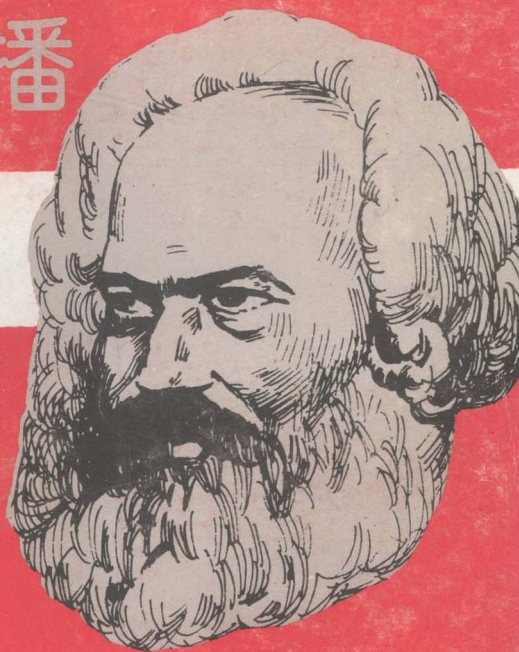


马克思主义文艺思想的发展与传播



李衍柱 林宝全 潘必新 主编
广西师范大学出版社

马克思主义文艺 思想的发展与传播

李衍柱 林宝全 潘必新 主编

广西师范大学出版社

• 国家社会科学基金项目 •

马克思主义文艺思想的 发展与传播

李衍柱 林宝全 潘必新 主编

撰稿人（以姓氏笔画为序）：

印锡华 连 铁 李衍柱
林宝全 周忠厚 潘必新

广西师范大学出版社

1995年8月

**马克思主义文艺
思想的发展与传播**

李衍柱 林宝全 潘必新 主编

责任编辑：肖启明

封面设计：吴烈民

广西师范大学出版社出版

邮政编码：541001

（广西桂林市中华路36号）

全国各地新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：18.875 插页：1 字数：473千字

1995年10月第一版

1995年10月第一次印刷

印数：0001—1400册

ISBN 7—5633—2103—9/I·138

定价：（平装）19.60元
（精装）24.00元

目 录

绪 论	(1)
第一节 世界文艺思想史上的革命变革.....	(1)
第二节 马克思主义文艺思想的社会属性和实践品格	(5)
第三节 迎接时代挑战, 坚持和发展马克思主义文艺思想	(8)

第一编 马克思主义文艺思想 的形成与发展

第一章 马克思主义文艺思想的萌芽	(13)
第一节 马克思青年时代的文艺实践活动和文艺思想.....	(13)
第二节 恩格斯青年时代的文艺实践活动和文艺思想.....	(21)
第二章 马克思主义文艺思想的产生	(28)
第一节 马克思主义美学、文艺学思想的诞生地 ——《1844年经济学哲学手稿》.....	(29)
第二节 马克思恩格斯的现实主义理论的确立 ——《神圣家族》和《诗歌和散文中的德国社会主义》	(45)
第三节 马克思主义文艺思想的理论基础之奠定	(55)
第三章 马克思主义文艺思想在实践中不断丰富和发展	(66)

第一节	从生产的观点看艺术——艺术生产论·····	(66)
第二节	由《济金根》引发的跟拉萨尔的文艺论争·····	(86)
第四章	恩格斯的现实主义理论和唯物史观 在文艺领域的运用·····	(117)
第一节	恩格斯对现实主义理论的发展·····	(117)
第二节	唯物史观的完整阐释及其在文艺领域的运用·····	(133)
第五章	拉法格、梅林、蔡特金、卡尔·李卜克内西、 卡尔·考茨基对马克思主义文艺思想的运用 和传播·····	(140)
第一节	拉法格的文艺思想和文艺批评实践·····	(140)
第二节	梅林的文艺思想和文艺批评实践·····	(162)
第三节	蔡特金的文学评论·····	(177)
第四节	卡尔·李卜克内西的艺术论·····	(189)
第五节	卡尔·考茨基的艺术观·····	(195)

第二编 马克思主义文艺思想 在俄国的传播和发展

第六章	普列汉诺夫在传播和运用马克思主义 文艺思想上的理论建树·····	(207)
第一节	艺术的起源及其在阶级社会的发展·····	(209)
第二节	审美意识的本质与特征·····	(219)
第三节	社会结构“五层次”论与“艺术的社会心理中介”论 ·····	(234)
第四节	科学的社会学批评·····	(245)
第七章	列宁对马克思主义文艺思想的发展(一) ·····	(256)

第一节	论“两种民族文化”	(256)
第二节	论无产阶级文艺的党性原则	(262)
第三节	建立在辩证唯物主义哲学基础上的美学观	(272)
第四节	论列甫·托尔斯泰	(277)
第八章	列宁对马克思主义文艺思想的发展(二)	
		(288)
第一节	论社会主义文艺的性质和任务	(288)
第二节	论社会主义作家队伍的培养	(293)
第三节	论深入生活与表现新事物	(298)
第四节	正确对待文化遗产的理论与实践	(302)
第五节	论真善美相统一的文艺批评标准	(307)
第六节	对错误文艺思潮的批判	(317)
第七节	关于加强党对文艺事业的领导	(324)
第九章	列宁的战友和追随者的文艺思想	(329)
第一节	高尔基的文艺思想	(329)
第二节	奥里明斯基的文艺思想	(341)
第三节	沃罗夫斯基的文艺思想	(350)
第四节	卢那察尔斯基的美学和文艺学思想	(363)
第五节	托洛茨基的文艺思想	(376)
第六节	布哈林的文艺思想	(387)
第十章	斯大林、日丹诺夫的文艺思想和马克思	
	列宁主义文艺论著的整理与研究	(394)
第一节	关于社会主义现实主义的理论	(395)
第二节	斯大林论文艺批评和艺术竞赛及其他	(401)
第三节	马克思列宁主义文艺论著的整理和研究	(411)

第三编 马克思主义文艺思想 在中国的传播与发展

第十一章	马克思主义文艺思想在中国的传播	(417)
第一节	马克思主义在中国传播的历史特点	(417)
第二节	辛亥革命和“五四”新文化运动与马克思主义 在中国的传播	(424)
第三节	李大钊的《我的马克思主义观》和他的文艺思想	(432)
第四节	陈独秀的《文学革命论》和他的文艺思想的发展	(439)
第五节	邓中夏、恽代英、肖楚女等对马克思主义文艺理论的 阐释	(445)
第六节	沈雁冰的《论无产阶级艺术》和他的文艺理论主张	(449)
第十二章	“左联”时期的理论建树与瞿秋白对传播 马克思主义文艺理论的重大贡献	(458)
第一节	“左联”的成立与马克思主义文艺思想的进一步 传播	(459)
第二节	瞿秋白对马克思主义文艺理论的译介和探索	(461)
第十三章	鲁迅——建设有中国民族特色的马克思 列宁主义文艺理论的伟大先驱	(479)
第一节	鲁迅的马克思主义文艺观的形成	(479)
第二节	鲁迅对马克思主义文艺理论中国化的卓越建树	(487)
第十四章	毛泽东文艺思想体系的形成与发展 (一)	(524)
第一节	毛泽东文艺思想产生的时代文化背景	(524)

第二节	毛泽东文艺思想的哲学基础和方法论原则	(533)
第三节	毛泽东文艺思想的价值观	(545)
第十五章	毛泽东文艺思想体系的形成与发展(二)	(560)
第一节	毛泽东文艺思想的范畴概念	(560)
第二节	邓小平关于建设有中国特色的社会主义理论与 毛泽东文艺思想在新的历史时期的重大发展.....	(586)
后 记		(595)

绪 论

马克思主义文艺思想是马克思主义科学思想体系的组成部分。马克思主义文艺思想的出现有其历史的必然性，它与历史上出现的种种文艺思想有联系，但又有本质区别。马克思主义文艺思想同任何事物的发展一样，不是直线地向前发展，而是曲折地，有时甚至是迂回地螺旋式向前发展的。马克思主义文艺思想形成以后，在苏联、中国和世界各地得到广泛传播，并且成为20世纪具有强大生命力的一股文艺思潮。

由于马克思主义文艺思想在不同时代不同国度的传播与发展过程中，与不同的社会实践、艺术实践相联系，所以它总要提出一些新的问题，作出一些新的贡献，或提供某些历史的经验教训。历史地、系统地研究这些问题和经验，对于建设有中国特色的马克思主义文艺学、美学，发展社会主义文艺事业，具有重大的理论价值。

第一节 世界文艺思想史上的革命变革

马克思主义文艺思想萌发于19世纪40年代初，它的创始人是马克思和恩格斯。马克思恩格斯是人类历史上最伟大的革命家、理论家、科学家，是全世界无产阶级和被压迫人民的伟大导师。马克思恩格斯的毕生精力主要集中在马克思主义的哲学、政治经济学和科学社会主义的创立上，集中在从事和指导无产阶级反对资产阶级的革命斗争上。在文艺学、美学等方面，并没有给我们留下像《资本论》、《反杜林论》那样的专著。他们的文艺思想

散见于他们的政治经济学、哲学、历史著作和大量的书信中。马克思主义文艺思想是在总结人类文艺实践经验，特别是萌芽状态的无产阶级文艺实践经验基础上，批判继承了前人文艺思想的理论遗产而产生的。它是世界文艺思想史发展的必然结果。马克思主义文艺思想既与马克思以前在欧洲出现的文艺学、美学思想有历史的继承性，又与传统的文艺学、美学思想有质的区别。

第一，马克思恩格斯创立的辩证唯物论和历史唯物论是马克思主义文艺思想的理论基石。在马克思以前，在西方已有种种说明文学现象、探讨艺术规律的理论著作。从古希腊的柏拉图、亚里士多德，到以后的贺拉斯、达·芬奇、布瓦洛、狄德罗、莱辛、康德、歌德、席勒、黑格尔等，他们都有自己专门的文艺学、美学著作。但是，由于时代和阶级的条件的限制，他们的种种文艺理论主张都是建立在唯心史观的基础上。因此在他们的文艺思想和理论著作中，总是真理与谬误、精华与糟粕交织在一起，都不可避免地带有唯心主义和形而上学的性质和色彩。直到马克思恩格斯创立了辩证唯物论和历史唯物论，才使文艺理论第一次建立在科学的世界观和方法论的基础之上，从而在世界文艺思想史上引起了最深刻的革命变革。

第二，马克思恩格斯关于人类的起源、关于思维和存在、关于经济基础与上层建筑和社会意识形态的关系的学说，科学地揭示了文艺的社会本质和功能，辩证地说明了文艺与生活、文艺与政治及经济的关系，为探讨审美意识的起源，研究文艺的产生和发展的规律，指出了正确的途径。对此，毛泽东曾经指出：“一定形态的政治和经济是首先决定那一定形态的文化的；然后，那一定形态的文化又才给予影响和作用于一定形态的政治和经济。马克思说：‘不是人们的意识决定人们的存在，而是人们的社会存在决定人们的意识。’他又说：‘从来的哲学家只是各式各样地说明世界，但是重要的乃在于改造世界。’这是自有人类历史

以来第一次正确地解决意识和存在关系问题的科学的规定，而为后来列宁所深刻地发挥了的能动的革命的反映论之基本的观点。我们探讨中国文化问题，不能忘记这个基本论点。”^①文艺是从哪里来的？是神赐的？还是天才的艺术家们头脑中固有的？历代文艺作家、艺术家和理论家，虽然作过种种解释，但都未真正揭示出文艺的性质和根源，只有马克思恩格斯才第一次指明了文艺是一种社会现象，具有社会意识形态的性质。文艺来源于人类的社会生活，但它又能动地给予社会生活一定的影响。文艺从它诞生那一天起，就不是毫无“功利”可言的。历史上出现的种种割裂文艺与生活、文艺与政治及经济关系的观点，否认或夸大文艺的社会功能的观点都是错误的。

第三，马克思恩格斯关于人的本质的科学阐释，关于人类艺术地掌握世界的方式的论述，对于研究文艺的对象，探讨文艺的特点、规律具有重大的理论价值和方法论意义。从抽象的人出发，从抽象的人性出发，去说明文艺现象，研究文艺学、美学问题，是马克思以前的美学家、文艺理论家所犯的一个通病。马克思恩格斯明确指出：“我们不是从人们所说的、所想象的、所设想的东西出发，也不是从只存在于口头上所说的、思考出来的、想象出来的、设想出来的人出发，去理解真正的人。我们的出发点是从实际活动的人，而且从他们的现实生活过程中我们还可以揭示出这一生活过程在意识形态上的反射和回声的发展。甚至人们头脑中模糊的东西也是他们的可以通过经验来确定的、与物质前提相联系的物质生活过程的必然升华物。”^②从事实践活动的人及其社会生活是文艺反映和表现的对象。因此，对人的本质、人性

① 《毛泽东选集》第2卷第663—664页，人民出版社1991年版。（下引此书，不再注明出版社与出版日期）

② 《马克思恩格斯全集》第3卷第30页，人民出版社1960年版。（下引此书，不再注明出版社与出版日期）

的理解，直接与对文学艺术的理解有着密切的关系。马克思指出：

“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”^① 这一科学论断，首先在方法论上有重大意义，它是我们打开文艺殿堂的奥秘的一把总钥匙。马克思以前的文艺家，由于他们撇开历史的进程，撇开“一切社会关系的总和”去寻找一种同一的、先天的、种属的、不变的自然人性或“理性”、“理念”、“普遍相”，并以他们对普遍人性的这种理解，去解释文学现象，阐明艺术的本质特征，因而他们在理论上就无法摆脱抽象的、形而上学的性质。马克思指出：“对象如何对他说来成为他的对象，这取决于对象的性质以及与之相适应的本质力量的性质，因为正是这种关系的规定性形成一种特殊的、现实的肯定方式。”^② 文艺如何再现或表现自己的特殊对象（人）的性质及其本质力量？马克思恩格斯在人类认识史和美学史上，第一次提出了不同于理论的、宗教的、实践—精神的掌握世界的方式的艺术掌握世界的方式的命题，这在理论上对于揭示文艺的特殊规律，对于文艺科学的建立与发展，具有深远的影响和意义。

第四，马克思深刻地论证了生产与消费的辩证关系，在文艺理论史上第一次把艺术生产与艺术消费看作是一个相互依存、相互影响的双向运动过程，从而为科学的文艺鉴赏学、文艺批评学奠定了理论基础。马克思指出：“没有生产，就没有消费，但是，没有消费，也就没有生产。”“每一方表现为对方的手段；以对方为媒介；这表现为它们的相互依存；这是一个运动，它们通过这个运动彼此发生关系，表现为互不可缺，但又各自处于对

① 《马克思恩格斯选集》第1卷第18页，人民出版社1992年版。（下引此书，不再注明出版社与出版日期）

② 《马克思恩格斯全集》第42卷第125页，人民出版社1979年版。（下引此书，不再注明出版社与出版日期）

方之外。”^① 马克思认为指出：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众，——任何其他产品也都是这样。因此，生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体”^②。马克思正是从艺术生产和艺术消费的相互运动的过程和规律中，论述了最广大的人民大众作为艺术消费的主体对艺术生产的决定性影响。

马克思主义文艺思想，内容丰富而深刻。它来自艺术实践，又不断地为新的艺术实践所检验、丰富和发展。正是因为它的科学性，进入20世纪以后，它逐渐成为时代的主要文艺思潮之一，并在各个社会主义国家，居于主导地位，对于文艺事业的发展起着积极的指导作用。

第二节 马克思主义文艺思想的社会属性和实践品格

当马克思主义在19世纪40年代初期刚刚开始形成的时候，马克思就明确指出：“哲学把无产阶级当作自己的物质武器，同样地，无产阶级也把哲学当作自己的精神武器。”^③ 毛泽东在《实践论》中也说：“马克思主义的哲学辩证唯物论有两个最显著的特点：一个是它的阶级性，公然申明辩证唯物论是为无产阶级服务的；再一个是它的实践性，强调理论对于实践的依赖关系，理论的基础是实践，又反过来为实践服务。判定认识或理论之是否是真理，不是依主观上觉得如何而定，而是依客观上社会实践的

① 《马克思恩格斯选集》第2卷第94、95页，人民出版社1972年版。（下引此书，不再注明出版社与出版日期）

② 《马克思恩格斯选集》第2卷第95页。

③ 《马克思恩格斯选集》第1卷第15页。

结果如何而定。真理的标准只能是社会实践。”^①以马克思主义哲学为理论基础的马克思主义文艺思想同样具有阶级性和实践性的特点。它是整个无产阶级思想体系的组成部分。因此，它的形成、发展和传播，是同无产阶级认识世界和改造世界的伟大历史活动密切联系在一起的。19世纪80年代，恩格斯在阐明自己的现实主义理论时，直言不讳地要求作家通过对现实关系的直接描写，来打破人们对资本主义制度的传统的幻想，动摇资产阶级世界的乐观主义。他认为：“工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗，他们为恢复自己做人的地位所作的剧烈的努力——半自觉的或自觉的，都属于历史，因而也应当在现实主义领域内占有自己的地位。”^②1893年恩格斯热情呼唤出现一个新时代的但丁来宣告“无产阶级新纪元”的诞生。本世纪初，列宁在无产阶级革命风暴时期，鲜明地提出了无产阶级文学的党性原则理论。他指出：对于社会主义无产阶级，文学事业不能是个人或集团的赚钱工具，而且根本不能是与无产阶级总的事业无关的个人事业。文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，无产阶级文学应当为“千千万万劳动人民”服务。马克思主义和马克思主义文艺思想传入中国，同样与中国共产党领导的中国无产阶级革命运动联系在一起。如同鲁迅所说，“无产文学，是无产阶级解放斗争底一翼，它跟着无产阶级社会势力的成长而成长”^③。马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中说：“理论在一个国家的实现程度，决定于理论满足这个国家的需要的程度。”^④马克思主义和马克思主义文艺思想之所以能

① 《毛泽东选集》第1卷第284页，人民出版社1991年第2版。

② 《马克思恩格斯选集》第4卷第462页，人民出版社1972年版。（下引此书，不再注明出版社与出版日期）

③ 《鲁迅全集》第4卷第236页，人民出版社1981年版。

④ 《马克思恩格斯选集》第1卷第10页。

够首先在俄国，以后又在中国及其他国家得到广泛传播，这是因为俄国人民和中国人民迫切需要马克思主义，他们为了发展自己的文学艺术，同样需要马克思主义文艺思想的指导。毛泽东文艺思想正是马克思主义与中国革命文艺运动相结合的产物。

马克思主义文艺思想的实践品格，这是马克思主义文艺思想的本质特征之一。同历史上出现的各种文艺思想体系不同，它不仅来自实践，是人类艺术实践活动经验的科学总结，同时它又能能动地推动艺术实践活动的发展，服务于人民群众变革现实的革命实践活动。马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中，深刻地指出以往的“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界”^①。社会实践和艺术实践的丰富、多样和不断向前发展的特点，决定了马克思主义文艺思想必然随着实践的发展而不断地向前发展，而且在不同历史时期和不同民族里又会呈现出不同的特点。马克思主义文艺思想不是固定不变的模式，而是发展的科学。经过新的实践的检验，有的观点和结论虽然在历史上曾是正确的，但在新的实践面前，已显得过时，逐渐被新的且为实践所证明是正确的观点和结论所替代。马克思主义文艺思想不是封闭的体系，在实践中它必然吸取一切有价值的成分来不断地丰富自己、发展自己。马克思主义文艺思想的生机与活力在于它深深扎根于不断发展着的社会实践与艺术实践的沃土之中。一旦它脱离了社会实践和艺术实践，它就会走向僵化和死亡。“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷”^②，这是人类认识发展的规律，也是人类对艺术的认识的发展规律。马克思主义文艺思想产生、传播和发展的历史，充分证明了毛泽东所作出的这一结论的真理性。

① 《马克思恩格斯选集》第1卷第19页。

② 《毛泽东选集》第1卷第296页。

第三节 迎接时代的挑战，坚持和发展马克思主义文艺思想

历史的巨轮已经进入了20世纪90年代，新世纪的曙光正在缓缓升起。马克思主义文艺思想从它产生之日起，尽管走过一条曲折的路，并在全世界范围内取得了重大的胜利，但是，不可否认，它又面临着新的时代的挑战，特别是由于苏联的解体和东欧的巨变，国际共产主义运动遇到重大的挫折，这自然影响到人们对马克思主义和马克思主义文艺思想的态度。因此，在新的时代如何坚持和发展马克思主义和马克思主义文艺思想，成了每一个革命文艺工作者、理论工作者必须明确回答的问题。

毛泽东指出：“真正的理论在世界上只有一种，就是从客观实际抽出来又在客观实际得到了证明的理论，没有任何别的东西可以称得起我们所讲的理论。……马克思列宁主义是从客观实际产生出来又在客观实际中获得了证明的最正确最科学最革命的真理。”^①毛泽东的这一教诲，对于我们理解什么是马克思主义，什么是马克思主义文艺思想至关重要。只有那些来自实践又被实践证明了的科学真理，才是我们要坚持的马克思主义和马克思主义文艺思想。在马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东的论著中，个别的观点和结论已被新的实践证明是过时的或错误的，我们自然应该摒弃。毛泽东还说：“直到现在，还有不少的人，把马克思列宁主义书本上的某些个别字句看作现成的灵丹圣药，似乎只要得了它，就可以不费气力地包医百病。这是一种幼稚者的蒙昧，我们对这些人应该作启蒙运动。那些将马克思列宁主义当宗教教条看待的人，就是这种蒙昧无知的人。对于这种人，应该老实地

^① 《毛泽东选集》第8卷第817页，人民出版社1991年第2版。（下引此书，不再注明出版社与出版日期）