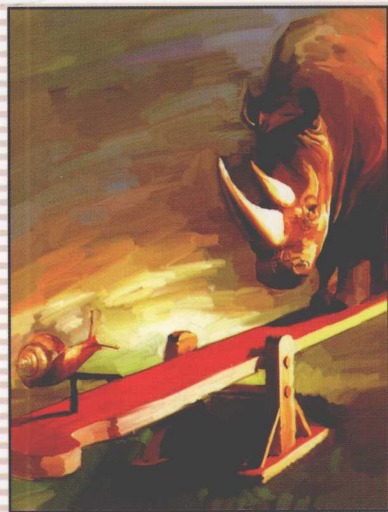
仔细研究发现，成绩持续好的学生，与众不同。既没有进行题海战术，也没有抱怨时间不够用。那是如何学好的呢？——是一个好的学习模式。

本书正是走访了大量语文成绩持续好的学生，得出这个结论，并著书立说，全面推广。以便全民学习更轻松，更快速，更高效！

——总策划 段仙飞

九年级语文 **上**

人教版 主 编 段仙飞



北京出版集团公司 北京教育出版社

Best!

A Good Module A Good Result

最佳

学习模式

好模式决定好成绩

火星代的升

绩

之路

北京大学园区图书馆
藏书

九年级语文(上)



NLIC 2970628574

主 编 孙志华
学科主编 孙志华
编 者 冯 琪 韩建忠

北京出版集团公司 北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

最佳学习模式：人教版. 九年级语文. 上 / 段仙飞
主编. --北京：北京教育出版社，2010.3
ISBN 978-7-5303-7474-0

I. ①最… II. ①段… III. ①语文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第041936号

最佳学习模式
ZUIJIA XUEXI MOSHI

九年级语文(上)
JIU NIANJI YUWEN(SHANG)

人教版
RENJIAO BAN

主 编 段仙飞
责任编辑 赵慧卿
责任印制 赵天宇
印 刷 陕西思维印务有限公司
出 版 北京出版集团公司
北京教育出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总 发 行 北京出版集团公司
经 销 各地书店
开 本 787×1092 1/16
印 张 26
字 数 676千字
版 次 2010年3月第1版
印 次 2010年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5303-7474-0/G·7390
定 价 39.60元(全2册)

✉ 投稿邮箱: towxsw@wanxiangsiwei.com

售后服务邮箱: shfw@wanxiangsiwei.com

☎ 图书质量监督电话: 010-58572750 010-58572393

售后服务电话: 010-82553636

图书内容咨询电话: 010-82378880 转 112

🏠 通信地址: 北京市海淀区王庄路1号清华同方科技广场B座16层(邮编100083)



本书中所有方正字体皆为北京北大方正电子有限公司授权使用

版权所有 翻印必究

 北京/张光路 小学语文 特级教师	 北京/李龙文 小学语文 特级教师	 北京/赵景瑞 小学语文 特级教师	 北京/王大绩 中学语文 特级教师
 北京/王建民 中学数学 特级教师	 北京/孙全增 小学教学 特级教师	 北京/朱汉生 小学教学 特级教师	 北京/王森 小学数学 特级教师
 北京/王振君 中学英语 特级教师	 北京/周景嵩 中学物理 特级教师	 北京/程耀尧 中学化学 特级教师	 北京/张立言 中学化学 高级教师
 北京/徐北森 中学政治 特级教师	 北京/张增强 中学历史 高级教师	 北京/李通 中学地理 高级教师	 北京/康伯川 中学生物 特级教师
 河北/潘鸿章 教授	 河北/刘植义 教授	 山西/田秀忠 中学语文 高级教师	 山西/高培英 中学地理 特级教师
 辽宁/林福斌 中学物理 高级教师	 辽宁/林淑芬 中学化学 高级教师	 吉林/王隅扬 教授	 吉林/毛正文 副教授

EDUCATIONALIST TEAM

快乐麦田教育家团队

 黑龙江/朱靖 副研究员
 江苏/齐运 中学英语 特级教师

 江苏/曹惠玲 中学生物 高级教师	 浙江/施倩 中学数学 特级教师	 浙江/金鹏 中学物理 特级教师	 安徽/章澧生 中学语文 高级教师
 安徽/李德初 中学英语 特级教师	 福建/江敬润 中学语文 高级教师	 福建/李旭华 中学化学 高级教师	 河南/陈达仁 中学语文 高级教师
 河南/骆国彬 中学数学 特级教师	 湖北/胡明道 中学语文 特级教师	 湖北/夏正成 中学化学 特级教师	 湖南/周华辅 中学数学 高级教师
 湖南/杨慧仙 副研究员	 新疆/严萍 中学英语 高级教师	 新疆/王光普 中学化学 高级教师	 广东/吴健全 中学英语 特级教师
 广西/覃雅学 中学语文 特级教师	 重庆/李开河 中学数学 高级教师	 重庆/郑中和 中学英语 高级教师	 四川/周昌群 中学物理 特级教师
 四川/田简 中学化学 特级教师	 贵州/龙纪文 副研究员	 贵州/申董行 中学政治 特级教师	 云南/李正军 中学政治 特级教师
 云南/杨淑芳 副教授	 陕西/张贻锡 中学物理 特级教师	 甘肃/郑作慧 中学数学 特级教师	 甘肃/白春永 中学物理 特级教师

状元领跑团

 文科状元 山东/李介华	 文科状元 陕西/李雪	 理科状元 湖北/李纪华	 文科状元 黑龙江/李梅	 文科状元 吉林/李田田	 文科状元 云南/李倩	 文科状元 陕西/李薇	 文科状元 河北/李爽
 理科状元 辽宁/李九斤	 理科状元 江西/李廷峰	 文科状元 广东/李润华	 文科状元 重庆/李廷然	 理科状元 新疆/李新	 文科状元 山西/李越	 文科状元 辽宁/李妍	 文科状元 宁夏/李磊

任老师告诉你



《西游记》中神通广大的齐天大圣、《木兰辞》中不让须眉的巾帼英雄、春节门上贴着的喜庆春联……语文是不是给过你无穷的快乐？考试卷上鲜红显眼的红叉、练习册上拗口的古诗古文……语文是不是又给过你紧锁的眉头？

这是因为你亲近了语文却还不够了解语文，学习了语文却还没有找到最佳方法。没有关系，《最佳学习模式》帮你铺平语文之路。让精致的漫画助你拥有轻松的心态，让绝妙的批注传达给你丰富的内涵，让细致的讲解浇熄疑难的火焰，让字词专区使生词难字无处遁形。舒展眉头，留住快乐，《最佳学习模式》还你一个真实的语文。

本册主编 任翔宇

2010.1.30

Just for You
**我的助理
为我服务**

主 编：段仙飞
策划设计：快乐麦田研发部
研发总监：杨文彬
创意总监：刘 燕
学科主编：孙志华
编 者：冯 琪 韩建忠
运营责编：冯 琪
一审编辑：冯 琪
二审编辑：史美玲
三审编辑：赵婧杰
审校主管：张建明
一校编辑：米雪平 李 维
三校编辑：李柯彤 樊小艳
封面设计：木头羊工作室
版式设计：沈 婕
漫画制作：胡洪江
责任录排：韩玉梅
图书质检：李俊敏 李维艳
印刷质检：高 峰 13096935553

快乐麦田“淘宝大行动”开始了

- 你的文章（务必有老师推荐，一旦出版，将颁发指导老师证书）、画作（含漫画）、Flash、DV短片甚至靓照，只要你乐于展示，希望让同龄人见识，那就发过来！我们一定洗净双手、擦亮双眼、细细拜读之后放到我们的书上、网上，让大家一起来分享。
- 你认真使用了我们的书：“唉，怎么有错？”“嗨，这个栏目没意思！”“噢，这个东东特好玩！”赶紧记下来发给我们，只要你有理，我们就无条件接受。
- 也许你是学习高手，也许你是考试能手，人家孟老夫子都说了“达则兼济天下”，那就把你那些“私家笔记”“错题本”“点子本”，独门秘籍诸如“经典题”“陷阱题”“弱智题”“攻坚题”告诉我们，我们将汇编成书，使它们“得见天日”。
- 也许你最拿手的是自我心理按摩。那好啊，端出你的心灵鸡汤，我们热烈欢“饮”。几句歌词，几条名言，让你开怀的漫画，甚至是你的心语点滴，只要曾打动你一个，就能感动我们一群人。
- 你喜欢或者同学喜欢或者校友喜欢或者同龄人喜欢读什么书，赶紧告诉我们吧。要是不知道，聪明的你可以进行调查啊，假如你能尝试弄一个调查问卷再把结果给我们，那么恭喜你，你已经成功体验过社会实践活动了。

上述活动有奖哦！奖励细则请翻看本书倒数第二页。

【自我对照表】

模块	新课程标准及中考说明对语文学习的要求
基础知识与阅读	1. 认识常用汉字 3 500 个, 会写其中 3 000 个, 能写规范、通行的行楷字。
	2. 阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
	3. 通读课文, 理清思路, 理解主要内容, 体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容和表达有自己的心得, 能提出自己的看法和疑问。
	4. 了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
	5. 能够区分写实作品与虚构作品, 了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
	6. 初步领悟文学作品的内涵, 从中获得对自然、社会、人生的有益启示。
	7. 对作品的思想感情倾向, 能联系文化背景作出自己的评价。
	8. 对作品中感人的情境和形象, 能说出自己的体验。
	9. 品味作品中富于表现力的语言。
	10. 领会科技作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
	11. 发现简单的议论文中的观点与材料(道理、事实、数据、图表等)之间的联系, 并作出判断。
	12. 背诵优秀诗文 80 篇, 积累、感悟和运用。
	13. 借助注释和工具书理解浅易文言文。
	14. 了解基本的语法知识。
	15. 了解常用的修辞手法, 体会它们在文中的表达效果。
	16. 了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。
	17. 课外阅读总量不少于 137 万字, 每学年阅读两三部名著。
写作	1. 写作时考虑不同的目的和对象, 捕捉事物的特征, 力求有创意地表达。
	2. 写作要感情真挚, 力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
	3. 选择恰当的表达方式。
	4. 合理安排材料, 条理清楚地表达自己的意思。
	5. 运用联想和想像, 丰富表达的内容。
	6. 写记叙文, 做到内容具体; 写简单的说明文, 做到明白清楚; 写简单的议论文, 努力做到有理有据; 根据生活需要, 写日常应用文。
	7. 能从文章中提取主要信息, 进行缩写; 能根据文章的内在联系和自己的合理想像, 进行扩写、续写; 能变换文章的文体或表达方式等, 进行改写。
	8. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。
	9. 养成修改自己作文的习惯, 修改时能借助语感和语法修辞常识, 做到文从字顺。
	10. 能正确使用常用的标点符号。
	11. 作文每学年一般不少于 14 次, 其他练笔不少于 1 万字。45 分钟能完成不少于 500 字的习作。
口语表达与综合性学习	1. 能注意对象和场合, 学习文明得体地表达, 注意根据需要调整自己的表达内容和方式。
	2. 自信、负责地表达自己的观点, 做到清楚、连贯、不偏离话题, 注意语气, 使说话有感染力和说服力。
	3. 讲述见闻, 内容具体、语言生动。复述转述, 完整准确、突出要点。
	4. 课堂内外讨论问题, 能积极发表看法。能听出讨论的焦点, 并有针对性地发表意见。
	5. 能提出学习和生活中感兴趣的问题, 共同讨论, 选出研究主题, 制订简单的研究计划, 讨论分析问题, 独立或合作写出简单的研究报告。
	6. 关心学校、本地区和国际国内大事, 就共同关注的热点问题, 搜集资料, 调查访问, 相互讨论, 能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。

第一单元 吟颂自然物语

1 沁园春 雪	(1)
文学常识	(2)
名人堂	(2)
背景库	(2)
课文最佳解读	(2)
文章主旨	(2)
析难点,提能力	(3)
结构导图	(3)
疑难解析	(4)
写作特色	(4)
阅读对对碰	(4)
教材习题答案	(5)
2 雨 说	(6)
文学常识	(7)
名人堂	(7)
课文最佳解读	(7)
文章主旨	(7)
析难点,提能力	(8)
结构导图	(8)
疑难解析	(9)
写作特色	(9)
阅读对对碰	(9)
教材习题答案	(10)
3* 星星变奏曲	(11)
文学常识	(12)
名人堂	(12)
课文最佳解读	(12)
文章主旨	(12)
析难点,提能力	(13)
结构导图	(13)
疑难解析	(13)
写作特色	(13)
教材习题答案	(13)
4* 外国诗两首	(14)
文学常识	(15)
名人堂	(15)
课文最佳解读	(15)
婚姻与蜘蛛	(15)
文章主旨	(15)

夜	(15)
文章主旨	(15)
析难点,提能力	(16)
结构导图	(16)
疑难解析	(16)
写作特色	(17)
教材习题答案	(17)
发散讲坛	(17)
写作·口语交际·综合性学习	(18)

第二单元 展现思想风采

5 敬业与乐业	(20)
文学常识	(21)
名人堂	(21)
背景库	(21)
课文最佳解读	(21)
文章主旨	(21)
析难点,提能力	(24)
结构导图	(24)
疑难解析	(24)
写作特色	(25)
阅读对对碰	(25)
教材习题答案	(26)
6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(27)
文学常识	(28)
名人堂	(28)
资料馆	(28)
课文最佳解读	(28)
文章主旨	(28)
析难点,提能力	(31)
结构导图	(31)
疑难解析	(31)
写作特色	(31)
教材习题答案	(31)
7 傅雷家书两则	(32)
文学常识	(33)
名人堂	(33)
资料馆	(33)
课文最佳解读	(33)
文章主旨	(33)



析难点,提能力	(36)	教材习题答案	(67)
结构导图	(36)	发散讲坛	(67)
疑难解析	(37)	11 我的叔叔于勒	(68)
写作特色	(37)	文学常识	(69)
阅读对对碰	(37)	名人堂	(69)
教材习题答案	(38)	背景库	(69)
8* 致女儿的信	(39)	资料馆	(69)
文学常识	(40)	课文最佳解读	(69)
名人堂	(40)	文章主旨	(69)
课文最佳解读	(40)	析难点,提能力	(75)
文章主旨	(40)	结构导图	(75)
析难点,提能力	(43)	疑难解析	(75)
结构导图	(43)	写作特色	(75)
疑难解析	(43)	阅读对对碰	(76)
写作特色	(43)	教材习题答案	(77)
教材习题答案	(43)	12* 心声	(78)
写作·口语交际·综合性学习	(44)	文学常识	(79)
第三单元 回味少年时代		名人堂	(79)
9 故乡	(46)	课文最佳解读	(79)
文学常识	(47)	文章主旨	(79)
名人堂	(47)	析难点,提能力	(84)
背景库	(47)	结构导图	(84)
课文最佳解读	(47)	疑难解析	(84)
文章主旨	(47)	写作特色	(84)
析难点,提能力	(55)	教材习题答案	(84)
结构导图	(55)	综合性学习·写作·口语交际	(85)
疑难解析	(56)	第四单元 探索求知之路	
写作特色	(56)	13 事物的正确答案不止一个	(87)
阅读对对碰	(56)	课文最佳解读	(88)
教材习题答案	(58)	文章主旨	(88)
发散讲坛	(58)	析难点,提能力	(90)
10* 孤独之旅	(59)	结构导图	(90)
文学常识	(60)	疑难解析	(90)
名人堂	(60)	写作特色	(90)
课文最佳解读	(60)	阅读对对碰	(90)
文章主旨	(60)	教材习题答案	(91)
析难点,提能力	(66)	14* 应有格物致知精神	(92)
结构导图	(66)	课文最佳解读	(93)
疑难解析	(66)	文章主旨	(93)
写作特色	(66)	析难点,提能力	(95)

结构导图	(95)	疑难解析	(120)
疑难解析	(95)	写作特色	(120)
写作特色	(95)	阅读对对碰	(120)
教材习题答案	(95)	教材习题答案	(121)
15* 短文两篇	(96)	18* 杨修之死	(122)
文学常识	(97)	文学常识	(123)
名人堂	(97)	名人堂	(123)
资料馆	(97)	背景库	(123)
课文最佳解读	(97)	课文最佳解读	(123)
谈读书	(97)	文章主旨	(123)
文章主旨	(97)	析难点,提能力	(126)
不求甚解	(98)	结构导图	(126)
文章主旨	(98)	疑难解析	(126)
析难点,提能力	(100)	写作特色	(126)
结构导图	(100)	教材习题答案	(126)
疑难解析	(101)	19 范进中举	(127)
写作特色	(101)	文学常识	(128)
教材习题答案	(101)	名人堂	(128)
16 中国人失掉自信力了吗	(102)	课文最佳解读	(128)
文学常识	(103)	文章主旨	(128)
名人堂	(103)	析难点,提能力	(136)
背景库	(103)	结构导图	(136)
课文最佳解读	(103)	疑难解析	(136)
文章主旨	(103)	写作特色	(136)
析难点,提能力	(106)	阅读对对碰	(136)
结构导图	(106)	教材习题答案	(138)
疑难解析	(106)	发散讲坛	(138)
写作特色	(106)	20* 香菱学诗	(139)
阅读对对碰	(106)	文学常识	(140)
教材习题答案	(107)	名人堂	(140)
综合性学习·写作·口语交际	(108)	背景库	(140)
第五单元 品味古典名著		课文最佳解读	(140)
17 智取生辰纲	(111)	文章主旨	(140)
文学常识	(112)	析难点,提能力	(146)
名人堂	(112)	结构导图	(146)
背景库	(112)	疑难解析	(146)
课文最佳解读	(112)	写作特色	(146)
文章主旨	(112)	教材习题答案	(146)
析难点,提能力	(119)	写作·口语交际·综合性学习	(147)
结构导图	(119)		

第六单元 走近历史人物

21 陈涉世家	(149)
文学常识	(150)
名人堂	(150)
背景库	(150)
资料馆	(150)
课文最佳解读	(150)
文章主旨	(150)
析难点,提能力	(155)
结构导图	(155)
文言现象汇总	(156)
疑难解析	(157)
写作特色	(157)
阅读对对碰	(157)
教材习题答案	(158)
22 唐雎不辱使命	(159)
文学常识	(160)
背景库	(160)
资料馆	(160)
课文最佳解读	(160)
文章主旨	(160)
析难点,提能力	(162)
结构导图	(162)
文言现象汇总	(162)
疑难解析	(163)
写作特色	(163)
阅读对对碰	(163)
教材习题答案	(164)
23* 隆中对	(165)
文学常识	(166)
名人堂	(166)
背景库	(166)
课文最佳解读	(166)
文章主旨	(166)
析难点,提能力	(170)
结构导图	(170)
文言现象汇总	(170)
疑难解析	(171)

写作特色	(171)
教材习题答案	(171)
24* 出师表	(172)
文学常识	(173)
名人堂	(173)
背景库	(173)
资料馆	(173)
课文最佳解读	(173)
文章主旨	(173)
析难点,提能力	(177)
结构导图	(177)
文言现象汇总	(177)
疑难解析	(178)
写作特色	(178)
教材习题答案	(178)
25 词五首	(179)
文学常识	(180)
名人堂	(180)
课文最佳解读	(180)
望江南	(180)
文章主旨	(180)
渔家傲 秋思	(181)
文章主旨	(181)
江城子 密州出猎	(182)
文章主旨	(182)
武陵春	(183)
文章主旨	(183)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	(184)
文章主旨	(184)
析难点,提能力	(185)
结构导图	(185)
疑难解析	(185)
写作特色	(186)
阅读对对碰	(186)
教材习题答案	(187)
写作·口语交际·综合性学习	(188)
课外古诗词鉴赏	(190)
名著导读	(194)



第一单元 吟颂自然物语

① 沁园春 雪

开讲白

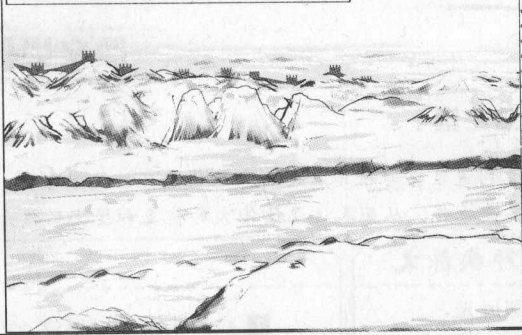
雪，冰清玉洁，是情趣的寄托，是人格的化身。毛泽东对雪情有独钟，时有咏雪之佳词丽句。让我们追随伟人的脚步，敞开心扉，尽情解读诗人笔下那飞扬的冬雪，去品味冬雪覆盖下广袤的原野所承载的风流人物吧！

漫画解课文

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

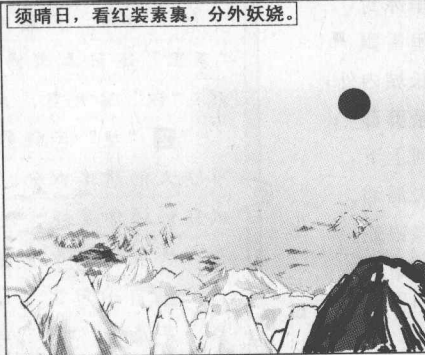


望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

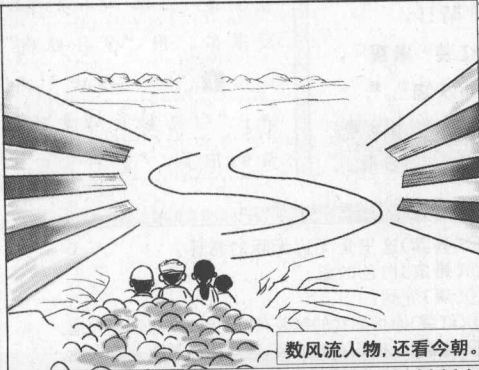


群山好像舞动的银蛇，高原上的丘陵好像许多白象在奔跑，好像都要跟天公一比高低。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。



如此美丽的江山曾倾倒无数英雄豪杰，只是他们稍欠文采风流。



数风流人物，还看今朝。

文学常识

名人堂

毛泽东(1893—1976),湖南湘潭人。伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家,也是一位伟大的诗人、书法家。毛泽东的词作有着博大精深的思想内涵。诗词雄浑豪迈、气势宏伟,堪称当代豪放诗风的代表。主要作品收入《毛泽东选集》《毛泽东文集》《毛泽东诗词集》。

背景库

本词作于1936年2月。在粉碎了敌人的第五

次“围剿”后,毛泽东准备率领红一方面军进行东征。在这次东征中,陕北清涧县适逢大雪,毛泽东登海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,欣赏“北国风光”,面对苍茫大地,胸中豪情激荡,过后写下了这首词。此词于1940年发表后,在重庆乃至全国都引起了巨大反响。在这首词里,毛泽东以文人的气质和无产阶级革命家的胸怀与气魄征服了大后方的民众,甚至他的敌人。

课文最佳解读

文章主旨

这首词通过描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了作者对祖国壮丽河山的热爱之情,从而表达了他伟大的抱负和坚定的信念。

老师讲课文

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。^❶
望长城内外,
惟余莽莽^❷;
大河上下,
顿失滔滔。
山舞银蛇,
原驰蜡象^❸,
欲与天公试
比高。^❹
须^❺晴日,
看红装素裹^❻,
分外妖娆^❼。^❽

上片:描写北国雪景,展现了祖国山河的壮丽。

我来马点评

❶ 先声夺人,以罕见的气魄创造了少有的宏大境界,把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国”点明描写的地域;“千里”“万里”运用互文修辞手法,给人以纵深广袤之感;“封”写地面,展露凝然;“飘”写天空,尽显轻盈。一静一动,动静结合,威猛雄奇。

❷ “望”字统领下文至“欲与天公试比高”,有登高远眺的意思,并有很大的想像成分。“望”到了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观,这些也正是祖国的象征。这里的描写既有远景又有近景;既有动景也有静景;既有比喻、拟人,也有对偶、夸张。

❸ 前十句写了眼前的实景,而这三句则是想像中雪后晴日当空的景象,是虚写。“看”与“望”相互照应,用字的变换,更显天朗气清。“红装素裹”,把江山美景比做少女的衣装,形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象。用“分外妖娆”结束上片,赞美的激情溢于言表。

❹ “江山如此多娇”水上,总结上片的美景,对“北国风光”作总评;“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄人物的评论,抒发作者的抱负。“江山”一语双关,与上片中的“长城”“大河”相融合,具有

字词语

- ❶ [莽莽]这里是无边无际的意思。
- ❷ [蜡象]白色的象。
- ❸ [须]等到。
- ❹ [红装]原指妇女的艳装,这里指红日照耀着大地。
- ❺ [素裹]原指妇女的淡装,这里指白雪覆盖着大地。
- ❻ [妖娆(ráo)]娇艳美好。

字词语

“莽莽”与“茫茫”。“莽莽”本形容草木茂盛,如“杂草莽莽”;后多形容原野辽阔,无边无际,如“莽莽雪原”。“茫茫”则形容水、雾、草原、路途等没有边际,看不清楚,使用范围比“莽莽”广,如“白雾茫茫”“茫茫大海”“前途茫茫”。

绕(rào)环绕
饶(ráo)饶恕
挠(náo)百折不挠



老师读课文

江山如此多娇，
引无数英雄竞
折腰^①。[■]
惜秦皇汉武，[■]
略输^②文采^③；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄^④，
成吉思汗，
只识弯弓^⑤射
大雕^⑥。[■]

下片：纵论历史英雄，
表现了词人作为革命领袖
的伟大抱负和坚定信念。

我来写点评

画龙点睛之意。一个“竞”字，写出了英雄之间激烈的争斗，写尽了一代英雄的相继崛起。

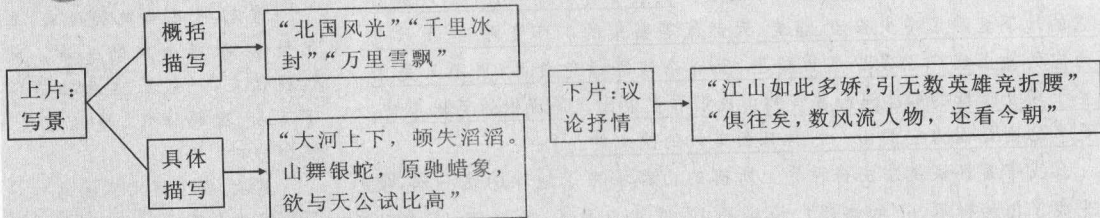
5 “惜”字定下对历代英雄人物评论的基调，饱含惋惜之情而又有批判之意，洋溢着雄视千古的革命豪情。

6 这几句纵贯几千年，再一次展现了作者作为革命领袖的豪迈情怀，再一次表现出作者“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的英雄气概。以“惜”字总领七个句子，展开对历代英雄人物的评论，措辞极有分寸。①“惜”包含了褒扬之意，肯定了秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等历史上杰出的英雄人物对中国历史发展的巨大影响；②“惜”字又委婉地指出历代帝王的不及，批评他们短于文治，个人的文学才华欠缺——“略输文采”“稍逊风骚”，而“只识”二字更合嘲讽之意，表明成吉思汗只恃武功而不知文治——可见，作者对五位英雄人物的评价又略有区别；③“惜”字包含后来者居上的伟大气概。

7 “俱往矣”三字，将中国封建社会的历史一笔带过，转向作者所处的当今时代，点出全词“数风流人物，还看今朝”的主题。这三句主要是作者自指，即抒发了作者作为革命家的伟大抱负。

析难点，提能力

结构导图



字词语源

- ①〔折(zhē)腰〕鞠躬，倾倒。
- ②〔输〕和下文的“逊”，都是差、失的意思。
- ③〔文采〕和下文的“风骚”，本指辞藻。这里用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。风骚，原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。
- ④〔一代天骄〕指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略语。
- ⑤〔弯弓〕拉弓。
- ⑥〔雕〕一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易射中，古人常用“射雕”来比喻善射。
- ⑦〔俱〕都。
- ⑧〔风流人物〕这里指能建功立业的英雄人物。

字词语源

“折”有三个读音：在“折本”“折秤”“折耗”中读 shé；在“折箩”“折腾”中读 zhē；在“折叠”“折中”“折服”“折旧”“折扣”等中读 zhé。

“风流”一词有多重意义，褒贬各不同，如：(1)(褒义)有功绩而又有文采的；英俊杰出的人：数风流人物，还看今朝。(2)(褒义)有才学而不拘泥于礼法：风流才子/风流倜傥。(3)(中性)跟男女间情爱有关的：风流案件/风流韵事。(4)(贬义)轻浮放荡：风流女人。

疑难解析

秦皇汉武、唐宗宋祖在历史上是被人们顶礼膜拜的英雄人物,但作者却一反常论,对他们作了翻新的评价。你怎样认识作者的这种评价呢?

从文本的角度来看,作者对历史人物的评价以“惜”字为统领,定下了评价的基调:“惜”中含褒,肯定了历史上杰出的英雄人物对中国历史发展的巨大影响;“惜”中有贬,委婉地指出历代帝王的不足,批评他们短于文治,个人的文学才华欠缺。“惜”中寓志,蕴涵后来者居上的气概,以及超越历代英雄人物的自信。有了作者对这些英雄人物的评价这一铺垫,下文的“数风流人物,还看今朝”就水到渠成了。

从作者本人的能力与见识上来看,首先,作者与这些历史英雄,都是站在时代风头浪尖上的人物,是对时势要担负责任的领导者,这种身份的相似性使作者自信地与历史英雄作比较。其次,作者自身的修养及能力也真正地显示出了后来者居上的气概。

写作特色

1. 写景、议论、抒情有机结合,浑然一体。

全词写景与评论、抒情紧密关联,相互映衬,使主

题鲜明突出,从而收到了强烈的艺术效果,有极强的感染力。

2. 语言凝练、贴切,极富表现力。

全词仅 114 个字,就清晰地勾画出一幅北国风光图,极有分寸地评论了上下几千年的历史人物,字里行间又蕴涵着丰富的感情及韵味。

关键词	特点
“望”	既准确地描绘了诗人观察景物的位置,又有力地领起以下各句的景物描写
动词:“封”“飘” “舞”“驰”	形象贴切
形容词:“银”“蜡” “红”“素”	色彩鲜明
副词:“惟”“顿” “略”“稍”	十分贴切,增强了词的表现力
叠词:“莽莽”“滔滔”	表达了一种磅礴的气势

词中还运用了比喻、借代、对偶等多种修辞手法,使文字更生动,表意更非凡。

阅读对对碰

陕北的山 祁玉江

①陕北真是一个神奇而美妙的地方。说它神奇而美妙,并不只是因为它的地下埋藏了多少石油、煤炭、天然气等富集的矿产资源,也不只是因为它的地上盛产了多少瓜果梨枣、五谷杂粮等绿色食品,更不只是因为生于斯长于斯的那些淳朴善良的山民们和世世代代涌现出的英雄人物,而更多的则是因为它的山——神奇而美妙的陕北的山!

②我常常怀疑造物主将世界上所有的山都堆在了地球的这一隅,使陕北成了山的世界、山的海洋!抬头是山,低头也是山;吃的是山,住的还是山。山是生存在这片广袤大地上的人们的物质和精神寄托,是取之不尽、用之不竭的生命源泉。

③我生在陕北,长在陕北,曾经和陕北的山零距离地亲吻过。在这茫茫的大山深处,我扶过犁,拾过粪;吞过糠,咽过菜;淌过汗,流过泪。一切都是那么无助,那么渺茫。我对生我养我的陕北的山,鄙视过,厌倦过,一度竟然埋怨起我的祖先为什么不把自己定居在广阔的平原上、浩瀚的大海边、秀丽的江南间,而偏偏要将家安在这贫瘠清苦偏远落后的千山万壑中,使得日后的子孙们在这里永远地受苦受难,千回百转走不出大山,享受不到山外精彩世界的生活!我甚至怨恨大山,诅咒大山,盼望有一天天崩地裂,将这茫茫大山夷为平地;或者乞求上苍有朝一日将这些绵绵山峦搬到天的尽头,使这里的人们再也不要受苦受难了。

中考解题公式

分析概括作者在文中的观点态度

首先,一定要统观全文,立足整体,把握全文的主旨。阅读现代文,一般应重点把握以下三点:理解语义、筛选信息、综合分析。

其次,要了解文章的写作背景和写作意图。一般说来,选文的标题、文中的有关语句、文末所注的时间、试题中的题干等等往往隐含有这方面的信息。

第三,要重视对重要句子的分析。比如记叙类文章中议论、抒情的句子,议论文及抒情散文中的中心句、过渡句,文章中反复出现的句子、总结性的语句,文章的开头和结尾等,常常直接或间接地包含着作者的观点。

使这里的人们再也不要受苦受难了。



④但是现在想来,我那时是多么的无知,多么的任性,多么的忘本!如果当初没有汲取大山的营养,没有经过大山的磨砺,没有遵循大山的教诲,我不可能体格健壮、意志顽强,更不可能走出大山。

⑤当你登上高高的山巅,举目四望,视野所及,苍苍茫茫,一望无际。那数不清的梁峁(mǎo),千姿百态,形状各异,像条条巨蟒,像只只雄狮,像头头大象,像个个巨人……盘踞在这广袤的黄土高原上,正蓄势待发。那层峦叠嶂的山脉,仿佛是大海的波涛,一浪接着一浪,汹涌不退,大有排山倒海之势。总之,任凭你怎么想像,想像什么就是什么。

⑥陕北的山胸襟开阔,无私无畏,可以容纳世界的一切,包容人间万象。如果你走错了路,做错了事,它并不记恨你、抛弃你,依然像慈祥的母亲一样,紧紧地把你揽在怀里,教育你、鼓励你、引领你重新振作精神,在人生的道路上继续前进。夜晚,睡在大山里就像睡在慈母的怀抱一样,是那样的温馨,那样的甜蜜。

⑦如果你坐在高高的山巅,细细地观察,认真地品味,这广袤的高原就像一泓清澈的湖水,一尘不染。没有喧闹,没有嘈杂,一片寂静,远处偶尔传来几声鸡鸣、狗吠、鸟叫、机器声,升腾起几缕袅袅炊烟,使空旷寂静的大山显得更加静寂。如果你疲惫了,烦恼了,不妨走进大山,走上这高高的山梁,在那儿坐一坐,歇一歇,躺一躺,吸一吸清新的空气,接受一下山风的抚摸,你的精神会顿时为之一振,心灵得到了净化,一切疲倦和烦恼早已抛到九霄云外,蓦然有一种返璞归真的感觉。

⑧我忽然明白了,陕北这块贫瘠的土地上,为什么走出了像李自成、刘志丹、谢子长这样的无数英雄豪杰和革命志士;为什么产生了那么多悲欢离合的动人故事和百唱不厌的像《走西口》《东方红》等信天游歌曲;为什么毛泽东主席将长征的落脚点、抗日战争的出发点、解放战争的总后方选在了陕北,而且在这里一住就是13年;为什么陕北人是那样的豪放,那样的淳朴,那样的勤劳,那样的坚强!

(选自2009年4月13日《人民日报》,有改动)

1. 第①段画横线部分强调的重点是什么?

2. 结合具体语境,回答下面的问题。

(1)睡在大山里,为什么“就像睡在慈母的怀抱一样”,让人感到“温馨”而“甜蜜”?

(2)走进大山,心灵为什么会得到“净化”?

3. 文章第③段写对山的鄙视、厌倦和怨恨,有什么作用?

4. 结尾的四句“为什么……”表明了作者怎样的感悟?请联系全文加以概括。

“阅读对对碰”答案

1. 神奇而美妙的陕北的山(或:陕北的山)。

2. (1)因为陕北的山胸襟开阔,无私无畏,包容一切。

(2)因为陕北的山纯净、寂静,能够涤荡人的心胸,使人忘却烦恼和忧愁,心灵变得纯洁。

3. 这是运用欲扬先抑(先抑后扬)的手法,为了更加强烈地表达对陕北的山的赞美之情。

4. 陕北的一切都是陕北的山养育和熏陶的结果。或:陕北的山是他们物质和精神的寄托(生命的源泉)。

教材习题答案

一、诗人笔下的北国雪景,空间极其广阔,景色极为壮丽,令人感受到诗人豪迈的胸怀,雄伟的气魄,对祖国山河的热爱。

二、略。【点拨】结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命来理解。要认识诗人对所“惜”历史人物的批判态度。可以说,这些人物都是历史人物中的杰出者,对中国历史有过重大影响,但他们又都短于“文治”,个人才华也颇有欠缺,这是诗人对这些英雄人物的委婉批评。要感受“俱往矣,数风流人物,还看今朝”所具有的后来者居上的气概,理

解诗人的自信、自励和抱负。

三、《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》都描写了雪景,具有雄壮的气势,豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现了工农红军一往无前的战斗气概。前者上片写景下片议论,后者上片写景下片叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有诗人的想像;后者写的是南国雪景,虽有气势而难与前者相比,只是展现眼前的实景。

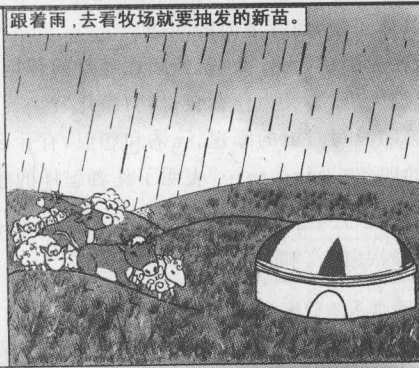
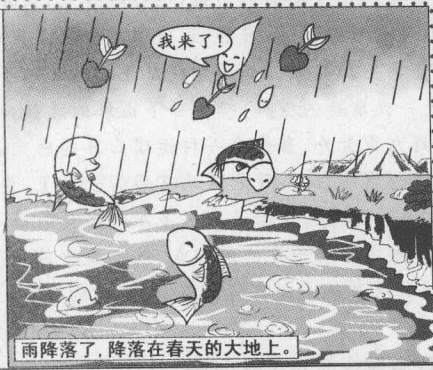
② 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

开 篇 白

雨，淅淅沥沥，飘飘洒洒，轻轻柔柔地投入大地的怀抱，滋润着万物。她似乎变得富有灵性，在你的发丝上跳着欢快的舞蹈，在你的脸颊上调皮地亲吻，在你的耳际温柔地说着悄悄话。她在说什么呢？嘘，安静倾耳聆听。

漫
画
解
课
文





文学常识

名人堂

郑愁予,台湾诗人。重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《燕人行》《雪的可能》《蒺藜刹那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等 14 种。他的

成名作《错误》(1954)在台湾首次发表时,因该诗的最后两句“我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人,是个过客”,一时间整个台湾岛都在传诵“达达的马蹄”之声。

课文最佳解读

文章主旨

诗人采用拟人的手法,让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”被诗人赋予生命的灵性,使人觉得亲切可爱。

老师读课文

(雨说:四月已在大地上等待久了……)^①

等待久了的田圃^②跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞^③着游鱼

小溪渐渐喑哑^④歌不成调子

雨说,我来了,我来探访四月的大地^⑤

第一部分:春雨来临前的序幕,点明时间和背景。

我来了,我走得很轻,而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起^⑥

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了,雷电不喧嚷^⑦,风也不拥挤^⑧

当我临近的时候你们也许知悉了

可别打开油伞将我抗拒

别关起你的门窗,放下你的帘子

别忙着披蓑衣,急着戴斗笠^⑨

雨说:我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼^⑩

我来写点评

1 首行放在括号里,仿佛是幕布开启时的话外音,预示了雨的“出场”,又使人感到某种久久的期待和强烈的愿望。

2 这里诗人选取了“田圃”“牧场”“鱼塘”和“小溪”四个典型意象来描绘大地万物对春雨的热切期盼。就在这种期盼下,“雨说,我来了,我来探访四月的大地”。“好雨知时节,当春乃发生”——这“雨”,依然是一位春天的使者,爱的天使。

3 “走得很轻”,并且“温声细语”,充分展示了春雨轻柔的特点。“把天地织在一起”表明雨对大地的博爱,对所有儿童的博大的爱。

4 “又甜又准”表现了雨对每一个孩子的熟悉和亲昵。“不喧嚷”“不拥挤”突显了雨来得静悄悄,表明它关爱孩子们而生怕惊扰他们。

5 “打开油伞”“关起门窗”“放下帘子”“披蓑戴笠”,都是人们“拒绝”雨的行

字词语

①〔田圃(pǔ)〕种植蔬菜、花草、瓜果的田地。

②〔留滞(zhì)〕即滞留,停留不流通。

③〔喑(yīn)哑〕嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。喑,嗓子哑,不能出声。

④〔喧嚷〕(好些人)大声地叫或说。

⑤〔洗礼〕基督教接受人教者举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额上,或让受洗人身体浸在水里,表示洗净过去的罪恶。

字词语

〔音(yīn)〕万马齐喑
〔谄(ān)〕谄熟

〔喧(xuān)〕喧闹
〔喧(xuān)〕寒喧