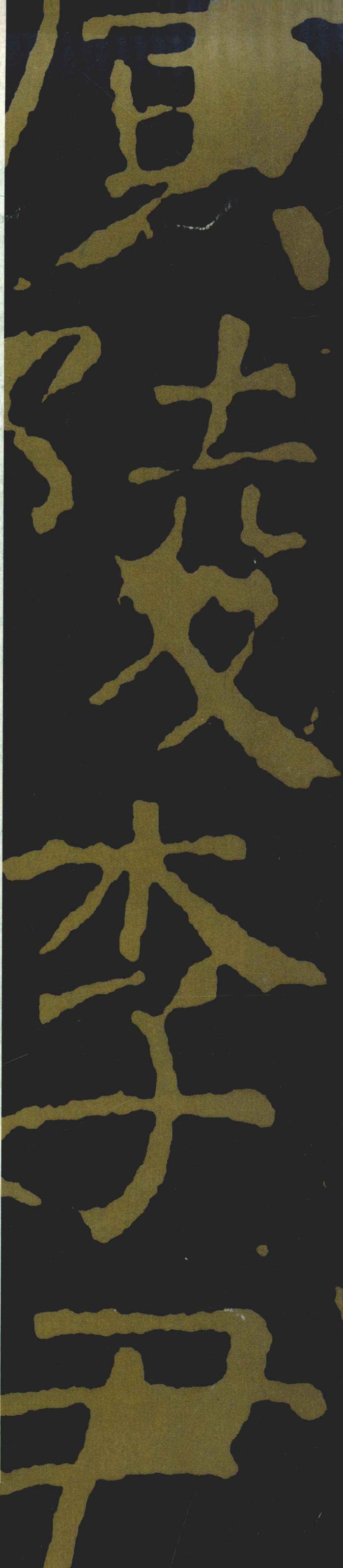


九真集  
法帖

广西美术  
出版社

广陵李君碑

原拓 颜真卿 残碑



九真集法帖 · 原拓颜真卿残碑

广陵李君碑

**图书在版编目 (C I P) 数据**

原拓颜真卿残碑. 广陵李君碑/ (唐) 颜真卿书.  
南宁: 广西美术出版社, 2002. 6  
(九真集法帖)  
ISBN 7 - 80674 - 213 - 1

I. 原… II. 颜… III. 楷书—碑帖—中国—唐代  
IV. J - 292. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027232 号

**原拓颜真卿残碑  
广陵李君碑**

---

编 委 萧 菲 卫 群  
廖振斌 于 光  
秦 卿  
执行主编 于 光  
出版发行 广西美术出版社  
印 刷 广西区计委印刷厂  
开 本 890mm×1260mm 1/8  
印 张 5. 25  
出版日期 2002 年 6 月第 1 版  
2002 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-80674-213-1/J · 188  
定 价 15. 00 元

颜真卿，唐著名书法家。颜师古五世重孙。唐中宗景龙三年（709年）生。幼年丧父，家贫，乏纸笔，以黄土扫墙习学书字。开元年间举进士，累迁侍御史，秉性刚直，忤杨国忠。

颜真卿为书学宗统，各体皆备，而尤以楷法盖世，其气象足以仪表衰俗。朱文长《续书断》奉颜书为神品，康有为则称颜书“当以为第一”。其书如其人，刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺。其书点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，真所谓字外出力中藏棱也！大几尺咫，小亦方寸，皆贯忠义之节，明若日月而坚若金石。元气浑然，不复以姿媚为念，是深厚刚健壮美的典范。

《广陵李君碑》（《有唐茅山元靖先生广陵李君碑铭并序》），颜真卿撰并书。大历十二年立。吴崇休镌。碑在句容县茅山玉晨观。茅山，初名勾曲山，为道教第八洞天福地。

李含光，晋陶景宏第五代传人，有道行，为帝王师，精三洞真法，唐书无传。有唐之世，茅山李元靖碑共二方：一为大历七年，柳识撰文，张从申行书，李阳冰篆额，题元靖先生茅山道士李含光碑。张从申、李阳冰皆有唐书学巨擘，该碑时人亦称之为“二绝碑”；又以碑曾立于紫阳观旁，是以又名“紫阳碑”。另一方，即为颜真卿撰文并书之“有唐茅山元靖先生广陵李君碑铭并序”碑。

颜真卿素好仙术，曾书撰《麻姑仙坛记》等碑。乾元二年，颜真卿以升州刺史充浙江西节度，与李含光有书信之交。十余年后，大历七年真卿至东京任湖州刺史。时含光已仙逝，颜真卿追怀故人，作此碑文，大历十二年镌立。

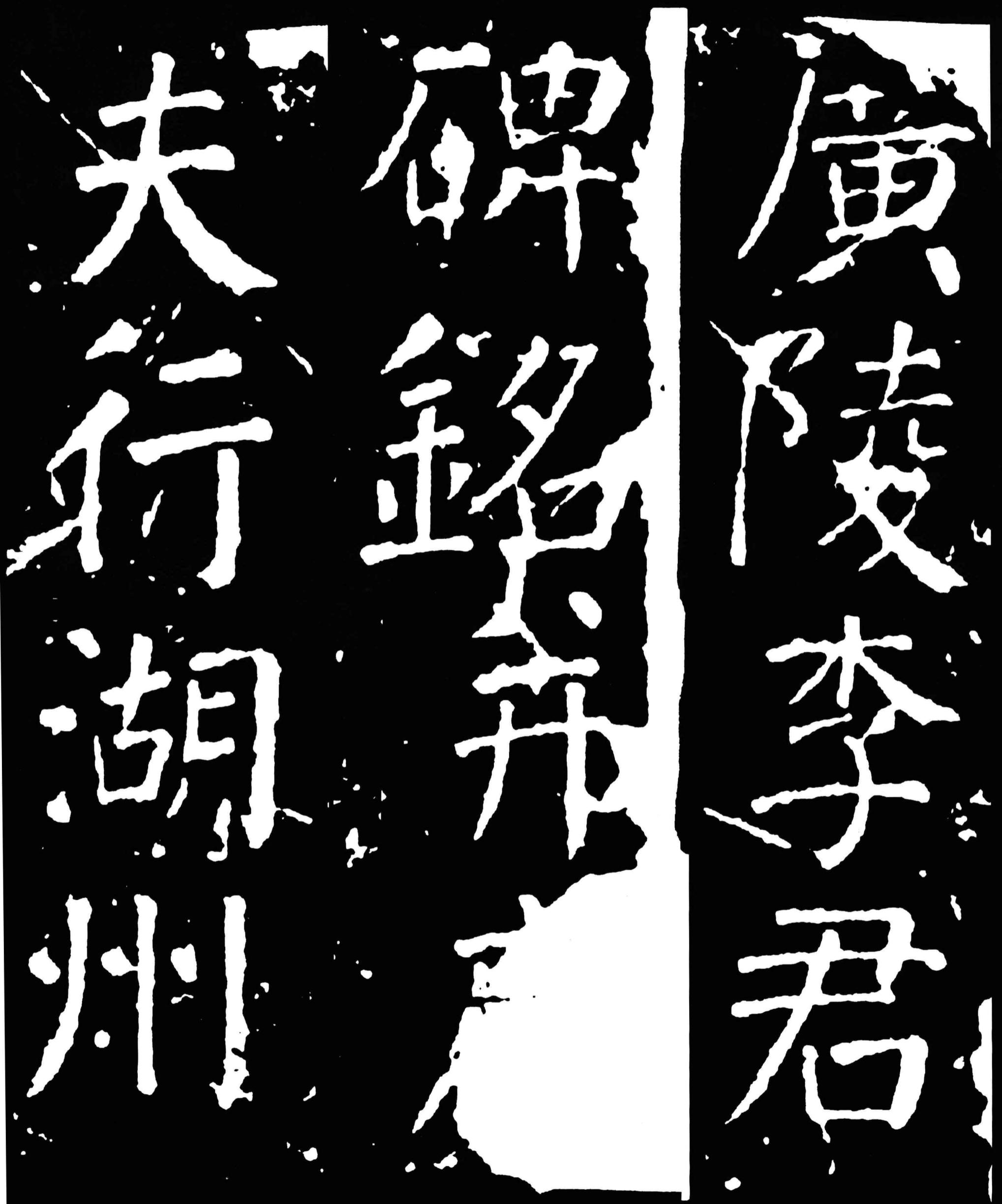
清王昶考此碑，约高一丈余，广三尺二寸五分，厚一尺四分，四面刻。前后各十九行，两侧各四行，行皆二十九字。正书。然于宋绍兴七年已断，不知何年毁去。乾隆年间，碑已糜碎。观中道人以残碑垒床支灶，砌地铺阶；附近居民亦供残石于书案。汪志伊闻讯，托徐彬、俞献搜求之，得残石二十三片。拓为六十纸。时尚存一千四百余字，计完整之字七百六十六，残字正面三百六十一，侧面八十六，背面三百三十九。遂于玉晨观中筑石台排罩残石，钩勒补刻，筑石亭覆之。后又毁。至晚清，残石仅存数片矣。

此碑颇为时人称颂，谓与《颜氏家庙》碑笔法相同。诚如清王澍所评：“鲁公晚年所书碑，跌宕莫如《宋广平》，肃括莫如《家庙》，此碑风格正在《广平》、《家庙》之间，信是鲁公极笔。”（于光辑）

广陵李君  
碑铭并□  
夫行湖州

大真集法中

2

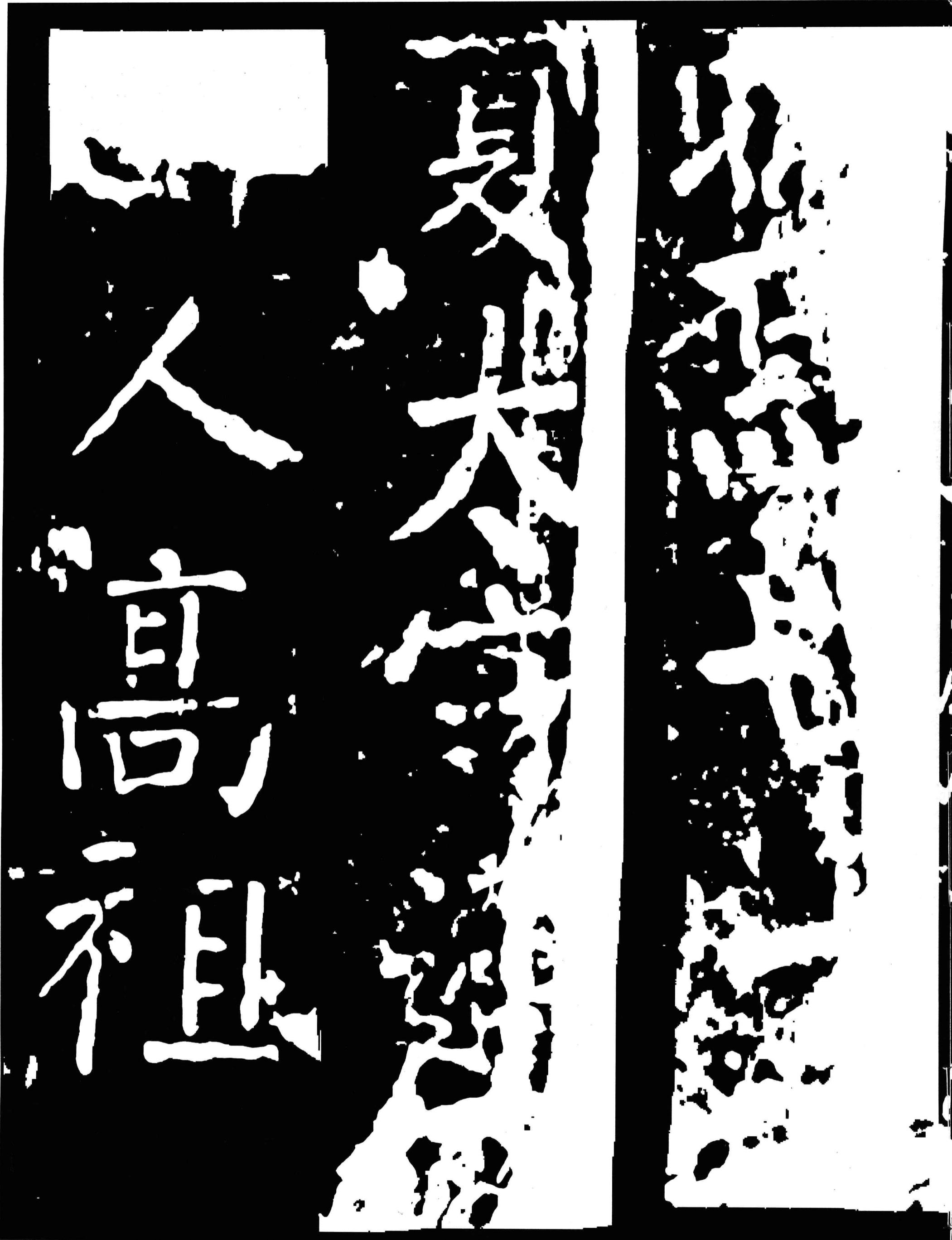




都人本姓 弘  
皇帝廟

大真集法中





夏太  
人高祖

文  
巍  
陈  
国  
侍  
郎  
荣

大  
真  
集  
法  
中

朝雷州司

□□□□

隱居以求

九真集去占



其□□□  
博学好古 雅□□□

力真集法中

往古  
時  
世  
好  
古

時

□与天台 马练师子 微为方外

The image is a high-contrast, black-and-white graphic. It features a large, central character '大' (big/large) in a bold, blocky font. This character is constructed from several smaller, more traditional-looking characters: '人' (person) on the left, '一' (one) above it, '口' (mouth) below '人', '十' (ten) to the right of '口', '木' (wood) further to the right, '水' (water) at the bottom right, and '火' (fire) at the bottom right. The entire composition is set against a dark background that is heavily peppered with white noise and speckles, giving it a distressed or high-contrast printed appearance.

之□□□先生母琅邪□□□

九真集法中



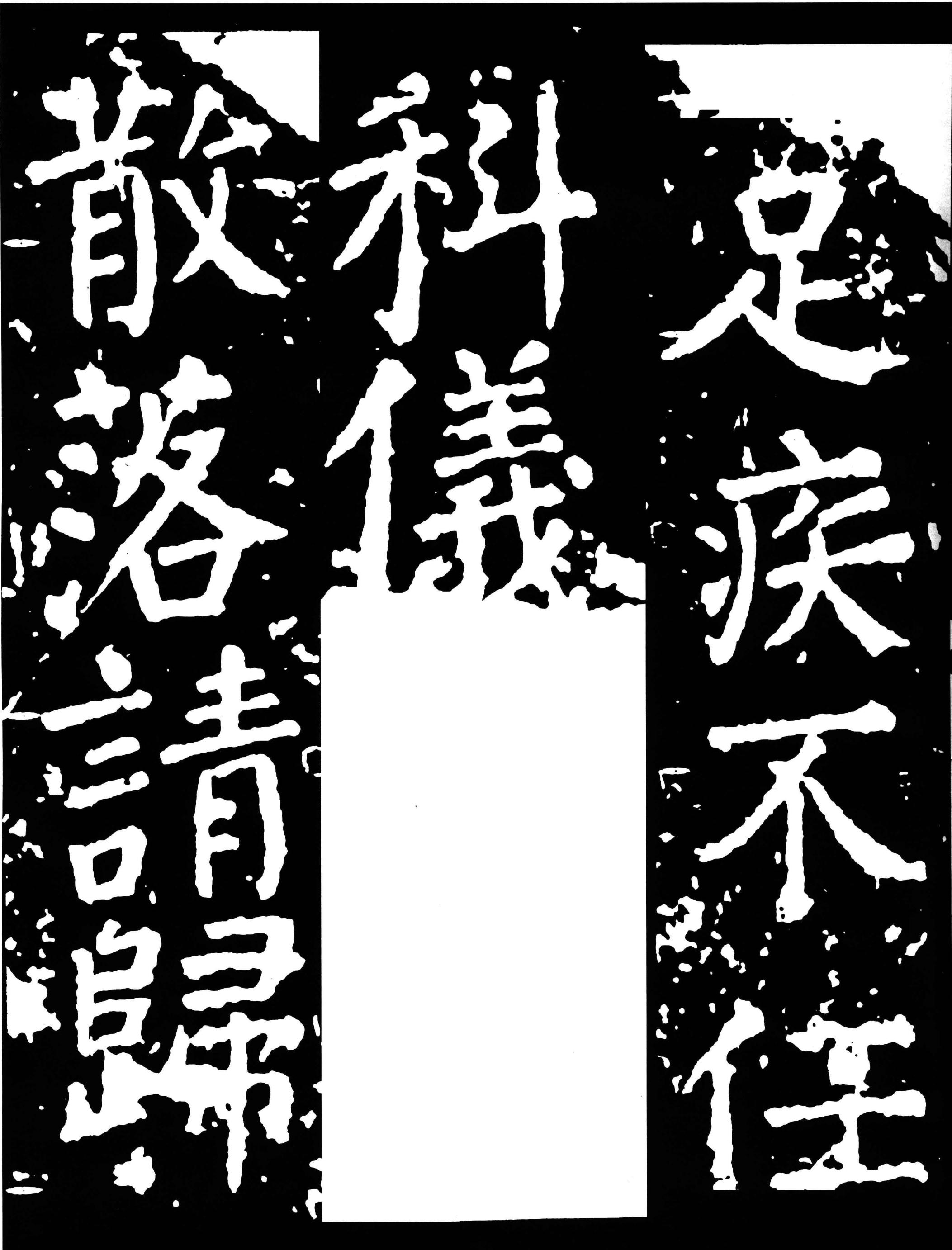
有德行先 孩提则□ 殊异昨日



独取□□  
□天宝四  
载冬□□

大真集注中





足疾不任  
科仪□□  
散落请归

九真集去古

