



教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



苏立康

著名教育专家，现任全国中学
语文教学专业委员会理事长，
北京市语文教学研究会理事长。



崔 彦

著名教育专家，现任全国小学语
文教学专业委员会理事长，教育
部语文课程标准专家组核心成
员，人民教育出版社编审

大卫·科波菲尔

〔英〕狄更斯◎著 王海文◎编译 汲庆海◎主编

- 名师导读** · 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。
- 名师精批** · 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。
- 名师点睛** · 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。
- 考点细练** · 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案

教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

权威名师 读写练优化方案

大卫·科波菲尔

[英]狄更斯◎著

丛书主编：汲庆海

本册主编：孙泰然 本册副主编：田丽娜 郑丽

 朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

大卫·科波菲尔/(英)狄更斯(Dickens,C.)著;
王海文编译. —北京:朝华出版社,2011.6
(语文新课标必读丛书/汲庆海主编)
ISBN 978-7-5054-2722-8

I. ①大… II. ①狄…②王… III. ①长篇小说-英国-近代-缩写 IV. ①I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 094251 号

大卫·科波菲尔

主 编 汲庆海
作 者 [英]狄更斯
编 译 王海文

责任编辑 李 磊
特约编辑 梁 惠
责任印制 张文东
封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037
订购电话 (010)68413840 68996050
传 真 (010)88415258(发行部)
联系版权 j-yn@163.com
网 址 www.mgpublishers.com
印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 880mm × 1230mm 1/32 字 数 280 千字
印 张 11
版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 978-7-5054-2722-8
定 价 16.80 元

权威名师

读写练优化方案

名师导读

根据作品内容，提出探究性问题，让学生带着问题阅读。

名师精批

从语言、写作手法、表现方法等角度进行精批，全面提升学生的理解能力。

特别推荐
Highly recommended

第一章 家世及初次探险

名师导读

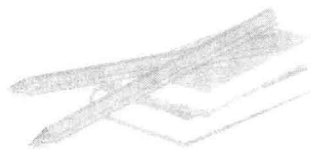
格列佛，我们的主人公，一个普通的商船外科医生，在一次南下太平洋的风暴中被冲到了一个无名海岸。他能否坚强勇敢地活下去？前方又会有怎样的经历在等待着他呢？

名师精批

介绍我学习航海、航海、医学方面的知识，以及自己在航海上的志向，为后面的旅行做铺垫，为航行中遇到的种种难题，埋下了伏笔。【批注】

我父亲在诺丁汉郡有一份小小的产业，我在他的五个儿子中，排行老三。十四岁那年，他送我进了剑桥读书，我在那里度过了三年。由于家里的负担过重，于是我就到伦敦著名的外科医生詹姆斯·贝茨先生那儿当了四年学徒。在这段时间里，父亲不时寄点钱给我，我把这些钱都用来学习航海以及一些数学知识。对于有志于旅行的人来说，这些都会有用处的。后来，我又到莱顿求学，继续学习医学。我一直坚持学医，是因为我坚信医学在航海的过程中会非常的有用，总有一天我会去完成我航海梦想。

学成回来后不久，我就到商船上做了外科医生，三年后与埃德蒙·伯顿先生家的二女儿玛丽·伯顿小姐成了亲。之后，我便在伦敦定居下来，租了几间房间开了个诊所。由于我天性正直，良心又不允许我像我的许多同行那样



有效提高阅读能力

教育专家严格把关

百位名师精心编审

本书
亮点



第三章 家世及初次探险

到达了目的地。国王率领朝官员出来迎接，他早已想好了对付我的政策，找到一个万全的方法来安置我。他们让我住在全国最大的古庙里，用九十一条铁链固定好我的两条腿，这样我既有一定的活动范围却又无法逃脱。

名师点睛

◇品析·赏析

作为小说的开篇，本章主要讲述了“我”无依无靠，只得当航海医生，却不幸在第一次旅行中遭遇海难，坠入小人国的故事。整个故事描写虽荒诞离奇，却也合乎情理。这主要源于作者高超的写作技法：首先，作者选取了独特的视角。作者把自己想象成小人国的一员，用小人国的视角来看现实生活中的人类世界，于无形之中，也把读者带入其中，让读者和小人国融为一体，成为其中一员。

◇拓展·链接

我的积累卡

【好词】惊美 萧条 碎裂 一溜烟

【好句】

当他们高喊着“托尔戈·率纳克”即剧就有一百多支如针一样的箭射中了我的左臂，像针扎一样地疼。

考点精练

1. (2010年福建省中考题)下面说法有误的一项是()

A. 孙悟空大闹天宫的故事塑造了一个蔑视皇权、敢于造反的英雄形象。

品读赏析

名师赏析作品主要内容及艺术特色，帮助学生全面掌握作品内容。

拓展链接

链接作品相关文化常识及文中好词好句，帮助学生积累写作素材。

考点细练

根据新课标要求，精选历年考试真题，帮助学生复习备考。

全面提升语文成绩

名师领航

作者小传

查尔斯·狄更斯（1812—1870），英国小说家，出生于一个海军小职员家庭。少年时因家庭生活窘迫，只能断断续续入校求学，后被迫到工厂作童工。15岁以后，当过律师事务所学徒、录事和法庭记录员。20岁开始当报馆采访员。1836年开始发表《鲍兹随笔》，这是一部描写伦敦街头巷尾日常生活的特写集。同年，陆续发表连载小说《匹克威克外传》，数期后便引起轰动。这是一部流浪汉小说形式的幽默作品，漫画式地反映了英国人在那个年代的现实生活。《匹克威克外传》初获成功



后，狄更斯与凯瑟琳结婚并专门从事长篇连载小说的创作。狄更斯一生共创作长篇小说13部半，其中多数是近百万言的大部头作品。中篇小说20余部，短篇小说数百篇，特写集1部，长篇游记2部，《儿童英国史》1部，以及大量演说词、书信、散文、杂诗。他多次去欧洲大陆游历、旅居，两次访问美国，中年以后先后创办《家常话》和《一年四季》两种期刊，发现和培养了一批文学新人。

狄更斯是位高产作家，他凭借勤奋和天赋创作出一大批经典著作。他又是一位幽默大师，常常用妙趣横生的语言在浪漫和现实中讲述人间真相。狄更斯是19世纪英国现实主义文学的主要代表，艺术上以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。马克思把他和萨克雷等称誉为英国的“一批杰出的小说家”。

内容梗概

大卫·科波菲尔尚未来到人间，父亲就已去世，他在母亲及女仆坡勾提的照管下长大。不久，母亲改嫁，继父摩德斯通凶狠贪婪，婚前就把大卫送到坡

勾提的哥哥家里。坡勾提是个正直善良的渔民，与收养的爱弥丽和汉姆相依为命，大卫和他们一起过着清苦和睦的生活。

大卫回家后，继父常常责打他。母亲去世后，继父立即把大卫送去当童工，让他过着食不果腹的生活。他历尽艰辛，最后找到了姨婆贝西。

贝西小姐生性怪僻，但心地善良。她收留了大卫，让他上学深造。大卫求学期间，寄宿在姨婆的律师威克菲尔家里，与他的女儿安妮斯结下情谊。但大卫对威克菲尔雇用的一个名叫希普的人极为反感，讨厌他那种阳奉阴违、曲意逢迎的丑态。

大卫中学毕业后外出旅行，邂逅童年时代的同学斯提福兹。两人一起来到雅茅斯，访问坡勾提一家。已经和汉姆订婚的爱弥丽经受不住阔少爷斯提福兹的引诱，竟在结婚前夕与斯提福兹私奔国外。

大卫回到伦敦，从艾妮斯口中获悉，威克菲尔律师落入诡计多端的希普所设计的陷阱，处于走投无路的境地。这使大卫非常愤慨。但这时，大卫堕入情网，爱上斯本罗律师的女儿朵拉。他俩婚后生活并不理想，因为朵拉是个容貌美丽、但头脑简单的“洋娃娃”。姨婆也濒临破产。这时，大卫再次遇见他当童工时的房东密考伯，密考伯现在是希普的秘书。密考伯经过激烈的思想斗争，揭露了希普陷害威克菲尔并导致贝西小姐破产的种种阴谋。贝西小姐为了感谢密考伯，送他一笔资金，使他在澳大利亚发财致富，在事业上取得成功。

与此同时，坡勾提多方奔波，终于找到了被斯提福兹抛弃后沦落在伦敦的爱弥丽，决定将她带到澳大利亚，重新生活。启程前夕，海上风狂雨骤，一艘来自西班牙的客轮在雅茅斯遇险沉没，桅杆上攀着一个濒死的旅客。汉姆不顾自身危险，下海救他，不幸被巨浪吞没。当人们捞起他的尸体时，船上那名旅客的尸体也漂到岸边，原来是诱拐爱弥丽的斯提福兹。爱弥丽怀念汉姆，去澳大利亚后在劳动中寻找安宁，终身未嫁。

大卫成了作家，朵拉却离开人世。大卫满怀悲痛，出国旅行。其间，艾妮斯始终与他保持联系。三年后当他返回英国时，发觉安妮斯始终爱着他。他俩终于结成良缘，与姨婆贝西和女仆坡勾提愉快地生活在一起。

艺术特色

《大卫·科波菲尔》是狄更斯的一部代表作。在这部具有强烈的自传色彩的小说里，狄更斯借用“小大卫自身的历史和经验”，从不少方面回顾和总结了自己的生活道路，反映了他的人生哲学和道德理想。

一、自传体的人物描写

《大卫·科波菲尔》体现了狄更斯独特的艺术个性。因为是一部半自传体小说，主人公大卫的形象就因融入了作家的复杂心情而显得格外突出。这一改狄更斯早期小说虚构性强的特点而别具风采。大卫是一位通过个人奋斗逐渐由底层上升到了事业和爱情顶峰的正直的知识分子。作者着重通过人物的容貌、言谈、动作、服装、习惯，以至某些怪癖来写出人物的不同身份和不同性格。大卫性格的成长和发展过程写得细腻、真实、亲切，这在一些以情节取胜的小说中是难以见到的。

二、亲切的、清晰的叙述风格

狄更斯亲切的、清晰的、抒情诗般的叙述，描写了生活，使人们读起来仿佛在和大卫促膝谈心。这里没有《双城记》那样惊心动魄的斗争场面，也没有曲折离奇的故事情节，它只是通过日常琐事使读者了解时代的风貌，认识作品中的人物，陶冶思想感情。这一特点就决定了小说叙述语言和人物对话的生动优美，娓娓而谈却扣人心弦。

三、“狄更斯式”的诙谐幽默

《大卫·科波菲尔》的艺术魅力，还在于它有“狄更斯式”的和蔼可亲的诙谐幽默。小说的字里行间，常常可以读到他那诙谐风趣的联珠妙语和夸张的漫画式人物勾勒。小说中的环境描写也很有功力，尤其是那场海上风暴，写得气势磅礴，生动逼真。本书语言明快流畅、风格多样，使这部作品具有巨大的感染力。

阅读指导

《大卫·科波菲尔》是一部半自传体小说。在阅读时，我们需从以下几个方面着手：

一、了解小说故事发生的背景

狄更斯生活和创作的时间，正是19世纪中叶维多利亚女王时代前期。狄更斯毕生的活动和创作，始终与时代潮流同步。他主要以写实笔法揭露社会上层和资产阶级的虚伪、贪婪、卑琐、凶残，满怀激愤和深切同情展示下层社会，特别是妇女、儿童和老人的悲惨处境，并以严肃、审慎的态度描写开始觉醒的劳苦大众的抗争。与此同时，他还以理想主义和浪漫主义的豪情讴歌人性中的真、善、美，憧憬更合理的社会和更美好的人生。

二、总结小说的主要内容和思想意义

在《大卫·科波菲尔》这部小说中，作者借用大卫的成长经历，从多方面回顾和总结了自己的生活道路，表现了他的人生哲学和道德理想，突出地表现

了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用。狄更斯正是从人道主义的思想出发，暴露了金钱的罪恶，从而揭开“维多利亚盛世”的“美丽”帷幕，显现出隐藏其后的社会真相。

三、认真揣摩作品的艺术表现手法

《大卫·科波菲尔》虽然情节复杂、人物众多，但在结构上比较严密完整。作者巧妙地把书中多层次、多支线的情节故事和主人公的成长经历结合在一起。叙述中运用了比喻修辞，插叙，倒叙等手法。我们阅读时要总结学习。

四、通过书中的现实生活描写，体会作者的内心世界

在本书中可以看出，作者力图找出世人在道德方面的病症以及社会生活的弊端，力求通过小说来培养世人的“道德感情”，完善自己，进而改造社会，导向伟大的文明。作者通过细心观察和发挥丰富的想像力，以及注入自己强烈的感情，热情细致、广阔深入地描写了外部的社会生活与风土人情，从而展示出人物的性格特征和内心世界。

目 录



名师领航	1
第一章 我的出生	1
第二章 渐懂人事	5
第三章 我家有了变化	8
第四章 受辱蒙羞	13
第五章 被遣离家	17
第六章 认识了更多的人.....	20
第七章 在萨伦的第一学期	22
第八章 快乐的半天假日.....	26
第九章 永远难忘的生日.....	30
第十章 得到赡养	33
第十一章 自食其力	35
第十二章 决计出逃	39

第十三章	决心之后	41
第十四章	我姨婆打定了关于我的主意	46
第十五章	重新开始	51
第十六章	我在不只一种	56
第十七章	一个人出现了	61
第十八章	一次回顾	64
第十九章	旁观者清	66
第二十章	斯提福兹的家	69
第二十一章	小爱弥丽	71
第二十二章	旧物新人	76
第二十三章	证实所闻，选定职业	80
第二十四章	初试放荡的生活	82
第二十五章	吉神和凶神	86
第二十六章	坠入情网	90
第二十七章	汤姆·特拉德尔	93
第二十八章	密考伯先生的挑战	97
第二十九章	重到斯提福兹府上	102
第三十章	一个损失	104
第三十一章	一个更大的损失	107
第三十二章	一次漫长旅程的开始	111
第三十三章	置身云端	115
第三十四章	姨婆吓了我一跳	120
第三十五章	失意	124

第三十六章	热心	134
第三十七章	一点冷水	139
第三十八章	散伙	142
第三十九章	威克菲尔与希普	147
第四十章	流浪者	155
第四十一章	朵拉的姑姑们	159
第四十二章	搬弄是非	168
第四十三章	再度回顾	182
第四十四章	家庭琐事	188
第四十五章	预言应验	198
第四十六章	消息传来	210
第四十七章	马莎	216
第四十八章	家务	222
第四十九章	坠入迷雾中	229
第五十章	坡勾提先生梦想成真	235
第五十一章	踏上更长的旅途	239
第五十二章	我经历了一次火山爆发	250
第五十三章	再一次回顾	259
第五十四章	密考伯先生的事务	264
第五十五章	狂风大作	273
第五十六章	新愁旧怨	280
第五十七章	去国之子	284
第五十八章	流离海外	292

第五十九章	返乡	296
第六十章	艾妮斯	308
第六十一章	两个有趣的忏悔者	314
第六十二章	指路的明灯	322
第六十三章	客从远方来	327
第六十四章	最后的回顾	331
考点细练	335

第一章 我的出生

名师导读

小说以悲凉的气氛开篇，直接介绍了大卫的身世背景。大卫是一个遗腹子，而母亲却还年轻，不谙世事。作为孤儿寡母唯一依靠的姨婆，却因为大卫是一个男孩而愤然离去。世态炎凉，母子二人将如何面对以后的生活呢？

我出生在萨弗克的布兰德斯通，我是一个遗腹子。我父亲死后六个月，我才出生。一直到现在，我一直觉得有点怪异。在我朦胧的记忆中，我父亲在墓地里的那块白色墓碑在我幼稚的心灵中曾引起这样的联想：我们的小客厅里、炉火融融、烛光明亮，而我们家的门却都锁着，把我父亲的坟锁在外面，这种情况现在回想起来还是觉得怪异。

我父亲的一个姨母，我的姨婆，我们家亲友中主要的大人物——特洛乌德小姐——当我可怜的母亲战胜对这位可怕人物的畏惧心理，偶尔提到她的时候，总是称她为贝西小姐——曾嫁了个比她年轻的丈夫。他长得很英俊，但却不是“美貌在于美德”——因为大家都深信他有打过贝西小姐的嫌疑；甚至有时在争论日常饮食时，他竟至于想把贝西小姐从三层高的窗户扔下去。可见，他们脾气并不相投，贝西小姐只得给他一笔钱，双方协议分居。他带着这笔资本去印度了。

我认为，我父亲曾是她最喜欢的人，但是他的婚事十分伤她的心。她不赞成我母亲，认为母亲是一个“蜡娃娃”。她不曾见过我母亲，但她了解我母亲还不到二十岁。以后我父亲与贝西小姐再没见过面。我父亲他们结婚时，父亲的岁数是母亲的两倍，他的身体也不太好。一年后就

名师精批

开篇即点出“我”的身世，介绍了“我”来到这个世上的情况，未出生已丧父，悲凉的身世为“我”的一连串不幸埋下了伏笔。【铺垫蓄势】

名师精批

“多事”

一词双关，既指这个下午故事多，也指自己来到这个世界是多余的，为这个家庭平添了许多苦难；“重要”是指自己来到这个世上，也指母亲的生活从此有了重大的改变。【用词准确】

去世了，像我前面所说的，他去世六个月后，我才出世。

这就是那个“多事”重要的星期五下午的情况。

我母亲正坐在火炉旁，忽然她看见一个朝花园走来的陌生女人。

当再看时，我母亲就断定：那是贝西小姐。那人摆着别人不可能有的盛气凌人的神情，挺着凌厉硬直的腰板绷着脸从容不迫地走向门前。

“我想你就是大卫·科波菲尔太太吧。”贝西小姐说道。

“是的。”我母亲虚弱地说。

“特洛乌德小姐，”来客说道，“也许你听说过她吧？”

我母亲说，她十分荣幸听说过这个大名。不过当时她有某种不愉快的感觉，当然并没有表现出那是一种荣幸。

“那个人你现在就看见了。”贝西小姐说道。我母亲听后，低下头，让她进家里坐。

她们走进我母亲坐过的那个小客厅，因为我们家过道对面最好的那个房间里没有生火——事实上，自从我父亲殁葬之后，就没再生过火。当她们两个都坐下以后，贝西小姐沉默不语，我母亲先是忍着，随后还是忍不住就哭起来了。

“噢，得啦，得啦！”贝西小姐赶紧说道，“别这样，好啦，好啦！”

但是母亲还是忍不住，一直哭了个够才算完。

“把你的帽子摘下来吧，我的孩子，”贝西小姐说道，“让我看看你。”

我母亲按照她吩咐把帽子摘下。

“哟，我的天！”贝西小姐喊道，“你简直还是个娃娃呀！”

“我刚才说你生的是女孩儿，”贝西小姐说，“我敢肯定，肯定是女孩儿。我有一种预感，一定是女孩。我说，孩子，从这个女孩降生时起——”

“如果是男孩呢。”我母亲插嘴道。

“我跟你讲，我有一种预感，孩子一定是女孩，”贝西小姐回答道，“不要跟我抬杠。从这女孩降生的时候起，孩

名师精批

子，我就跟她做朋友。我愿意做她的教母，我希望你叫她贝西·特洛乌德·科波菲尔。这个贝西·特洛乌德可不能糊里糊涂地度日。我绝不让她糟蹋她的爱情，可怜的孩子。她应该受好的教育，好的监护，使她不至于滥用她的情义，相信她原本不应该相信的事。我一定要把这件事当作我自己的责任。”

“孩子，大卫待你如何？”贝西小姐平静了一会儿问道，“你们俩在一起快乐吗？”

“我们很快活。”我母亲回答道，“科波菲尔待我真是好极了。”

“我知道大卫曾用他自己储蓄的钱买了一笔年金，”她说，“他怎么给你安排的？”

“科波菲尔先生，”我母亲回答着，这时她连说话都有点费劲儿了，“他对我十分体贴，把年金的一部分给了我。”

“多少？”贝西小姐问道。

“每年一百零五镑。”我母亲说。

“这还不错，”我姨婆说，“因为他大可以做得更糟呢。”

“糟”这个字可用得非常是时候，因为我母亲当时的情况确实糟得很。所以坡勾提拿着茶盘和蜡烛进来时，一眼就看出我母亲很难受——其实如果房间里再亮一点儿的话，贝西小姐早就看出来了。坡勾提立刻把她扶到楼上她自己的卧室，就打发她侄子汉姆·坡勾提去请护士和医生了。汉姆已经待在我们家里不止一天了，以备紧急时候差遣。

温和的祁利浦先生即使是在任何时候都可以怀有恶意，但在那样的时候他却不能。所以他一办完事，就侧着身子走进客厅，用他最和蔼的态度对我姨婆说：

“太太，恭喜你了。”

“她好吗？”我姨婆说道，交叉着双臂，一只胳膊上仍旧系着帽子。

“嗯，太太，我想她一会儿就没有什么不舒服的感觉了。”祁利浦先生回答道。

“她呢？她好吗？”我姨婆厉声责问。

这句话可以看出母亲难忘旧日感情，触动了伤心往事，用词很准确，符合人物心理。【意蕴丰富】

细心的女仆做事周到，完全替主人考虑，忠诚之至，描写地生动传神。【人物刻画】

名师精批

一连串的动作描写，突出了姨婆失望之极的心情。
【动作描写】

祁利浦把他的头向下又歪了一点儿，活脱一只讨人喜欢的小鸟。“那个小孩，”我姨婆说道，“她好吗？”

“太太，”祁利浦先生回答道，“我以为您已经知道了呢。那可是个男孩呀。”

我姨婆听后，一言不发，只是使劲儿揪着帽带，对着祁利浦先生的头瞄准了一下，然后又把帽子瘪着戴在头上，站起身走了，永远没再回来。她像一个失望的仙人，或像大家所认为我能看见的神灵鬼怪那样，一下子消失了，而且再也不曾出现。

名师点睛

◇品读·赏析

大卫是一个遗腹子，在其出生六个月之前，父亲就去世了。大卫的母亲本身涉世未深，生活能力很差，何况还要照顾“我”。面对生活的困境，显得无可奈何。而作为唯一可以依靠的姨婆，却因为不喜欢大卫是一个男孩，愤然离去。不管家庭如何变故，女仆坡勾提依旧尽心尽力，周到细致地照顾母亲。

这一章交代了“我”出生前后的一些事情，三个重要的女性人物悉数出场，其中重点突出了母亲和姨婆的性格特征。文章在刻画这两个人物时主要采用了对比的手法，通过语言与动作描写，生动地刻画出姨婆的干练、坚强、果断、爱憎分明、性格孤僻的形象，而母亲懦弱、单纯、逆来顺受的形象也被鲜明地烘托出来。女仆坡勾提虽然着墨不多，但其忠诚可靠、对主人尽心尽力的形象也已初步展现出来。

◇拓展·链接

镑

镑为英国的本位货币单位，由英格兰银行发行。辅币单位原为先令和便士，1英镑等于20先令，1先令等于12便士。1971年2月15日，英格兰银行实行新的货币进制，辅币单位改为新便士，1英镑等于100新便士。目前，流通中的纸币有5、10、20和50面额的英镑，另有1、2、5、10、20、50新便士及1英镑的铸币。