

河南文物考古研究丛书

李京华 考古文集

李京华 著



科学出版社

河南文物考古研究丛书

李京华考古文集

李京华 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本文集选编了李京华先生 27 篇研究文章,内容以冶金考古为主,涉及铸铜技术、冶铁遗址、铁器铭文和铁官官职等诸多方面,特别是对铁器造型的时代特征进行了归纳和总结,具有较高的学术价值。

本书适合考古学、历史学等学科的研究者和爱好者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

李京华考古文集 / 李京华著. —北京:科学出版社, 2012. 1

(河南文物考古研究丛书)

ISBN 978-7-03-033003-1

I. ①李… II. ①李… III. ①铁器(考古) — 研究 — 中国 — 文集
IV. ①K876.414-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 256834 号

责任编辑:张亚娜 范雯静 / 责任校对:包志虹

责任印制:赵德静 / 封面设计:谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

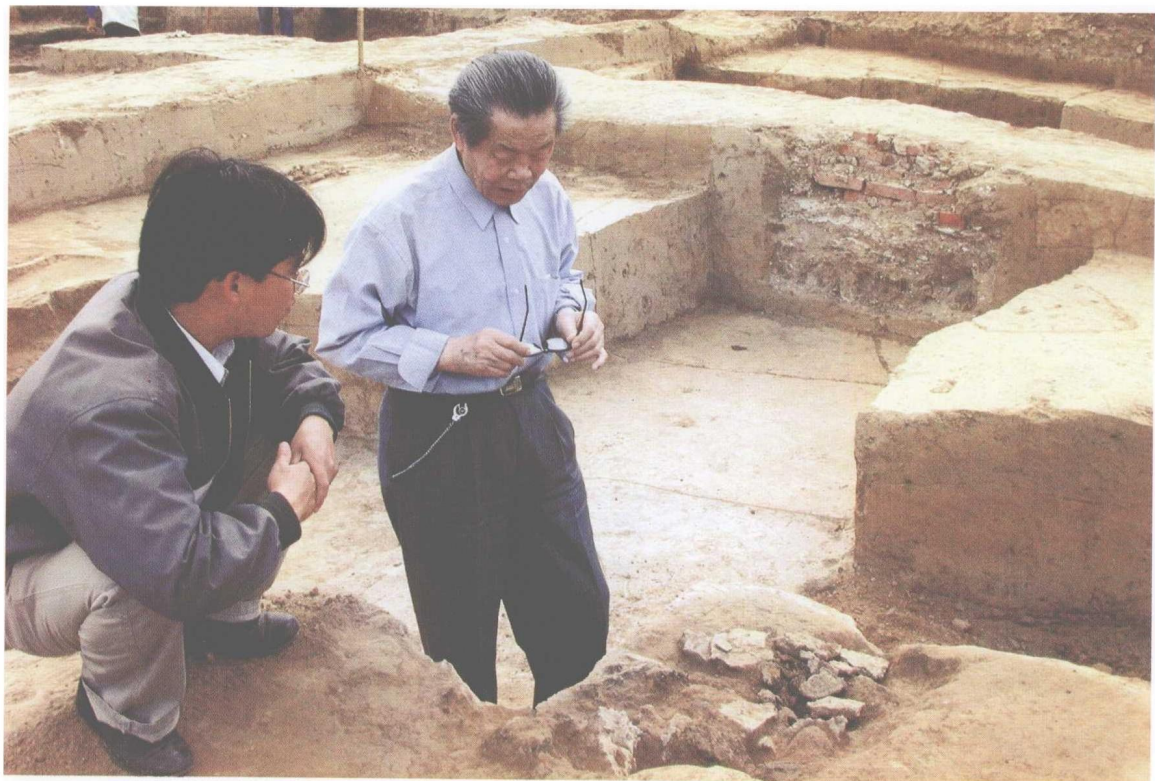
2012 年 1 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2012 年 1 月第一次印刷 印张:22 插页:4

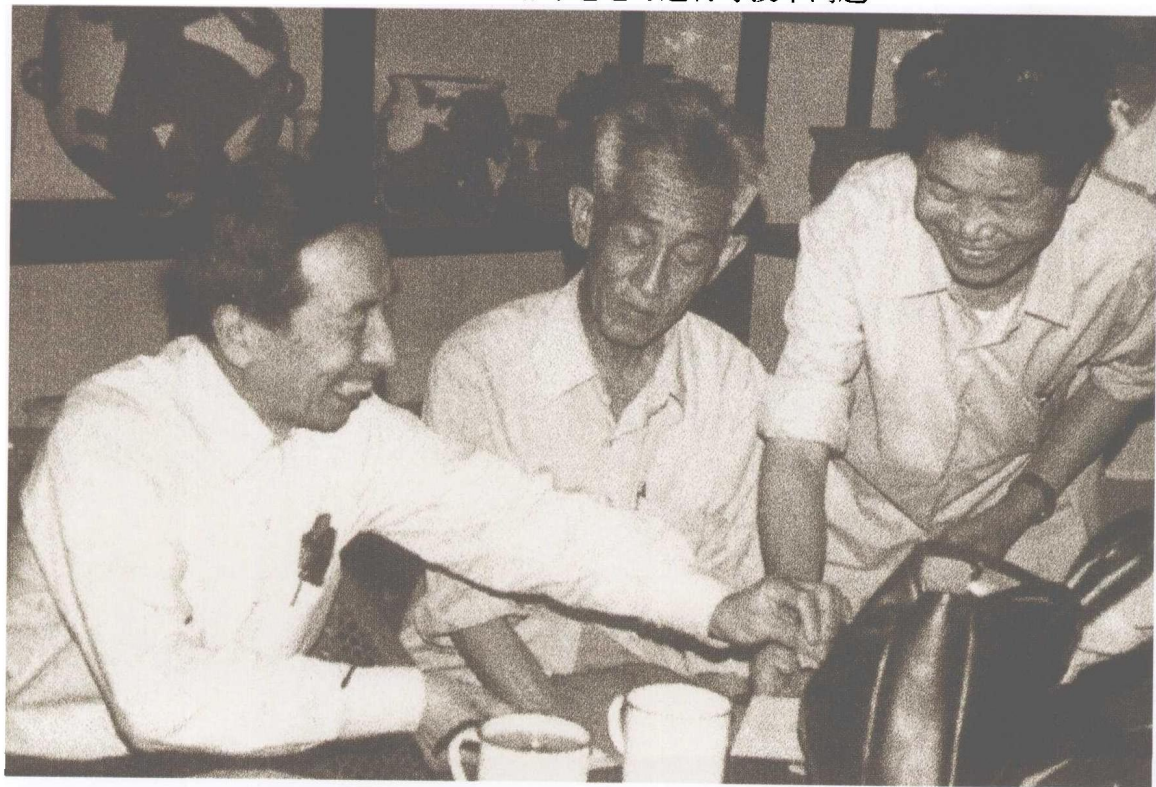
字数:510 000

定价:138.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



80年代，作者（右）应中国社会科学院考古研究所安阳工作站邀请，赴安阳商代铸铜遗址，研究铸铜熔炼遗迹与遗物等技术问题



1983年夏，在河南登封河南省文物研究所告成工作站，作者（右一）向夏鼐（左一）、蒋若是（中）介绍研究距今4000年的铜片——铜鬲颈部的残片的成果



安金槐、李京华（右二）、贾洲杰、李先登、李友谋研究登封阳城遗址H617铜片出土情况



考察濮阳蚌塑龙虎图遗址（中为作者）



1989年冬，作者（左）应江西省文物考古研究所刘诗中（右）所长邀请，在瑞昌商周时代铜矿冶遗址中，通过大量炼渣研究冶炼技术问题



1998年春，作者（中）陪同日本妙见山麓遗址调查会，考察巩县铁生沟冶铁遗址

1998年7月中旬，在日本
兵库县矿业史研究会举
办的学术会议。作者演
讲的题目为“中国解放
以前熔炉与鼓风技术”



1998年7月21日，作者（右二）在日本奈良县飞鸟池遗址考察发掘遗迹



1998年7月下旬，作者（右二）在日本京都方広寺研究铜梵钟铸造技术



2000年秋，作者（右二）接待日本冶铁鼓风研究会考察团，考察巩县铁生沟汉代冶铁遗址



2004年6月初，在三峡库区考古工地辅导发掘



2004年秋，作者（右一）陪日本妙见山麓铜矿冶研究会成员，
从郑州出发到铜绿山古铜矿遗址博物馆参观考察



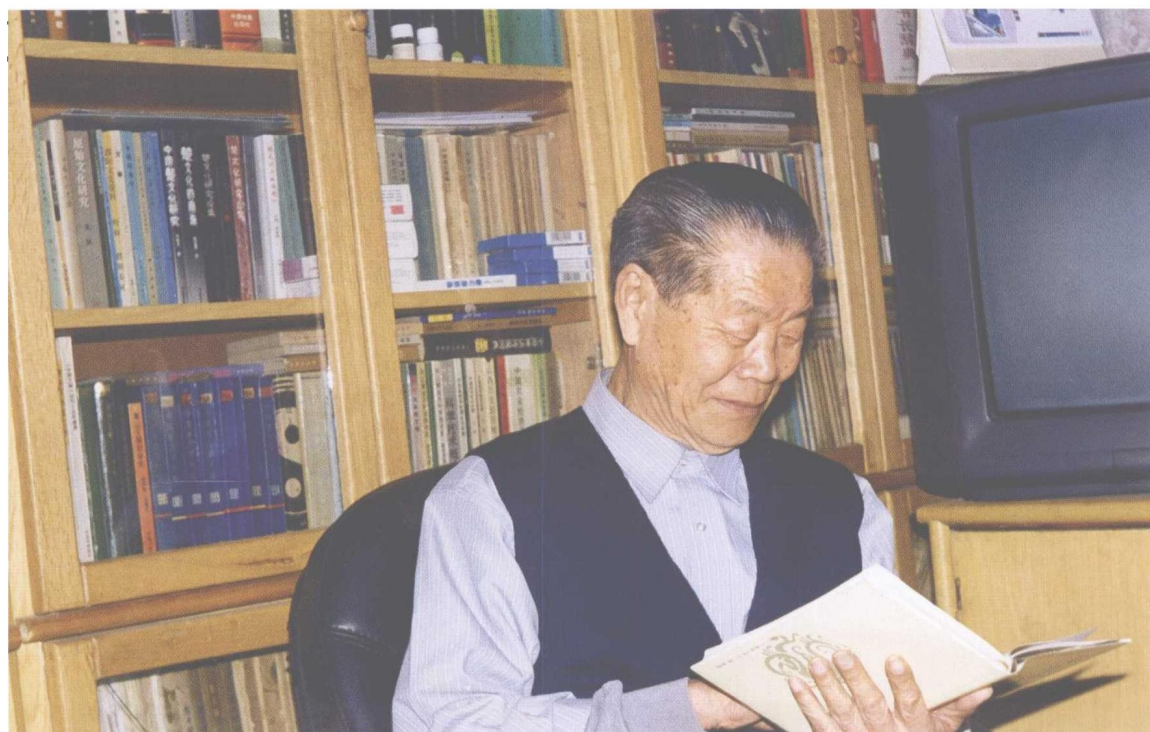
2004年11月12日，调查泌阳下河湾汉代冶铁遗址（左二为作者）



2005年，参加联谊会(左三为作者)



2009年1月19日，在河南省文物考古研究所



作者在家搞研究（冶金考古）

简 介

李京华，1925年5月出生，汉族，河南省栾川县人。河南省立开封艺术学校美术专修班毕业（大专），1953年秋文化部第二届考古工作人员训练班结业，同年任河南省文化局文物工作队田野发掘组长，1980年改任河南省文物考古研究所研究室主任。副研究员，兼任河南省文物局考古专家组成员、文物鉴定委员会委员、河南省科学技术史学会副理事长兼秘书长。曾参加、辅导、主持：洛阳多处汉墓群，南阳汉代冶铁遗址，禹县宋元钧窑遗址，浙川下王岗新石器时代遗址，登封王城岗龙山文化遗址、战国阳城与冶铁遗址，鹤壁战国冶铁遗址，濮阳仰韶文化蚌图遗址，山西侯马冶铜遗址和禹王城汉代铸铁遗址，湖北的纪南城凤凰山墓群、西城区遗址、红花套新石器时代遗址、黄石市铜绿山冶铜遗址的发掘等。参加整理重要考古报告和出版的有：《洛阳西汉壁画墓》、《登封王城岗与阳城》、《南阳瓦房庄汉代冶铁遗址》、《巩县铁生沟遗址》、《汉代叠铸》及《纪南城西区遗址报告》、《山西侯马铸铜遗址》等，撰写考古报告及论文180多篇。

近二十多年偏重冶金技术史的研究，出版《中原古代冶金技术研究》文集和《南阳汉代冶铁》等专著。研究的主要成果与新的论点是：中原早期铜器是红铜、黄铜、铅锡青铜共同起源；河南龙山文化时代有了铸铜业；二里头文化时期有烘范技术；郑州二里岗期始铸方鼎并为晚商司母戊方鼎创造了技术条件；郑州商代发明了分铸技术，安阳晚商和洛阳西周发展了这一技术，并使整体设计、分部位制模造范、最后组装的科学造型铸造方法到春秋时发展到顶峰；战国时开始批量铸造成品工具与半成品铁材；战国时已使用液态冶炼、液态铸造、固态还原的制钢铁新技术，并广泛沿用到南北朝时期；研究出商周时代礼器造型技术、东周时代铜编钟铸造技术、战国到汉代的铁范铸造技术、东周到汉代的叠铸技术，弄清商代到南宋时期的熔炉与鼓风器的演变，在河南检查分析出十多件世界最早的球墨可锻铸铁等。一篇论文获河南省自然科学优秀论文一等奖、两篇获河南省自然科学二等奖、一篇获河南省社会科学二等奖、两部专著获河南省社会科学二等奖、一部专著获中国社会科学院考古研究所夏鼎考古学研究成果鼓励奖。立志于冶金技术史研究，是出于根据人类使用石、铜、铁三种材料而分为三期的理论，以探讨中国具体发展特点为目标而不懈地努力。所有老科学家均强调，搞科学研究必须“大量占有资料”，据此花费大量时间汇集文献、考古与科学研究的成果，因而撰写的论文论据充实，易于为读者所接受。虽然学术问题已明，但证据较弱者即使已经写成，也待积累补充新资料后再发表，不做夹生饭。不务豪言壮语，只求踏踏实实，甘做基础工作而为后人铺路。

（原载《东方之子》第二卷，新华出版社，1998年）

目 录

简介	(i)
读《洞悉一切的“第三只眼”》联想到濮阳西水坡仰韶文化遗址 M45 墓主人身份问题	(1)
中华儿女寻根祭祖的重地在灵宝铸鼎塬黄帝庙	(2)
简论《封禅书》与“铸鼎塬”	
——兼谈黄帝铸三鼎、祖庙、都	(4)
登封王城岗夏文化城址出土的部分石质生产工具试析	(10)
《偃师二里头》有关夏代铸铜遗物与铸铜技术的探讨	
——兼谈报告存在的几点问题	(18)
揭开晋国青铜器铸造技术之谜	
——根据侯马出土的模和范研究青铜编钟铸造造型技术	(29)
中国第二座汉代特大炼铁竖炉的复原与研究	(34)
汉代经济支柱产业	
——宏伟的冶铁业	(41)
风风雨雨四十年	
——《汉代铁农器铭文试释》一文的回顾	(48)
河南古代水井及提水机械与技术的发展史	(52)
河南冶金考古的发现与研究	(63)
南越王墓出土金属器制造技术试析	(85)
从南阳宛城遗址出土汉代犁铧模和铸范看犁铧的铸造工艺过程	(91)
古代西平冶铁遗址再探讨	(99)
河南古代铁农具	(104)
从战国铜器铸范铭文探讨韩国冶铸业管理机构及职官	(123)
汉代铁农器铭文试释	(129)
中国秦汉冶铁技术与周围地区的关系	(140)
试谈日本九州早期铁器来源问题	(161)
试论钧、汝色釉起源于古代金属彩色渣	(168)

关于冶金考古在考古学中的地位问题	(172)
先秦编钟铎长与音律体系的对比研究	(176)
河南战国时代冶铁遗址调查与研究	(182)
汉代大铁官职官管理体系的再研究	(209)
铁器铭文与纹饰的时代特点	(218)
铁器造型的时代特征	(225)
冶铁遗址调查的基本常识	(342)
 编后记	 (345)

读《洞悉一切的“第三只眼”》联想到濮阳西水坡仰韶文化遗址 M45 墓主人身份问题

《参考消息》第7版（2004年8月6日）转引《俄罗斯（总结）周刊》7月20日一期文章，德米特里·谢尔科夫撰写的《洞悉一切的“第三只眼”》一文，文中引用了古人类学家别洛夫、物理学家特斯拉等人的研究成果，引起了笔者的浓厚兴趣。

文中称，从世界各地的爬行动物和已经灭绝的动物头盖骨化石中，考察到普遍存在有“第三只眼”退化的痕迹。更为重要的是在古人类头盖骨中，同样考察出有“第三只眼”退化的痕迹。科学家们还发现，在古人类中的少数未卜先知者、从事宗教仪式的祭祀者、喜好沉思的人，他们的头顶骨会变细。俄罗斯著名学者卡拉瓦耶夫早在19世纪作过研究，他们进一步推论：“在宗教仪式中，祭司正是借助人造的第三只眼，豁然洞悉一切。”如此一来，在古代社会里“第三只眼”发达或退化最轻者，应该是从事祭祀活动的巫觋。

学者们发现旧石器时代末，为了使从事宗教祭司“未卜先知”者能够延续与发展，特选择个别信徒施行“脑颅环锯术”，在头顶挖出不同形状的洞；并曾经在某些人脑化石上，发现有椭圆形空洞的痕迹，进而推测这种“环锯术”是古代人们有意制造的“第三只眼睛”。

从此文中得出结论，古代社会中具有“第三只眼”者，多存在于巫觋这一类神职人员中。至此便联想到：濮阳西水坡仰韶文化蚌塑龙遗址中的 M45 墓主人的身份问题。

所谓 M45，是由一个男性完整人骨、蚌壳砌叠的龙与虎组成。对男性人骨架的身份问题，有两种意见：笔者认为通常在仰韶文化墓葬中，无论男女与老少的墓，或多或少都有陶器和石器随葬品，说明了一定的财产占有状况，但 M45 中仅有蚌叠龙与虎而别无他物，龙与虎在古代被视为神物，说明男性骨架者仅有神权而无财权，他的身份当属神职人员的“巫觋”。也有人认为他是氏族领袖，甚至是颛顼，至今意见不统一。有趣的是，上文提供的研究成果，可以借鉴来对 M45 人头骨进行科学鉴定。

濮阳西水坡遗址 M45 人头骨，有的照片额顶有个洞，是不是“环锯术”洞？但是最早的照片（《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，《文物》1988年3期）没有洞。我们通常认为以最早的照片为准，是不是后来因不小心损坏所致？但人头骨额顶被损处正是第三只眼所在位置，如果被损坏的头片仍被保存，可由濮阳有关部门，邀请人类学家鉴定有无“第三只眼”退化痕迹？若有可考虑是巫觋，否则可考虑是领袖人物或其他。这是一项很有意义的新课题，有利于研究古遗址特殊人骨架、特殊古墓葬中人骨的身份问题。

中华儿女寻根祭祖的重地在灵宝

铸鼎塬黄帝庙

灵宝县阳平乡东北的铸鼎塬，是轩辕黄帝铸神鼎设宗庙之所在。铸鼎塬遗存有柱状形的黄帝墓，墓南是黄帝庙旧址。在塬的南部是黄帝炼铜的炉底村，塬的西边低凹处是鼎湖，塬的南边是秦岭诸余脉，由东向西是荆山、蚩尤山、夸父山和太阳沟，塬的西南边是传说嫫祖采桑养蚕的桑园村。

黄帝生在新郑，长在姬水，死在铸鼎塬而葬于该塬和桥山。黄帝南战北征和治理四方，其统治中心在铸鼎塬。关于这一点请看黄帝铸三神鼎的用意就可以明白。

《史记·封禅书》、《汉书·郊祀志》都有这样的记载：闻昔泰帝兴神鼎一，一者一统，天地万物所繫终也。黄帝作宝鼎三，象天、地、人，禹收九牧之金铸九鼎，皆尝享上帝鬼神。《郊祀志》又说：鼎宜祖宗祚，藏于帝庭，以合明德。由此可知，黄帝铸制的象征天神、地神和祖宗的三尊神鼎，当然要放在当时人们最崇敬的重要位置，这就是黄帝氏族中至高无上的祖神庙。文献中不曾有黄帝鼎迁徙的记载，看来以神鼎为主体的黄帝庙，是置于铸鼎塬的。这个问题在下述材料中也得到了证实。

(1) 帝采首山铜，铸三鼎于荆山之阳（实为阴），鼎成，崩焉。其臣左彻取衣、冠、几杖而庙祀之。 《纲鉴易知录·五帝纪》

(2) 汉武帝建宫。 《阌乡县志·陵墓》

(3) 鼎塬旧有黄帝庙。 《阌乡县志·重修黄帝庙记》

(4) 维此有庙，创自汉唐，断碑可识也。

《阌乡县志·鼎塬黄帝庙奎阁记》

(5) 塬之上有轩辕庙，明万历间废。 《阌乡县志·重修铸鼎塬奎楼记》

这些文献资料又说明：铸鼎塬上，黄帝铸神鼎首建祖庙，左彻设祀祭黄帝，汉唐以来直到清末的两千多年间，修庙不绝而祭祖活动不断。这一情况，也得到了考古材料的证实。

黄帝时代属于何种考古文化，考古界认识并不一致，但在铸鼎塬的周围，的确分布着许多古文化遗址和遗物。

首先看黄帝庙旧址。灵宝县最近在新建黄帝陵园的施工中，在对局部庙址动土时，发现有仰韶文化晚期的石斧残块和龙山文化陶片。这些遗物甚少，但证明了仰韶和龙山文化时期有人在此活动。其后是汉代、南北朝、唐宋和明清各代的陶片、筒瓦、板瓦、屋脊构件、方形花纹铺地砖和长方形砖，宋代的砖砌建筑基址，明代的石砌奎阁基址，为修建黄帝庙而建的明代砖瓦窑。这些考古遗迹与遗物资料，竟然与文献材料如此吻合。

再看铸鼎塬一周的古文化遗迹。以阳平为代表的 15 处仰韶文化和龙山文化遗址，

紧紧围绕铸鼎塬一周，其中阳平遗址的规模达 190 万平方米，从其遗迹和遗物的丰富、出土陶器的精良、白灰面房基的厚度、房基表面彩绘的超常水平看，阳平遗址足够作为中原地区仰韶文化的中心。还有相传为嫫祖采桑养蚕织绸的桑园村，也有面积较大的仰韶文化遗址。上述同类遗址与铸鼎塬黄帝庙的特殊组合，是在其他黄帝遗迹中不曾有的现象。由此可以这样说，在黄陵祭祖是祭黄帝本人的，然而在灵宝祭祖，则是祭黄帝和其父少典与其列祖列宗的。所以，这里才是真正的祭祖和寻根之地。

阳平镇集资重建黄帝陵园。新铸具有天、地、人图案的大铜鼎，置于陵内要地。他们还特意保存黄帝庙旧址，展览黄帝庙址及 15 处仰韶文化与龙山文化遗物，将唐代修铸鼎塬碑复原在园内。阳平镇这一壮举，为中华儿女祭祖寻根提供研究和探讨的有利条件，为开发黄帝庙旅游事业、弘扬黄帝文化做出了不可估量的贡献。

（原载《河南旅游·寻根觅祖》1999 年 6 期）