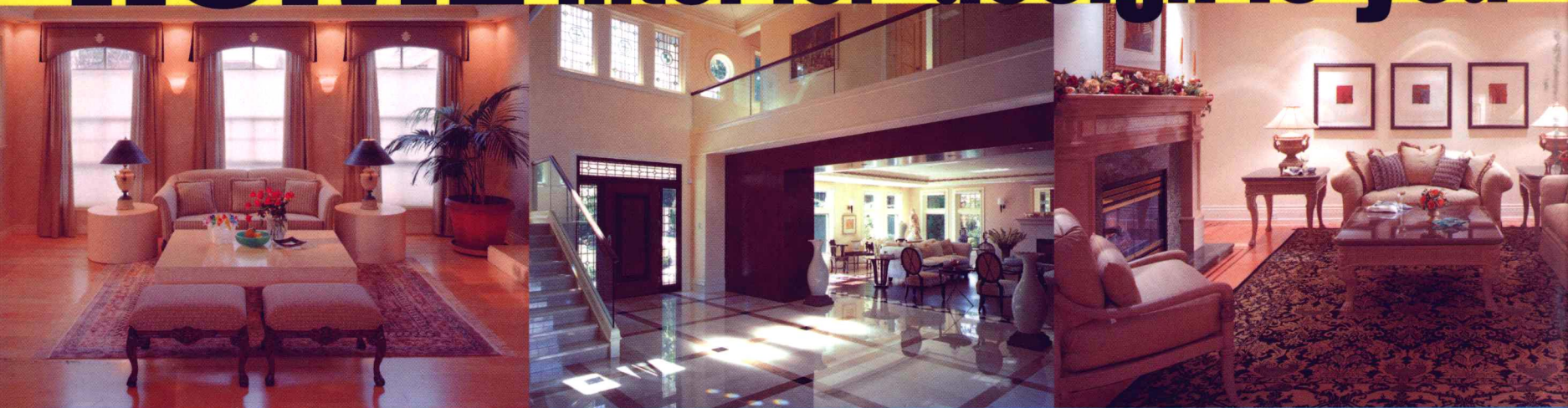


Joey Chan 的室内设计哲学

居如其人

贝思出版有限公司 汇编

HOME interior design is you



辽宁科学技术出版社

居如其人

贝思出版有限公司 汇编

曾琳 高达 主编
高健 金品卓 译

HOME interior design is you

图书在版编目(CIP)数据

居如其人: Joey Chan的室内设计哲学 / 贝思出版
有限公司汇编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5381-6655-2

I. ①居… II. ①贝… III. ①住宅-室内设计 IV.
①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第170053号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 广州泽美印业有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 283mmx242mm

印 张: 13

插 页: 4

字 数: 50千字

出版时间: 2010年11月第1版

印刷时间: 2010年11月第1次印刷

责任编辑: 郭 健

特邀编辑: 吴嘉慧

封面设计: 梁佩琼

版式设计: 梁佩琼

责任校对: 耿 琢

书 号: ISBN 978-7-5381-6655-2

定 价: 200.00元

联系电话: 024-23284536 13898842023

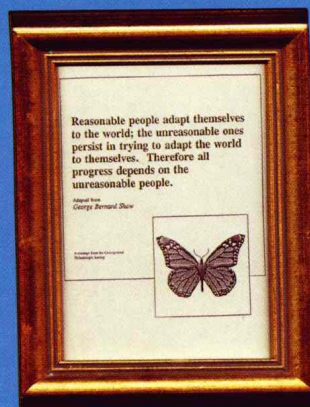
邮购热线: 024-23284502

E-mail: rainbow_editor@163.com

<http://www.lnkj.com.cn>

按常理，人们总会跟随着世界的步伐走；
而逆常理的人们却努力让世界跟着自己走。
最终，世界的进程，便取决于这些“逆常理”的人。

萧伯纳



这一份礼物是由Joey在加拿大的一位客户所送，它使Joey深受启发。

**"Reasonable people adapt themselves to the world.
Unreasonable people attempt to adapt the world to themselves.
All progress, therefore, depends on unreasonable people."**

George Bernard Shaw

目录

我觉得每一个家，总有属于自己的灵魂、性格，有自己的家庭成员和生活习惯；而最重要的，是那一份独一无二的特质，这也是我对家的定义[6页]。

纵使有着长年累月为人设计家居的经验，我依旧坚持着不断学习新事物的态度，正因为每一个家对我来说都是与众不同的，我和这些客户也成了朋友[24页]。

这些对“家”的想法，驱使我想写一本书。不过最主要的，还是因为我想与同行和家人分享自己的工作经验和成果。

同时，我想让这个时代的年轻人，能因为这本书去考虑成为一个室内设计师。我愿透过这些设计例子，以设计者的角度将我的设计经验与大众分享。

每次当我进行一个设计项目，在可能的情况下，我都会强调每一个空间的独特性，并恪守我对室内设计的一些原则[46页]。另外，我认为设计的第一印象[60页]是重要的。我也希望在建造的过程里，能突显空间的优势，将它的不足之处加以隐藏，并借着色彩的应用[84页]，为空间营造出不同的感觉。在处理空间的比例方面，Frank Lloyd Wright一直是我的偶像。他深信并讲究人与空间的关系，而且主张在室内空间必须注入自然的元素。

除了打造一个全新的家，我也会为客户做家居翻新[92页]的项目。平日我非常喜

欢逛家具店[116页]，在一个旧有的环境注入一些新的家具，也喜欢把新与旧的家具配合[134页]，在视觉上作出一些崭新又悦目的效果。另外，我觉得墙壁与地板的色彩搭配[156页]是非常重要的，这会直接影响一个家的整体观感。

不过，我认为身为一位室内设计师，除了懂得分析建筑空间的关系，最重要的，还是要与客人作良好的沟通，来聆听他们的需要。我也喜欢因应他们的生活，去设计与生活习惯配合的居所[180页]。户主亦需要拥有一个开放的思想态度，尝试去明白室内设计师的思想和动机。

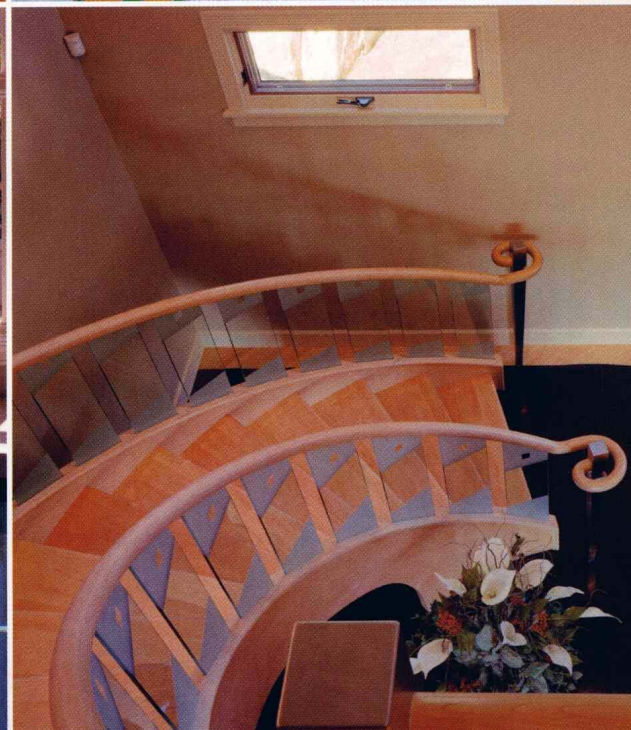
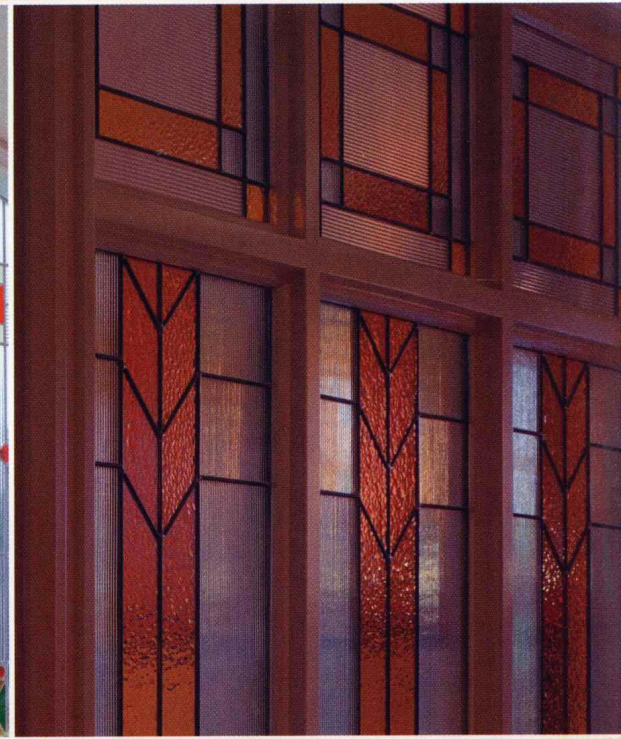
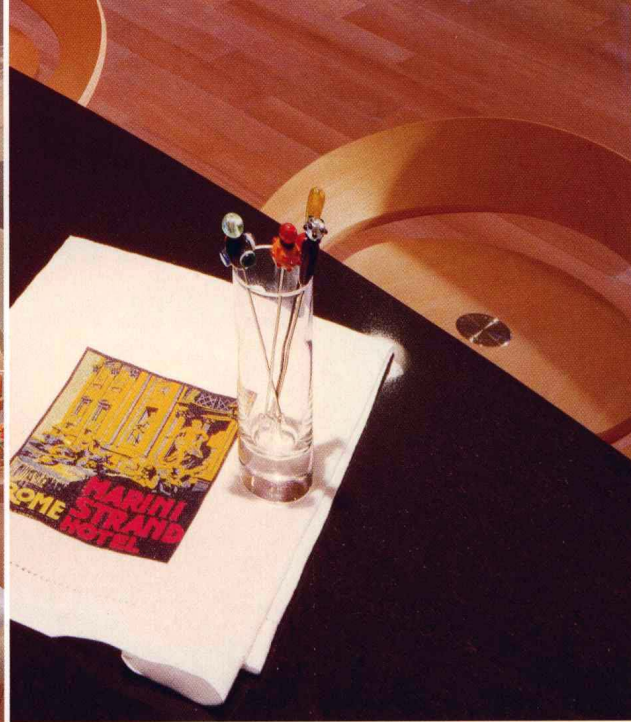
我的弟弟Matthew，还有一些朋友，在我撰写此书的过程中给我很多鼓励。还有我的挚友Richard，一直以来深信我能成为一个优秀的室内设计师。客户的信任和支持，也成为一股强大的推动力，促使我完成此书。

“按常理，人们总会跟随着世界的步伐走；而逆常理的人们却努力让世界跟着自己走。最终，世界的进程，便取决于这些‘逆常理’的人。”

这是我最喜欢的一段格言。也许正因为，我就是那些逆常理的人中的一分子。

谨将此书献给喜爱室内设计的，你。





家的定义

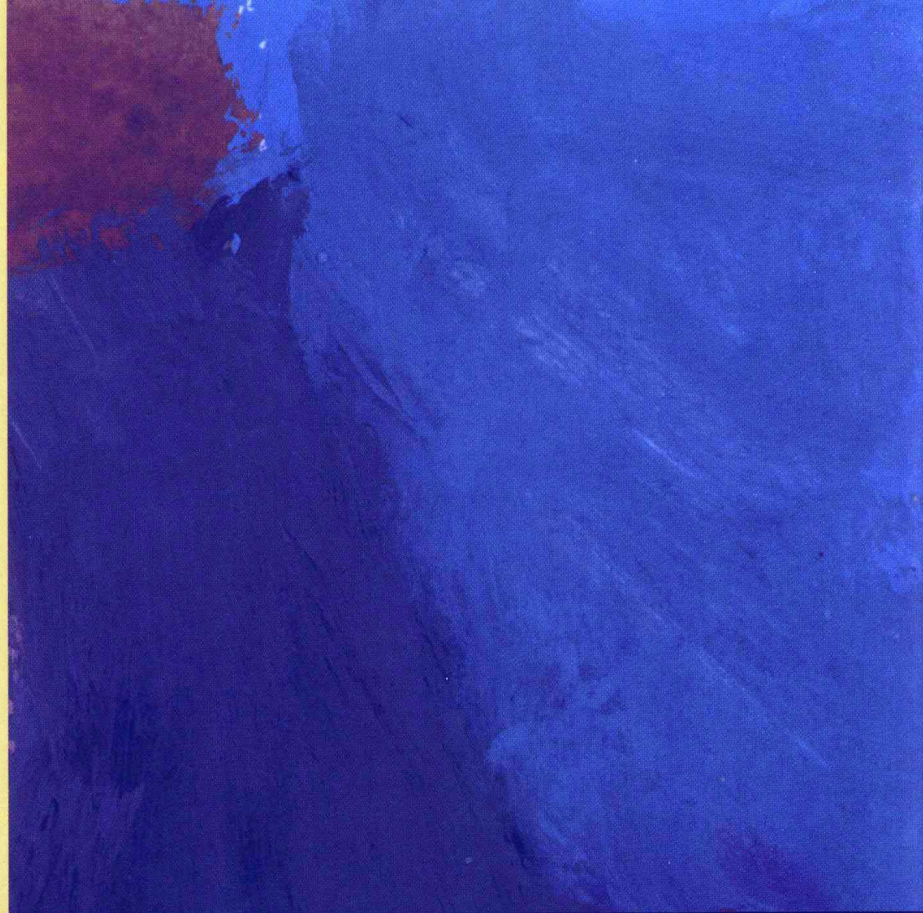
从心理的角度看，家能反映出屋主的处境、性格和喜好。首先，它代表了家庭的成员组合和状况。无论是单身、已婚、未有小孩、已有小孩，或与父母同住，从家的环境细节处皆能反映出来。它也反映了屋主会较关心其他家庭成员的需要，还是较看重自己的想法和喜好。

简单地说，若以设计方面为着眼点，这也像不同的人有不同的穿衣品位：以室内装潢的风格、颜色或图案来表达他内心的想法。生活在都市的人，都会到时装店买衣服，而每个人都希望自己看来是与众不同、是独特的。或者，有人甚至会到裁缝那里，为自己置一件量身订做的新衣，来突出自己，成了一个走在红地毯上的明星。而作为一个室内设计师，其实就好像为每一个人、每一个家庭精心打造一个合心意

的、独一无二的家。

作为一个设计师，有时也会把自己的人生经历、对家和生活的感受与体验、对生活细节的积累，不自觉地注入到自己的设计作品中。当然同时也会想，怎样的家、怎样的设计才是最适合客户的呢？怎样才能把设计做到最人性化，为客户缔造最舒适的生活环境呢？

设计师觉得一个设计的好坏，可以是否经得起时间的考验为准则，尤其是住宅设计，根本是没法骗人的。一个房子设计好了，所犯的毛病可能当时感觉不到，但当客户住进去了，一个星期或一个月过去，若在设计中有任何错失的地方，就会慢慢浮现出来。好的设计是要让客户即使住了十年、甚至是更长的时间，都会觉得舒适，而内部的装饰无须经过特别的维护和翻新，仍能保持设计的原貌。





差不多用上六年来设计这个家，也可说是设计师在设计生涯中花了最长时间装潢的一个居所。这一幢楼高四层的独立屋属当地受保护的建筑文物，本属一名爵士的故居。它几近1800平方米，附设阁楼，室内建筑面积也达1100余平方米。

当设计师第一次与这个新客户见面的时候，她见设计师比她还年轻一点，本怕设计师没有足够的设计经验，但她看过设计师不同的家居设计后，便聘请了设计师。屋主在家里排行第七，差不多每个周末，她的家人也会到她的家一起吃饭。由于屋主并不喜欢外出应酬，她要求屋内的配套必须充足，且要达到酒店级的水平。

有关设计风格的问题，设计师觉得由于屋主本身的年纪不大，并不适合一些太古典的设计，然而这间大宅也有逾百年的历史，设计师不想这间屋失却了它本来的特色，所以最后决定了以新古典作为这间大宅的设计风格。









客厅中心的一个中式几案，是设计师把一幅玻璃放在屋主一些珍藏古董的上方而成的。环顾一室，你可发现屋主喜爱的敦煌公仔、石湾陶瓷竟俯拾皆是。一些交叉图案，在不同的角落都能看到：例如在大理石地面、餐椅背、天花线等，这个延续的概念，使整个设计看来更统一，不同部分皆有所呼应。



因为这间屋属于建筑文物，根据当地政府的规定，其外观不能作任何改变，要保持1902年兴建的原貌。设计师在屋后面扩建和向下挖深了一层的空间来打造泳池、卡拉OK房、佣人房以及客房。