



广西美术
出版社

广陵李君碑

原拓颜真卿卿残碑

九真集法帖·原拓顏真卿殘碑

廣陵李君碑

图书在版编目 (CIP) 数据

原拓颜真卿残碑. 广陵李君碑/ (唐) 颜真卿书.
南宁: 广西美术出版社, 2002. 6
(九真集法帖)
ISBN 7-80674-213-1

I. 原... II. 颜... III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J-292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 027232 号

原拓颜真卿残碑
广陵李君碑

编委 萧菲 卫群
廖振斌 于光
秦卿

执行主编 于光

出版发行 广西美术出版社

印刷 广西区计委印刷厂

开本 890mm×1260mm 1/8

印张 5.25

出版日期 2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80674-213-1/J·188

定价 15.00 元

颜真卿，唐著名书法家。颜师古五世重孙。唐中宗景龙三年（709年）生。幼年丧父，家贫，乏纸笔，以黄土扫墙习学书字。开元年间举进士，累迁侍御史，秉性刚直，忤杨国忠。

颜真卿为书学宗统，各体皆备，而尤以楷书盖世，其气象足以仪表衰俗。朱文长《续书断》奉颜书为神品，康有为则称颜书“当以为第一”。其书如其人，刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺。其书点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，真所谓字外出力中藏棱也！大几尺咫，小亦方寸，皆贯忠义之节，明若日月而坚若金石。元气浑然，不复以姿媚为念，是深厚刚健壮美的典范。

《广陵李君碑》（《有唐茅山元靖先生广陵李君碑铭并序》），颜真卿撰并书。大历十二年立。吴崇休镌。碑在句容县茅山玉晨观。茅山，初名句曲山，为道教第八洞天福地。

李含光，晋陶景宏第五代传人，有道行，为帝王师，精三洞真法，唐书无传。有唐之世，茅山李元靖碑共二方：一为大历七年，柳识撰文，张从申行书，李阳冰篆额，题元靖先生茅山道士李含光碑。张从申、李阳冰皆有唐书学巨擘，该碑时人亦称之为“二绝碑”；又以碑曾立于紫阳观旁，是以又名“紫阳碑”。另一方，即为颜真卿撰文并书之“有唐茅山元靖先生广陵李君碑铭并序”碑。

颜真卿素好仙术，曾书撰《麻姑仙坛记》等碑。乾元二年，颜真卿以升州刺史充浙江西节度，与李含光有书信之交。十余年后，大历七年真卿至东京任湖州刺史。时含光已仙逝，颜真卿追怀故人，作此碑文，大历十二年镌立。

清王昶考此碑，约高一丈余，广三尺二寸五分，厚一尺四分，四面刻。前后各十九行，两侧各四行，行皆二十九字。正书。然于宋绍兴七年已断，不知何年毁去。乾隆年间，碑已糜碎。观中道人以残碑垒床支灶，砌地铺阶；附近居民亦供残石于书案。汪志伊闻讯，托徐彬、俞猷搜求之，得残石二十三片。拓为六十纸。时尚存一千四百余字，计完整之字七百六十六，残字正面三百六十一，侧面八十六，背面三百三十九。遂于玉晨观中筑石台排罩残石，钩勒补刻，筑石亭覆之。后又毁。至晚清，残石仅存数片矣。

此碑颇为时人称颂，谓与《颜氏家庙》碑笔法相同。诚如清王澐所评：“鲁公晚年所书碑，跌宕莫如《宋广平》，肃括莫如《家庙》，此碑风格正在《广平》、《家庙》之间，信是鲁公极笔。”（于光辑）

廣陵李君
碑銘并□
夫行湖州

刺史上柱

國

在廣陵江

刺史上柱 □ □ □ 國 □ 廣陵江

九真集去占

都人本姓

弘□□□

□皇帝庙

九真集法帖

都人本姓

都人本姓

北齊書

刻本

人
高祖

夏太
人高祖

凡真集去占

文疑陈 □ 国侍郎 □ □ 荣 □ □

九真集注

文疑陈
国侍郎
留

朝雷州司

□□□□

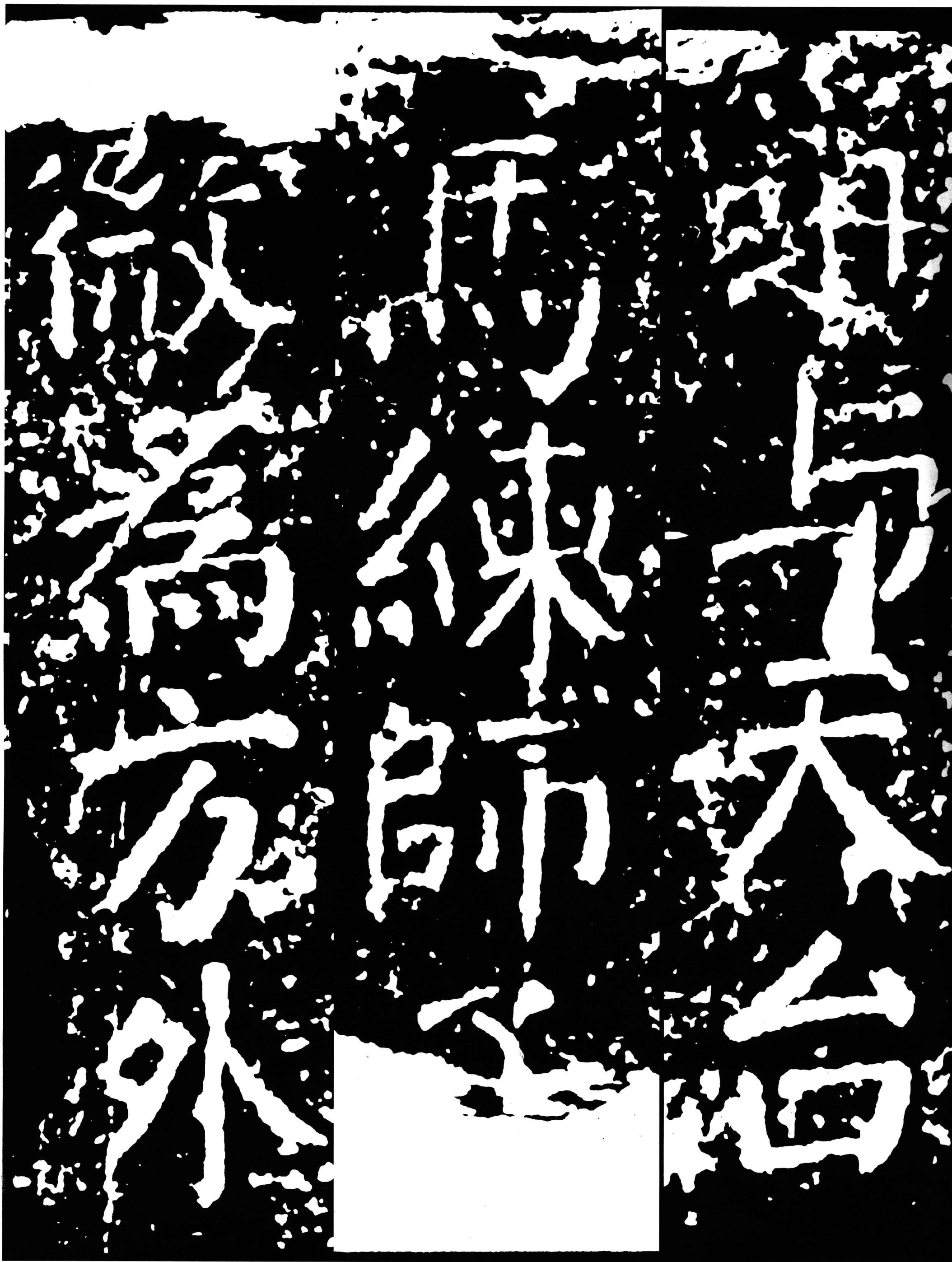
隐居以求

九真集去占



其□□□ 博学好古 雅□□□

九真集法帖



之□□□

先生母琅

邪□□□

九真集法帖

有德行先 孩提则□ 殊异睟日



九真集去占

独取□□ □天宝四 载冬□□

九真集法帖



足疾不任

科儀

散落請歸

足疾不任 科儀□□ 散落請歸

山真集去占

修葺乃□ 制诗及序 以饯之又

九真集法帖

