



巧嫁女

# 巧 嫁 女

吴 福 林      编 文

朱 新 昌      绘 画

江 苏 人 民 出 版 社

责任编辑 李毓琦

巧 嫁 女

---

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 常州人民印刷厂印刷

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷 印数1—226,000册

---

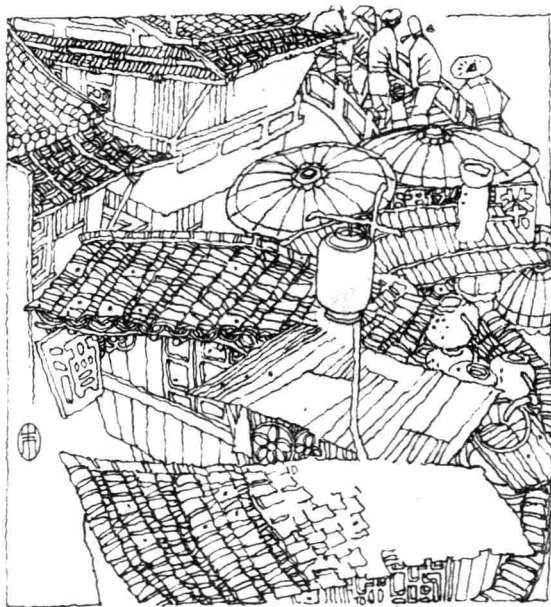
书号：8100·3·647 每册：0.09 元

## 内 容 提 要

徐端本，字廷直，号痴翁，是明代中期活动在南京的一位著名画家。他善画山水、人物、花木、竹石、艺术价值很高。可惜流传下来的极少。当时，他就住在南京朝天宫冶城山脚。相传他只有一个独生女儿，而婿贫不能娶。他便与女婿约定，要女婿在元夜略具只鸡斗酒，到时来饮。到了元夜，他又哄着妻、女上街看灯，就借看灯的机会，把女儿送至女婿家，给他们完了婚。后来又补送妆奁，全是平生诗画。这段徐端本巧嫁女儿的事，成为文人佳话流传后世。



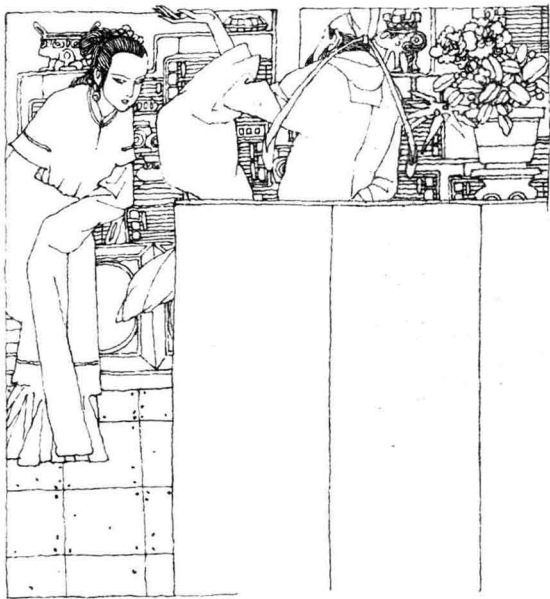
1 明代中叶。  
升州路上自东而西  
走过来一头牛。牛  
背上坐着一位中年  
男子。他身穿白布  
袍，头戴方斗笠，  
鬓边插着花。牛慢  
步前行，他鼓掌讴  
吟，旁若无人。



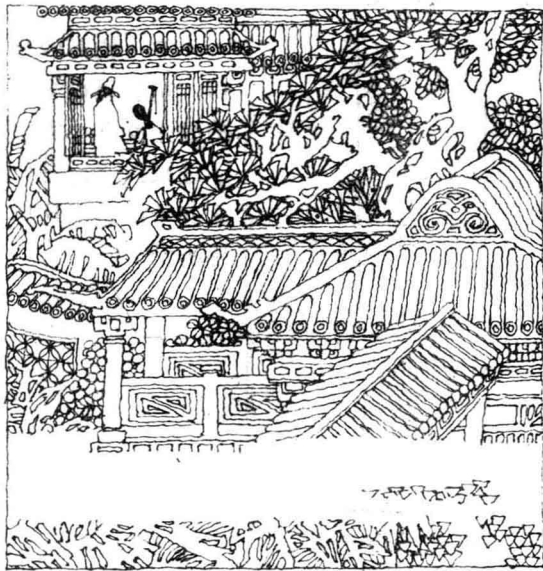
2 路旁行人，不知情的，都很惊奇。一位好事者介绍说：“他叫徐端本，是一位著名的画家。家就住在前边朝天宫卧痴楼。哦，他很聪颖，画得一手好画，看上去却象个呆子，我们都喊他史痴，或者叫他痴仙。”



3 另一人热情地说：“我听这一带人说，他从小就很痴呆，连话都不会说，一直到十七岁的时候才能说话。就是喜欢画画，山水人物花木竹石样样画得好。”



4 回到家中，徐端本喊来爱姬白云：“今日去友人家，面对青溪，闲谈颇得雅趣，为古曲《青溪小姑娘》谱得新章，你可去拿了琵琶来，试弹一曲。”



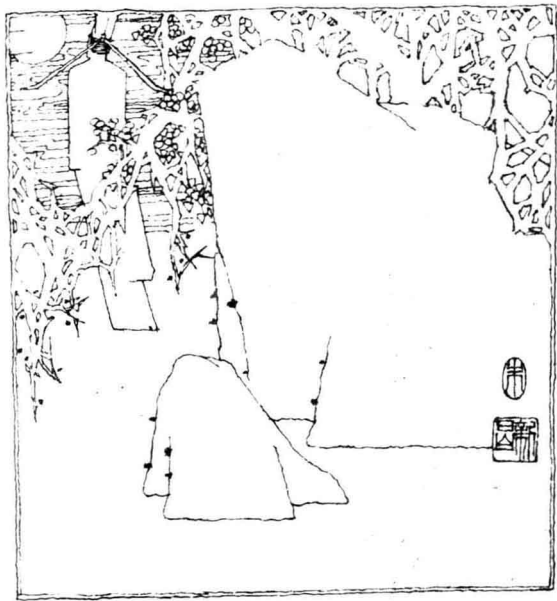
5 徐端本击  
着节拍，白云看着  
工尺谱，弹奏起琵  
琶。



6 悦耳的琴声，招惹得徐端本的独生女儿小霞走了进来：“这是什么曲子，怎么这样好听？”



7 徐端本告诉女儿：“这是流传于刘宋时期的一首神弦歌，名叫《青溪小姑娘》，现在青溪中桥还有青溪小姑娘庙在。”



8 小霞一听，非要父亲讲讲青溪小姑的来龙去脉。徐端本兴致勃勃地讲了起来：“从前，有个会稽赵文韶，曾经住在青溪边上。一个秋夜，月光如水，他走到庭院，引起思乡情绪，不禁唱起歌来。歌声异常哀怨。

9 “这时忽然走来一个十八九岁女郎，后面随了两个婢女。女郎启口道：‘闻君歌声，故来相诣，岂能为一曲邪？’赵文韶即兴又唱了一首。



10 “那女郎  
听得动情，让婢女  
取了箜篌来，自弹  
自唱：‘日暮风吹，  
叶落依枝。丹心寸  
意，愁君未知……’  
歌声极为婉转悦  
耳。





11 “歌声传情。两人竟然产生了感情。月儿偏西，两人不得不离别时，两情依依。女郎除下了发上的金簪，含情脉脉地赠给了赵文韶。赵文韶也从怀中掏出银碗和白琉璃匕回赠。



12 “第二天，  
赵文韶总感到心神  
不宁，就走出家门，  
沿着青溪河边走  
去，不觉来到青溪  
庙前。”



13 他随步走进庙里歇脚，却发现青溪小姑神象竟是昨夜月下会见的女郎？那银碗和白琉璃匕还在那神座上哩！”