

高中

高中语言学习系列丛书



字

字、词的理解与运用

ZICI DE LIJIE YU YUNYONG

词



主 编 何贤景
中国青年出版社

《中学生语言学习丛书》

字、词的理解与运用

(高中版)

主 编 何贤景

中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

字、词的理解与运用: 高中/何贤景主编. -北京: 中国青年出版社, 1999

(中学生语言学习丛书)

ISBN 7-5006-3391-2

I. 字… II. 何… III. ①汉字-高中-学习参考资料②汉语-词汇-高中-学习参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 04324 号

《中学生语言学习丛书》编委会

顾 问 张志公

编 委 庄文中 陶伯英 袁 晓 宁鸿彬
孙荻芬(执行编委) 马雪鸿
高石曾 何贤景 马炳鑫 乔书振
胡加奇 白滇生 章雪来 赵惠宗

本 册 主 编 何贤景

本册编著者 何贤景 卢小云 王燕华

本 册 审 定 袁 晓 孙荻芬

编写说明

《中学生语言学习丛书》是北京市教育委员会“九五”期间教育科研重点课题“中学生语言能力培养系统”的阶段性研究成果。全套丛书按初、高中两个学段分编为《字、词的学习与运用》、《句子、语段的学习与运用》、《阅读与语言学习》、《写作与语言学习》、《口语表达与语言学习》；《字、词的理解与运用》、《句子、语段的理解与运用》、《阅读与语言学习》、《文言文阅读与语言学习》、《写作与语言学习》、《口语表达与语言学习》共11册（初中5册，高中6册）。

“具有理解和运用祖国语言文字的能力”是中学生语文学习的根本任务，也是语文学习区别于其他学科学习的根本目标。但是，当前的语文教学还不能呈现一个完整而科学的语言学习体系，学生的语言学习无规律可循，效果不明显。“中学生语言能力培养系统”课题的研究，旨在以适应学生未来发展的需要，以理解语言、运用语言的客观规律为依据，以培养学生具有理解和运用语言文字的能力为目标，探求一个以应用语言知识系统和语言技能训练系统为主线的语言能力培养体系，使学生能够遵循语言学习的规律，实用而有效

地学习语言知识,训练语言技能,提高语文素质。

本套丛书的作者都是本课题的研究人员,他们或是北京市语文特级教师,或是中学语文高级教师,或者是语文教研工作者。多年来他们潜心研究语言教学,注重对学生语言能力的培养,而且卓有成效。为编写此套丛书,他们依照语文教学大纲的要求,总结了多年的语言教学经验,研究了中学生学习语言的现状,联系中考和高考以及各种会考,有针对性地讲解应用语言知识,设计培养语言技能的练习,探索并设计了语言能力的训练系列,使这套丛书既适用于教师教学的实践,又适用于学生自学。为使课题的研究得到可靠的实践依据,希望广大读者使用本丛书后,协助我们填写书中“关于《中学生语言学习丛书》使用反馈记录表”,并将表格寄往北京教育科学研究院基础教育教学研究中心中学语文教研室(前门西大街109号,邮编:100031)。

北京市“中学生语言能力培养系统”课题组

1998年1月

关于“字、词的理解与运用”的几点想法

(代前言)

一、关于汉字教学

研究汉语的词语,必须对汉语言的物质载体——汉字有一个较为全面的认识。汉字不同于字母文字,字母文字是纯粹的表音符号,仅与词的语音形式结合,而与词的概念内容不发生联系。汉字则是以形表意,一个字即是一个单音词,睹形知义(即使现代汉语以双音节词为主体,单音词仍是常用词、高频词),字词不分家。因此,进行高中学生对词语的理解和运用的研究,还得从改进语文字词教学入手。

传统的教学模式往往将字义与词义分割开来,将字的本义和转义关系割裂开来,只是机械、孤立地去记词汇,其效果不佳。本书的一条重要思路就是,依据汉字因形定义的表意特征,溯源字义衍生的思维流程,构建一个字的意义网络,进而完成以该字为基本语素的词语的概念系统,提高学生对词语的理解能力,完善学生的词语认知结构,发展学生创造性思维的能力。

举一个例子。如果我们列出以“草”字为基本语素的一组双音节复合词:“草民”、“草率”、“草草”、“潦草”、“草创”、“草昧”、“草稿”、“草签”,让学生来解释,他们一定会感到困

难。但如果我们根据“草”的形义关系,因形训义,联系草的种种性质,多角度联想,发散思维,就能让学生很快掌握、建立起以“草”为基本语素的词汇意义体系。

“草”的甲骨文、篆文均为一棵草的形象(楷书中的“草字头”还保留着这一形象的某些特征),所以“草”的本义是“高等植物中栽培植物以外的草木植物的统称”(《现代汉语词典》)。由此,我们来推导有关“草”的种种引申意义:1. 草多生于荒野,荒野多为贫民流离之所,百姓须除草辟地而生,故称之“草民”;盗贼多隐匿于荒野,故称“草寇”。2. 草与人工栽培的植物相比,具有生长快的特点。因此“草草”解作“疾速”、“快”,如“草草收兵”、“草草了事”。3. 野草随便而生,未经人工培植,所以杂乱“粗糙”、“不细致”。因而“潦草”解为粗糙、随随便便;“草率”解作不细致、潦草。4. 上古时代地未开辟,荒草丛生,这是一个不开化、蒙昧的时期,故称为“草昧”,古人认为,大地的最初形态是野草遍地的,由此“草”又有了“开始”、“初步”之义。如“草创”、“草拟”、“草签”、“草稿”、“草本”等。

以上我们从四个角度对“草”的引申义做了探寻,这一思维过程,如果再经过教学处理,作精心设计,完全可以使学生建立起一个相对完整的知识结构,他们的联想思维、类比思维会得到有效训练。

在我们的子课题中,充实、加强有关汉字知识的教学,还在于长期以来我们对汉字的认识失之于偏颇:自清末以来许多志士仁人在大力推进汉字改革的同时,也提出过“汉字落

后论”，“汉字必须走拼音文字的道路”，主张从根本上废除方块形汉字，理由就是汉字笔画繁复，难写，难认，汉字数量太多，难记。这种观点延续至 70 年代，对整整几代中国人产生过深刻的影响。今天我们要培养学生对民族文化的热爱之情，要让学生热爱母语、运用好母语，就必须正视上面的问题，使学生对汉字有全面的辩证的认识。事实上汉字的笔画繁复、字数多是由汉语言的性质决定的，汉语言以单音词为主，一个音节就是一个词，一个词就要有一个对应的汉字，而单音节词多又减少了汉语音节组合的可能性，所以导致汉语出现了大量的同音词，同音词多则削弱了汉字的表音功能，使汉字不宜于“耳治”，弥补的方法就是在字形笔画上增强可视性，加大同音字形体的区分度，如“辟、僻、譬、避、劈”，这些字音相同相近，但字的形体区分度大，特征分明，宜于“目治”。这样，汉字以其可视性强的优势弥补了其音节区分度小的不足。但随之而来的是汉字笔画繁复化、字数总量增加，但这又为汉字成为“复脑文字”奠定了基础：繁复的笔画，不同的字形与字义之间建立的思维联系，可以使人的大脑左、右两半球得到均衡发展（字母文字是单脑文字，侧重于开发人的左脑），这一点又使汉字优于其他文字，有助于全面开发学生的智力。另外，汉字的象形性、会意性、形声结构也可以帮助学生缓解识记汉字的困难。因此，我们应该抛弃简单地评定汉字优、劣的思维套路，多一些辩证思维，着眼于整体上认识汉字的本质规律，最终提高使用汉语的水平。

上述诸内容，将通过子课题研究，寻找一定的教学方式、

手段,适时、适度、适量地教授给学生,提高他们对祖国语言文字的自信心,培养其辩证地分析、认识问题的能力。

二、关于词汇教学

学生在初中阶段已系统地学习过有关词的构造、分类及短语的结构、分类的知识,高中阶段学习了词的本义和转义、词义的扩大、缩小、转移的知识,这些在本课题中有充分的体现。所要说明的是本课题还突出了词语的语体色彩和文化色彩这两项内容。

1. 词的语体色彩。语体是适应不同交际领域,不同活动场合的言语综合体,即体现一定言语特点的言语体系,虽然每一种语体都要运用全民语言材料、通行的传递方式和手段,但每一种语体都具有其特定的语词系统。比如“即颂教安”只适用于书信体;“此致、敬礼”多用于公文体;“结为伉俪”用为书面体;“俩口子”用于口语体;“您走好,不送了。”用于谈话体。高中学生具备了一定的语体知识的修养,就知道“到什么山上唱什么歌”,在什么场合说什么话,这是听说读写能力的有机组合因素。这一点已在具有教学指挥棒作用的高考试卷中反映出来了。请看下面这道高考题:

填入横线上最恰当的一项是()。

经多日侦察,我公安人员获取了确凿证据后,_____。

- A. 一下子就把凶犯逮住了
- B. 一下子就把凶恶的罪犯抓住了
- C. 一下子就把犯案的逮住了
- D. 一举将凶犯逮捕归案

本题的题干句用语庄重,具有书面语体风格,填入句必须与其保持语体风格的一致性。A、B、C 三项系口语语体,平白、通俗、随意,与庄重的书面风格不协调。惟 D 句合乎书面语体规范,故选 D 项。这道题意在考察学生选择语体语汇的能力,如果学生不具有相应的认知结构,没有语体感,就会选错项。

2. 词的文化色彩。提高学生对词语意义的理解,不能只局限在词的语法义、概念义及感性义方面,也不能满足于探讨词的本义和转义、词义的演变和分化。对于高中学生,还要引导他们去探索词语的文化含义。因为语言符号系统从根本上讲,是民族文化的结晶,是反映民族文化的一面镜子。汉语中许多词汇都直接或间接地反映着汉民族文化心理及文化价值取向。当然,这些词汇不同于一般性概念词语,如,书本、笔、纸张、黑板、教室、商店、街道等,而带有特定的文化内涵。例如表达汉民族尚礼观念的敬语、祝福语、尊称、谦称等。体现汉民族祈福观念的吉祥语、忌讳语;表现以血缘为纽带的宗族观念的各种称谓;还有来自典籍的成语、典故词语、格言警句,以及具有文化象征意义的词语,具有谐音、比喻义的熟语等等,总之,结合教材并向课外作适当延伸,让学生积累一些体现民族文化精粹的语汇,可以拓展他们的文化视野,使之对民族文化有较深层次认识,这也是词语教学的应有之义。

何贤景

1997 年 11 月 16 日

目 录

汉 字 部 分

第一章 象形字、指事字、会意字	(3)
第二章 形声字	(12)
第三章 假借字	(21)
第四章 同音异形字	(27)
第五章 多音字	(33)
第六章 汉字的繁化与简化	(42)
第七章 汉字字义	(49)
能力检测	(58)

词 汇 部 分

第一章 词的构造	(65)
第二章 词的意义	(73)
第三章 词的语体色彩	(90)
第四章 词的文化色彩	(98)
第五章 成语	(115)

能力检测	(131)
------------	-------

附 录

参考答案	(137)
------------	-------

词语表	(145)
-----------	-------

汉字部分

第一章 象形字、指事字、会意字

【语言知识】

文字是由图画逐渐发展起来的。象形字是象实物之形，表现实物特征的一种文字。象形字虽然还保留有图画的某些性质，但它采用简单概括的线条，突出某一类事物或人的形体的某些基本特征。象形字形所特指的已不是具体的个别的实物，而是一类实物，这其中已包含有抽象、概括、省略

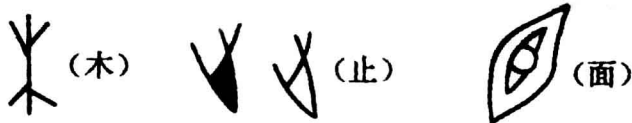


图 1

的思维内容。如甲骨文的“木”字(见图1)突出的是树木的根、干、枝三部分，而细枝、树叶杈桠等一概省去，以突出树木的基本特征。又如甲骨文“止”字，“止”本是一只脚形，前端是脚趾，下端为脚后跟，脚趾已被减去两个，还剩三个，东汉语言学家许慎在《说文解字》中说：“三者，手之列多不过三

也。”意思是：列手指，三个就足够了，“三”可以代表全部。许慎讲的是甲骨文“左”、“右”两个字，“左”、“右”原本是左手、右手的象形，都只有三个手指头。依此推理，“止”的三个脚趾，也就代表全部脚趾头了。不过“止”后来被假借为“停止”的“止”，又另造了一个形声字“趾”替代了本字。再如甲骨文“面”字(如图1)“面”的外部是一张脸的轮廓，中间仅有一只眼睛(目)，眉、鼻、口、耳均被省略，保留下这只“目”是为了说明，长眼睛的地方就是脸面。现代汉语中不还有“面目”一词吗？可见，象形字已和图画有了本质区别，象形字描绘实物的特征已达到了一定的抽象程度，而且作为一种形象化的文字符号，每个象形字都表示固定的读音和意义，这与图画更不可同日而语了。下面举几个象形字例作辨认(见图2)：



图 2

图2(从左至右)“王”字是一把大斧的形象。上古时代握持大斧者，掌镇压、杀戮之权，大斧成了权力的象征。后来“王”就指代掌有最高权力的统治者了。

“自”是人的鼻子的形象，上部是鼻梁，下头为鼻孔，中间两横是鼻纹。

“象”在甲骨文中有十多种字形，这证明，上古时代黄河